

# المختار

من إريد في دايحست





# المختار

من ريدرز دايجست

في كل معاملة دة داتمة

AL MUKHTAR

February 1960

تصدره

دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين  
شارع الصحافة - القاهرة



صورة الغلاف

## تنسيق الزهور .. فن

اليابانيون من أكثر شعوب العالم  
تذوقاً للجمال واهتماماً به في كل  
ناحية من نواحي حياتهم .. وهم  
يهتمون بجمال الطبيعة وزهورها  
اهتماماً بلغحد التقديس ، حتى أنك  
لتلمس مظاهر هذا الاهتمام في ثيابهم  
ومساكنهم ومدنهم .

وحب الزهور طبيعة متأصلة في  
قلب كل ياباني ، وقد برعوا في فن  
تنسيق الزهور براعة فاقوا بها كل  
الشعوب ، وهم يحرصون على تلقين  
بناتهم هذا الفن منذ الصغر ، وقد  
تخصصت بعض السيدات في فن  
تنسيق الزهور ، وافتتحن فصولاً  
خاصة لتدريسه للفتيات .

ومن أشهر خبيرات تنسيق الزهور  
في اليابان ، مدام كيودو ، التي تعهد  
اليها الأسر اليابانية بتلقين بناتهن  
هذا الفن .

وترى على غلاف هذا العدد بعض  
الفتيات اليابانيات وهن يتلقين دروساً  
في فن تنسيق الزهور في بيت مدام  
كيودو بطوكيو .

بنرخيص خاص من ريدرز دايجست  
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
المدير العام : السيد أبو النجا  
الإعلانات :

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠  
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبافيا  
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشاً مصرياً  
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرشاً  
مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .  
تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمير :  
شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤  
ريدرز دايجست

بليزانت فيل ، نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

د . ويت ولس . لينى اتشيسون ولس

مدير الطباعة العالمية : باركل اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

اريدرز دايجست الكوربوريشن





بطل العالم في الوزن الثقيل  
انجمار چوها نسوت يرتدي  
ساعة رومر روتوبادر وهو مسرور بها

ضد المغنطة

ضد الصدمات

٢١ حجرا

زمبرك رأسي غير قابل للكسر

غطاء زجاجي غير قابل للكسر



**ROAMER**

صناعة  
سويسرية

قطع غيار أصلية وخدمة  
للإصلاح  
مضمونة في جميع أنحاء العالم



# مائة خطوطك تفسير الطريوت إلى الحب

في هذا العالم الجديد الجميل الذي تشتت فيه ، تلمع مائة خطوطك لتفصح عن سعادتك . . أنها رمز الحب ، وأجمل كنوز الأرض ، وهي أعظم الهدايا التي يمكن أن تقدم للوفاء بوفد الزواج من ناحية المعنى ، وستلمع هذه الماسة الآن في كل أوان حاملة الطمأنينة الحلوة ، ومبينة للعالم أجمع ، ولأجيال لا عدد لها ، تحقيق أحلامك ومصيرك . كما أن قيمتها دائمة .

## كيف تشتري ماسة

يجب أولاً وقبل كل شيء أن تستشير جوهرياً موثوقاً به ، استعلم منه عن اللون والنقاء والقطع . . لأن هذه الأشياء هي المعنى تجدد صفة الماسة وتساهم في جمالها وقيمتها . اختر حجراً جميلاً حتى تستطيع أن تفخر به دائماً بصرف النظر عن حجمه . وتقاس أحجام الماس بالوزن ، بالحبات والقراريط . . ١٠٠ حبة في القرراط الواحد

مجموعة من الأحجار الماسية تتراوح أحجامها بين ١٠ حبات وقرراط واحد

الماس

قاله





ایک مجموعه دی پیرز بمعرفه William Harris من ایر

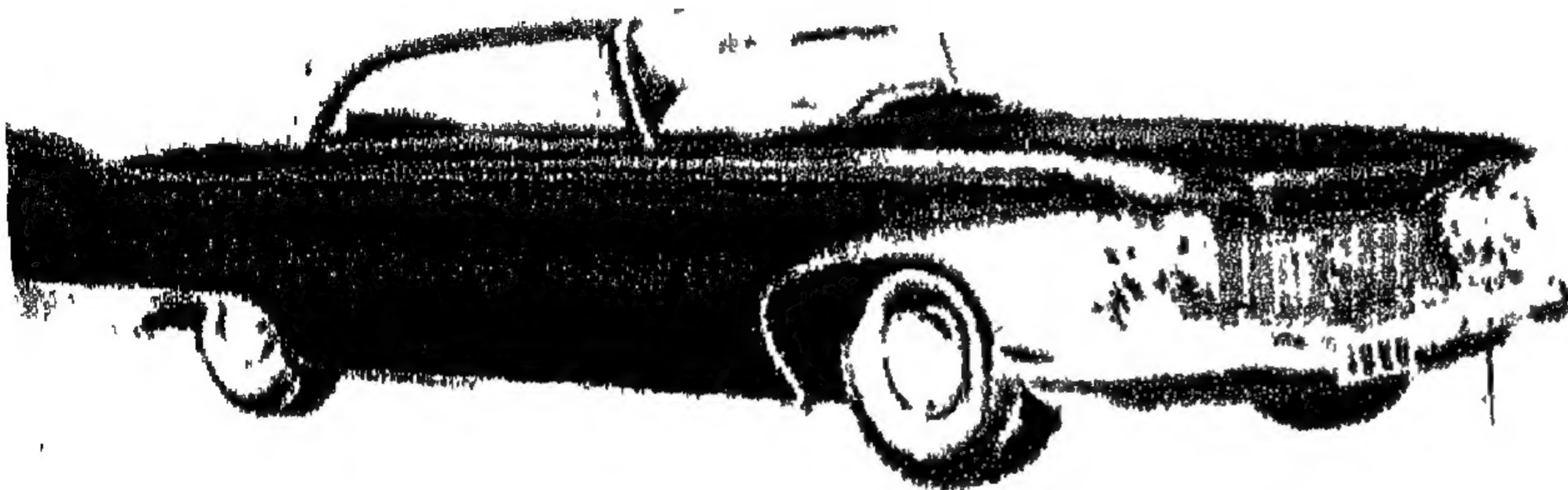


# هذا هو المظهر لسيارات ١٩٦٠ فخامة كلاسيكية



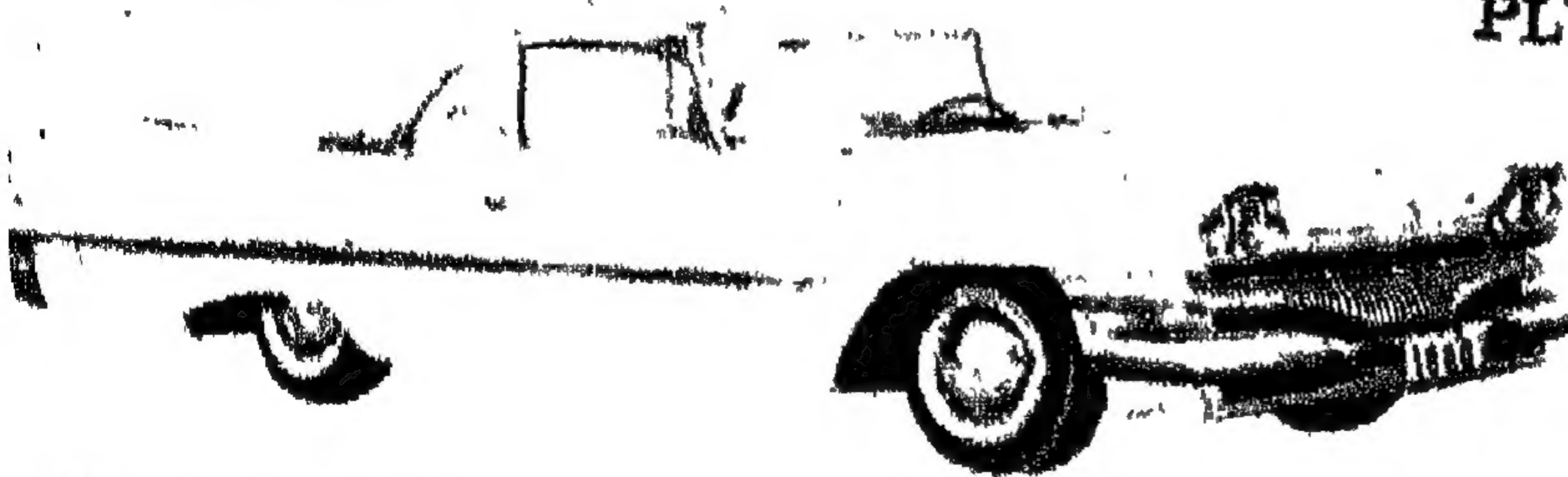
IMPERIAL

أن أسرة كرايكلر لعام ١٩٦٠ جديدة باجمعها وتتميز  
بالجمال الأختلا والأداء الباهر اللذين لم يسبق لهما مثيل



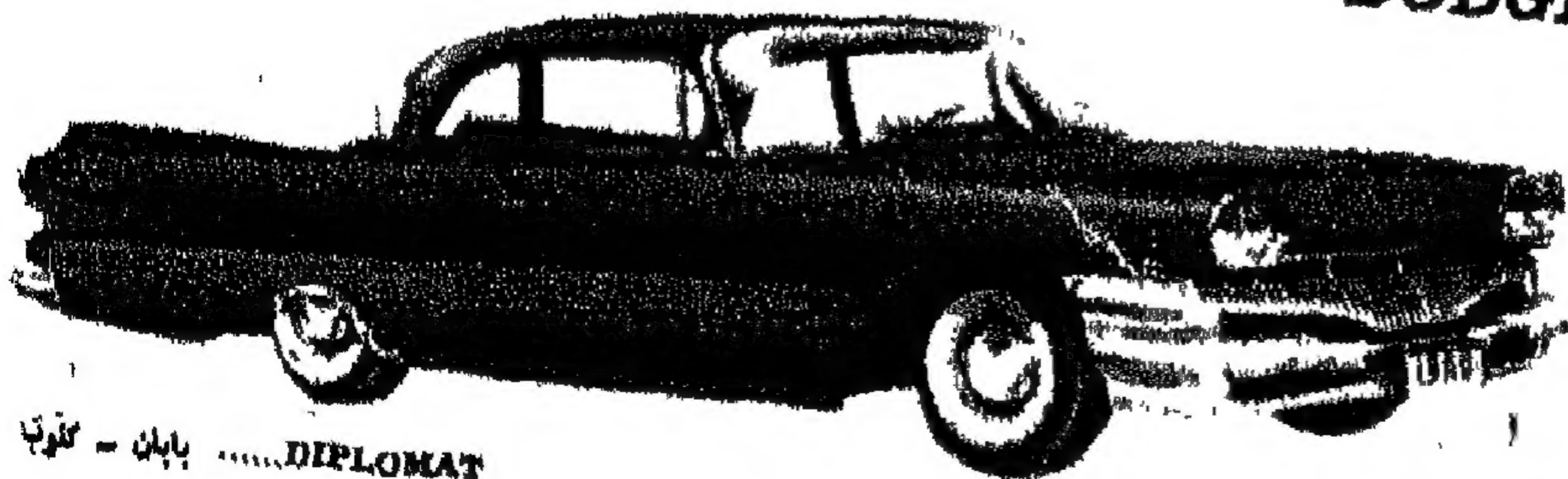
.....FURY ( أبواب وسقف ثابت

PLYMOUTH



.....SENECA بابان - كلوب

DODGE DART



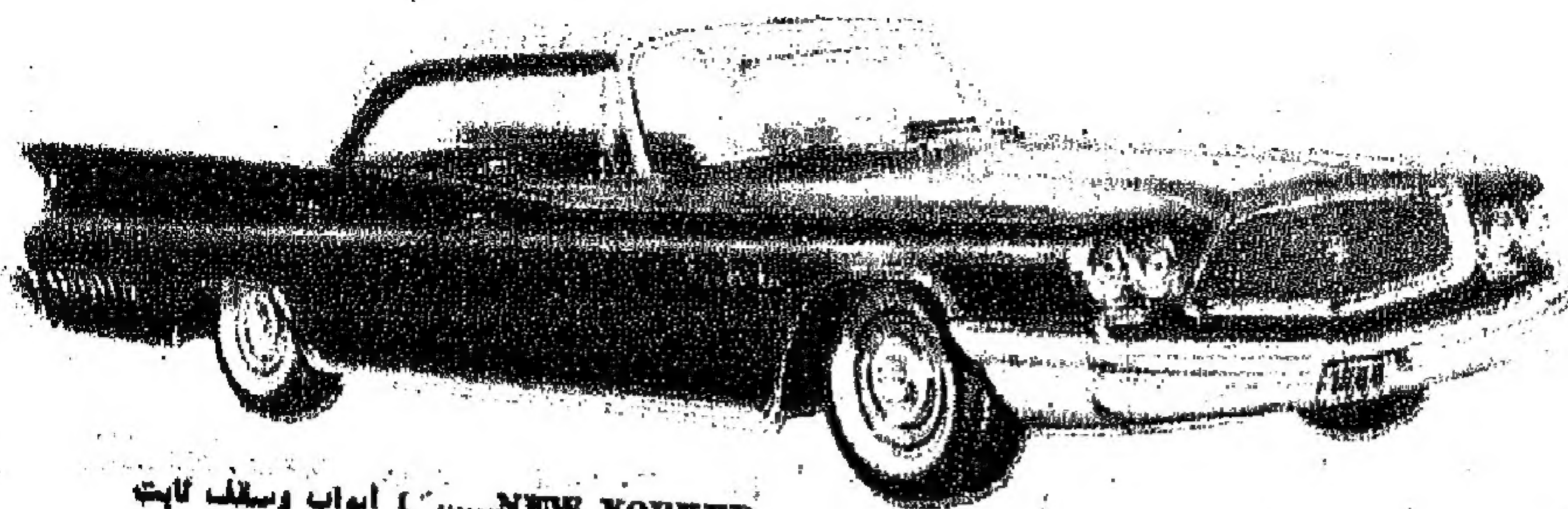
.....DIPLOMAT بابان - كلوب

DESOTO DIPLOMAT

وتوجد أيضا بمشاج أخرى

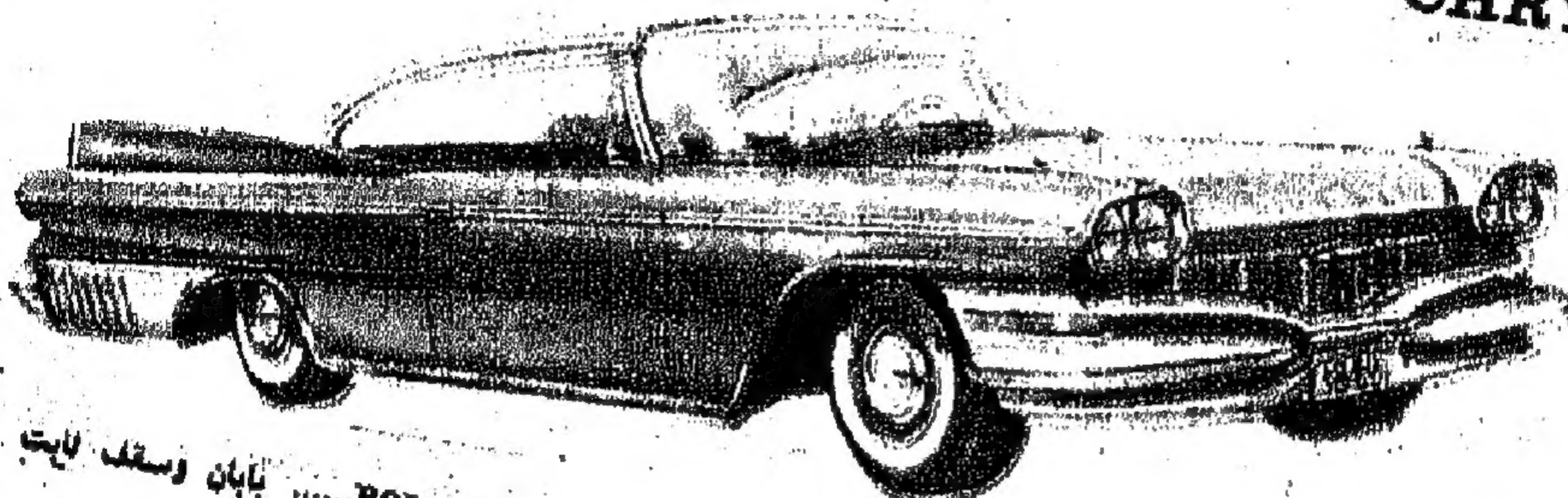




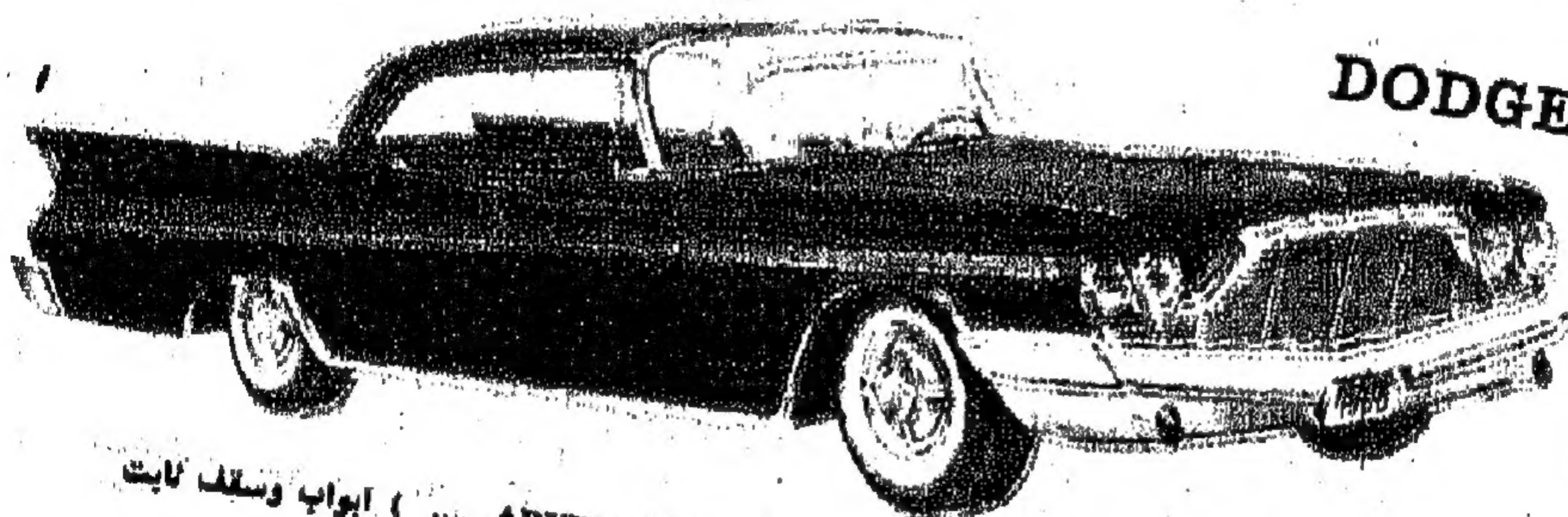


NEW YORKER ..... أبواب وسقف ثابت

CHRYSLER



POLARA ..... أبواب وسقف ثابت



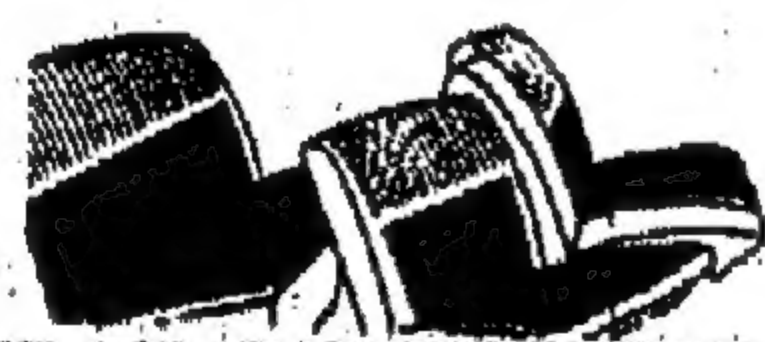
DODGE

ADVENTURER ..... أبواب وسقف ثابت

DESOTO

يسهولة ، أن السيارة الجديدة للوحدة الكوكلة

والقوة المتنامية والفرس السيارة ٦ سلندر



(V8 with RAM INDUCTION, V8)

TORSION-AIR SUSPENSION

ابتكارات كرايكلر لتحسين توصيل القوة الذي اختبرته به شركة كرايكلر ونحو

عندما يفتح الباب يستدير المقعد المتحرك أوتوماتيكيا لتجلس عليه بالرغم من انحنائها المحفوظ ، تهبط لك فراغا مريحاً من الداخل فالتصميم لم يكتف بها بل جعل يخلط أريجها وزيادة متانتها وسكوتها .

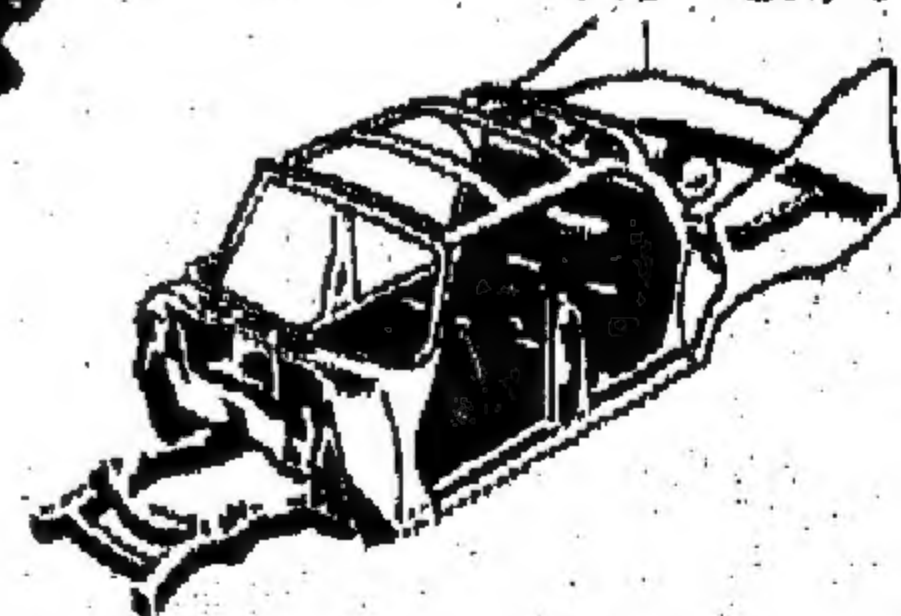
غير أنك لا تشعر بالانشوة إلا عندما تدبر محرك ١٩٦٠ الذي يثار بالهدوء المدهش والإدلاء الباهر مهما كانت السرعة . كل هذه الصفات توجد في المصممة تصميماً جديداً وفي السيارات

ويلاحظ أن هذا التصميم الفريد من السيارة محملة بواسطة الجبال وهو يهيئ للركاب راحة لا مثيل لها .



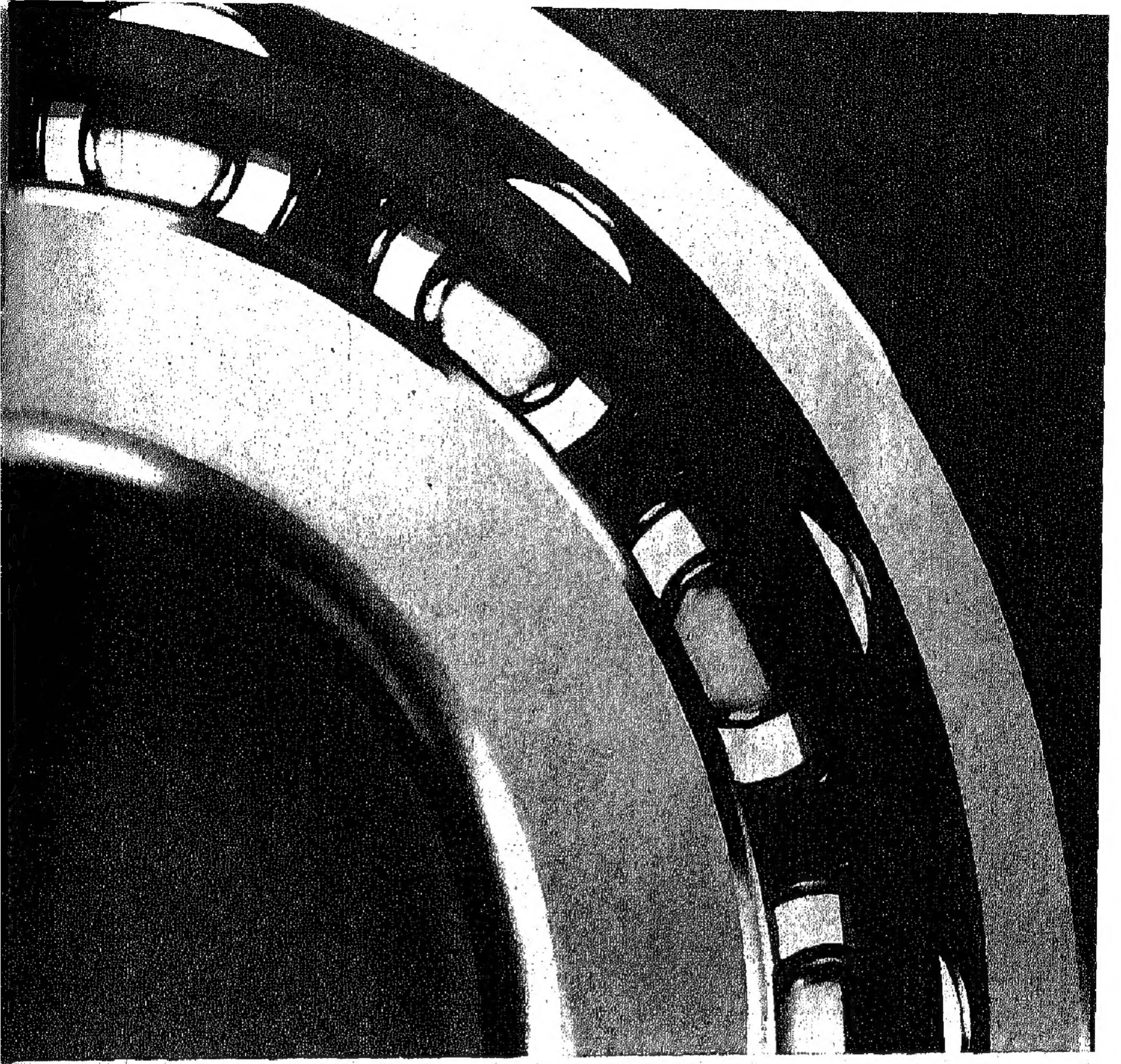
وهناك ميزات أخرى ستستمتع بها مثل التوسيع الأوتوماتيكي الذي يعمل بالضغط على زر TORQUE FLITE - أما الدركسيون والفرامل وآلات رفع النوازل وألحاح الأبواب كلها مزودة بالجهد الأوتوماتيكي POWER AN Mظهر سيارتك ١٩٦٠ المتني شقيقاً لآخر «FORWARD LOOK» سيكون مصدر سرورك وعزرك . الشا لدعون لتجربة إحدى سيارات ١٩٦٠ الجديدة .

بلايموث - دودج - دودج دارت - دي مونو - ديلومات - كرايكلر



CHRYSLER INTERNATIONAL SA GENEVA





# أينما تشتري مدحرجات "تيمكن" ..

بصرف النظر عن المكان الذي تصنع فيه  
مدحرجات تيمكن المساوية الشكل ، سواء  
كان ذلك في انكلترا أو استراليا أو كندا  
أو فرنسا أو الولايات المتحدة ، فإنها تحسن  
حالة محركاتكم ، لأن جميع مدحرجات تيمكن  
تتوفر فيها نفس هذه الميزات :

تصميم مسلوى : ابتكرته وأثبتته  
شركة تيمكن لتتمكن مدحرجات تيمكن من  
تحمل الأثقال من جميع الاتجاهات . أن  
الاتصال الكلى بين البكر والمجرى يعطى

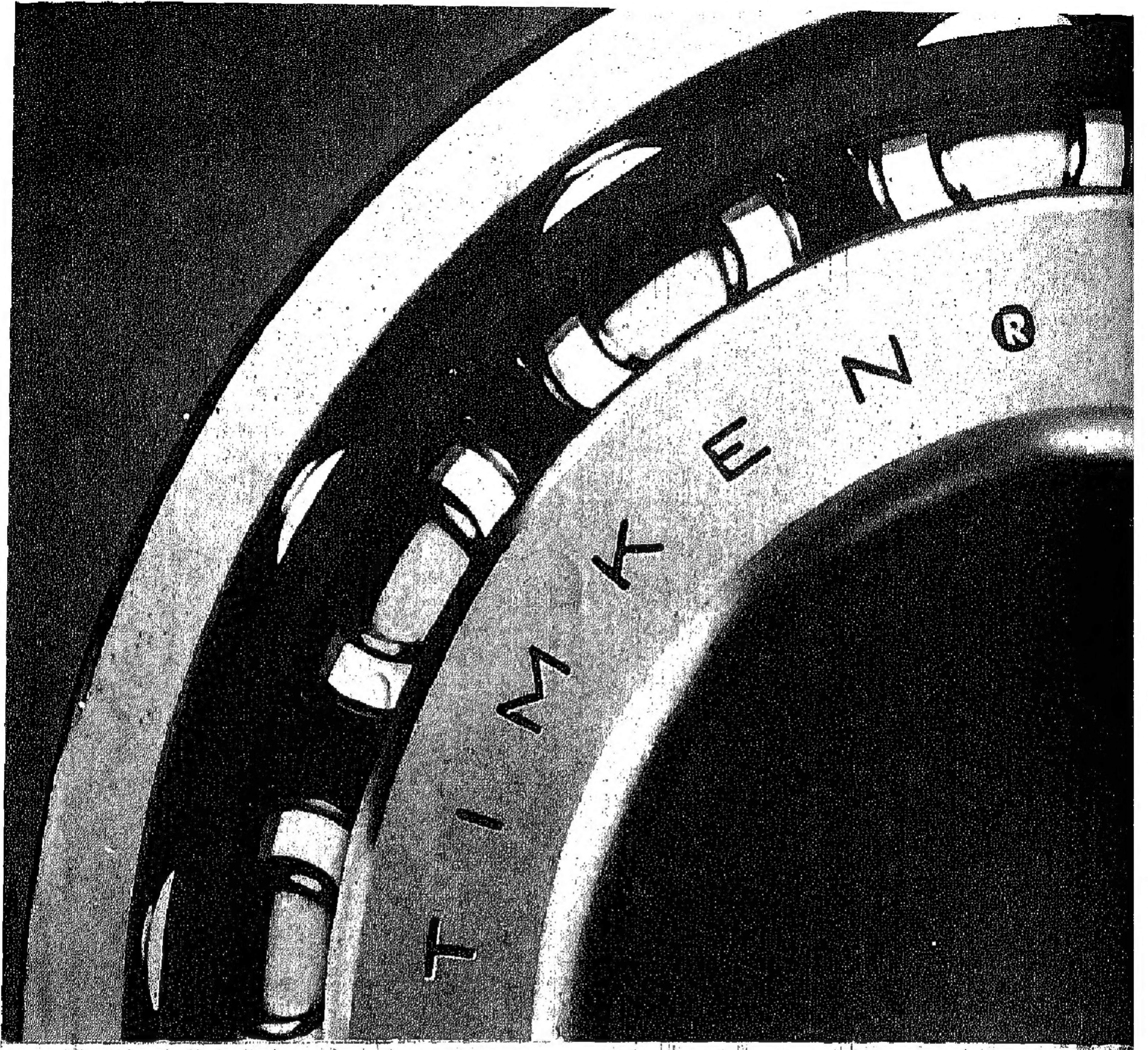
الصناعة تدور على

## TIMKEN

REGISTERED TRADE MARK

المدحرجات المساوية الشكل ..





## فانك تحصل على جميع هذه المزايا ..

الخبرة فيوفر وقتكم ويحلون مشاكلكم المتعلقة باستعمال المدحرجات .  
ستون عاما في الطبيعة : تعززية  
مدحرجات تيمكن فائما تكون صناعتك  
ومهما يكون نوعها ابحت عن اسم TIMKEN  
على المدحرجات التي تشتريها .

العنوان التلفرافي «TIMROSCO»  
مدحرجات تيمكن تصنع في استراليا  
وكندا وانجلترا وفرنسا والولايات المتحدة

مدحرجات تيمكن قدرة اكبر لتحمل اعباء  
العمل .

احسن نوع من المدحرجات : الصلب  
الزجاج المصنوعة منه يجعلها اكثر قوة  
واطول عمرا وادق عملا .

دقة ممتازة : فحصلت بافضل  
مختبرات المدحرجات في العالم واحسنها  
تجهيزا .

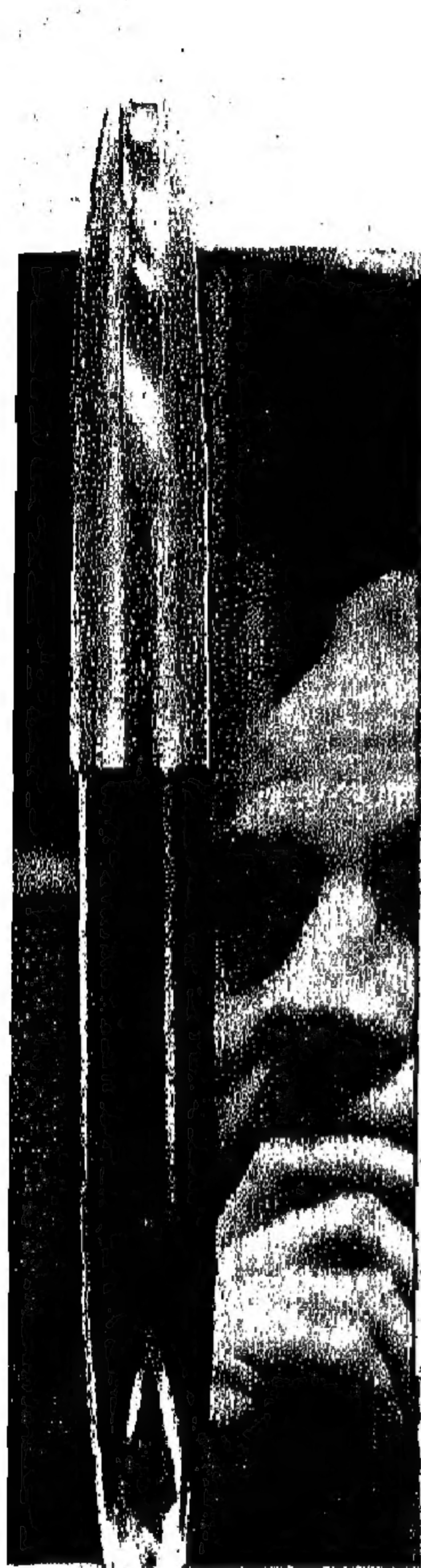
خدمة هندسية : مستديمة يقوم  
بها مهندسو البيع بشركة تيمكن من ذوي



# SHEAFFER'S

إنه الآن التصميم الوحيد الجديد للأقلام الحبر الجديدة الجميلة.. يوجد طراز بلا عك

إن شيفرز يأتيك بأول تقدم حقيقى فى تصميم قلم أكبر ، لكل قلم من هذه المختارات يجمع بين دقة الصياغة الشهيرة ، والآداء الرائع للدين يجعلان من قلم حبر شيفرز ثناء دائما للدلالة على سلامة ذوق صاحبه .



PFM  
Pen For Men

إنه تصميم خاص بالرجال بلا عكلا .  
عظيمة سمعة المصنوعة الشهيرة له القلم

• موديلات

• اللون ، الام

• واقتنه بها القلم

• ومساكن مثالية

• لطلب هذا



الموديل اعلاه : PFM 1



LADY  
SHEAFFER

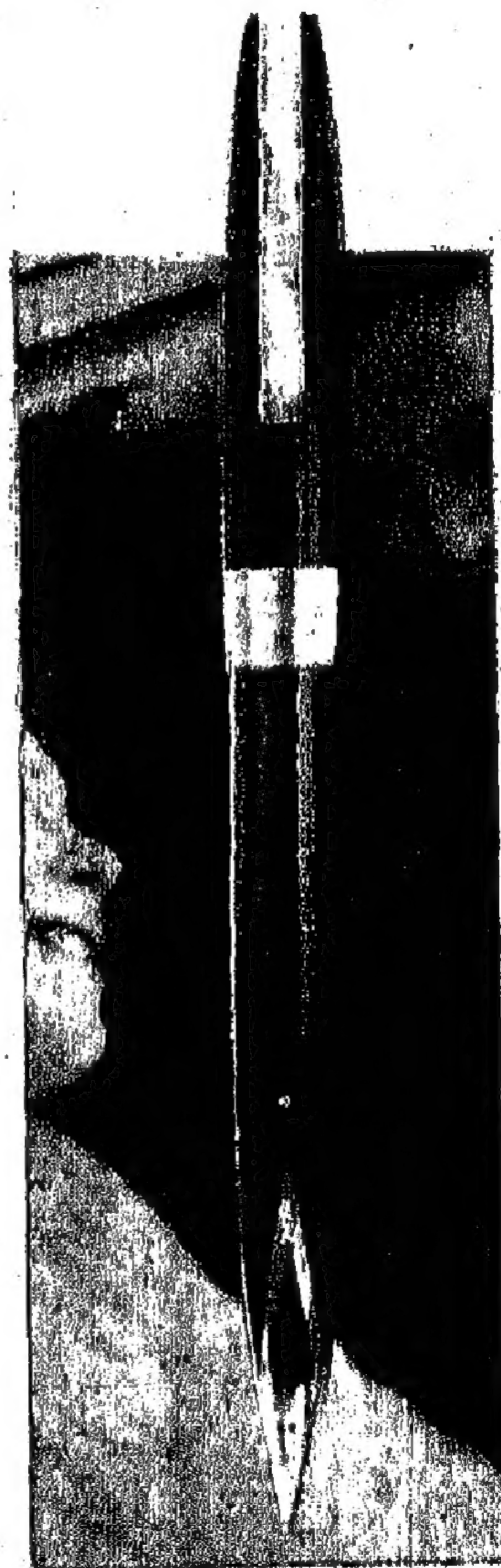
مصمم للسيدات ، يحمل  
بخرطوشات خاصة من  
حبر الكتابة مكرب ،  
موديلات واللوان وأسنان  
كثيرة . أقلام حبر  
والسمايل وأقلام  
رصاص من نفس النوع  
فى طلب هذا

الموديل اعلاه :

شيفرز للسيدات 17

SHEAFFER'S

زعيمة السلام الحبر المتأثرة منذ ٥٠ عاما



IMPERIAL II

مصمم لمن يفضلون القلم  
دليما ، وشعورا «أخف»  
تجتمعت له صفات  
الامتياز التي تتولى  
لحظ في القلم حبر  
شيفرز التي أنتجها  
صناع مهرة ..



IMPERIAL II

تصميم للسفر المعتدل  
وإن توفرت فيه صفة  
الامتياز التي جعلت  
القلم حبر شيفرز  
متفوقة على جميع  
أقلام الحبر الأخرى .

A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U.S.A. IN CANADA, GODERICH, ONTARIO  
IN GREAT BRITAIN, LONDON • IN AUSTRALIA, MELBOURNE • IN BRAZIL, SAO PAULO



أجمل هدية تقدم  
في المناسبات السعيدة



ساعة  
ويست اند

WEST END WATCH

من الأوقات التي لا تنسى

الوكيل العام بالكويت والخليج العربي والشرق الأوسط

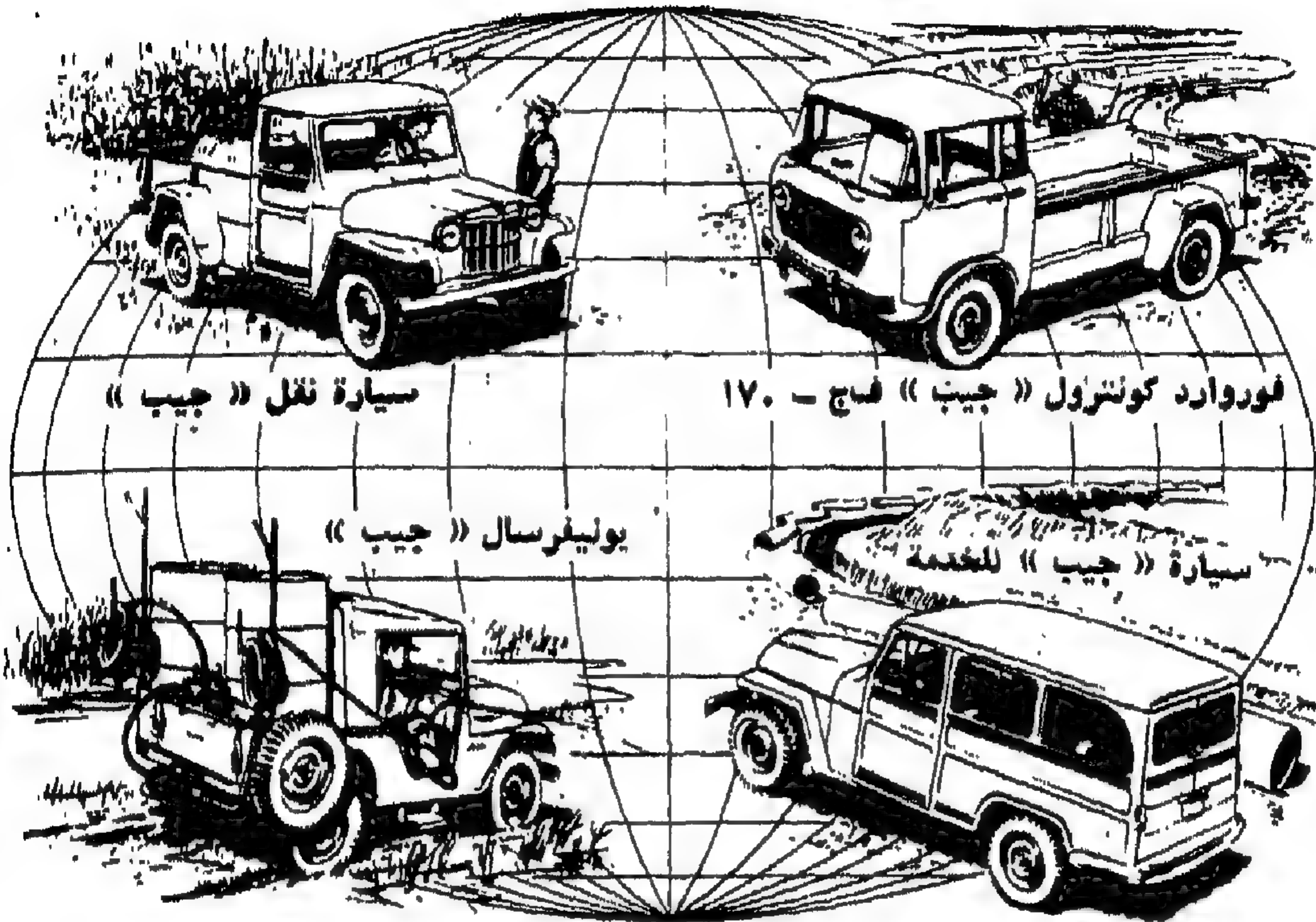
يحيى يوسف البرجس

ساعة الصفح - تليفون ٢١٥٥ - ص ب ٢٢٤ الكويت



في الزراعة .. والصناعة .. والخدمات العامة

# سيارات Jeep تؤدي عمل العالم !



سيارة نقل « جيب »

فورد كوتنرول « جيب » فاج - ١٧٠

يوليفرسال « جيب »

سيارة « جيب » للخدمة

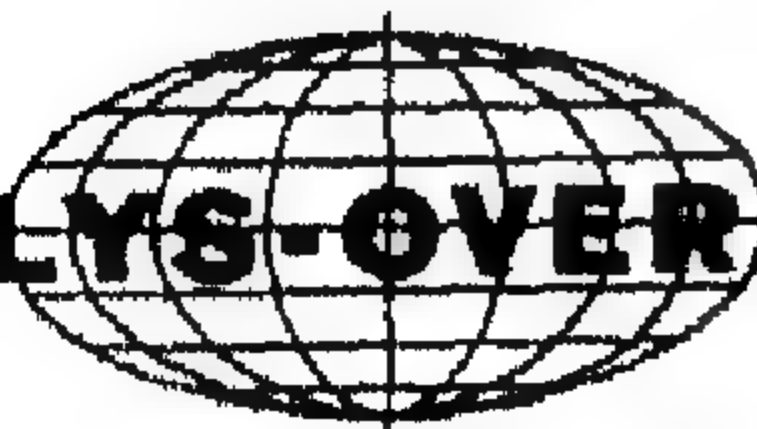
صممت سيارات جيب لتعمل • وتؤدي أشق المهام على الطريق أو خارج الطريق • وإن وكيل جيب أو موزعها لكفيل بحل المشكلات التي تواجهك في العمل والنقل كما أنه يزودك باستمرار بقطع غيار جيب الأصلية ومهماتاها خلال عمر سيارتك جيب الطويل

Societe d' Importation et de Distribution Automobile  
S.O.D.I.A., Casablanca, Morocco  
Marques S. A., Tangier, Morocco  
North East Africa Trading Company, SAE, Cairo, Egypt  
A. Besse & Company (Aden) Ltd., Aden, Aden  
Saleh Jamal & Company, Kuwait, Kuwait

Eastern Company, Amman, Jordan  
Eld Trading Company, Beirut, Lebanon  
Abdulaziz Algosabi, Bahrain Islands  
Levant Motors (Syria) S. A., Damascus, Syria  
Franco-Pinto (Sudan) Ltd., Khartoum, Sudan

أسرة Jeep تحمل متوازن من العجلات الأربع المدفعة وأكثر السيارات نفعا في العالم

**WILLYS-OVERLAND EXPORT CORPORATION**



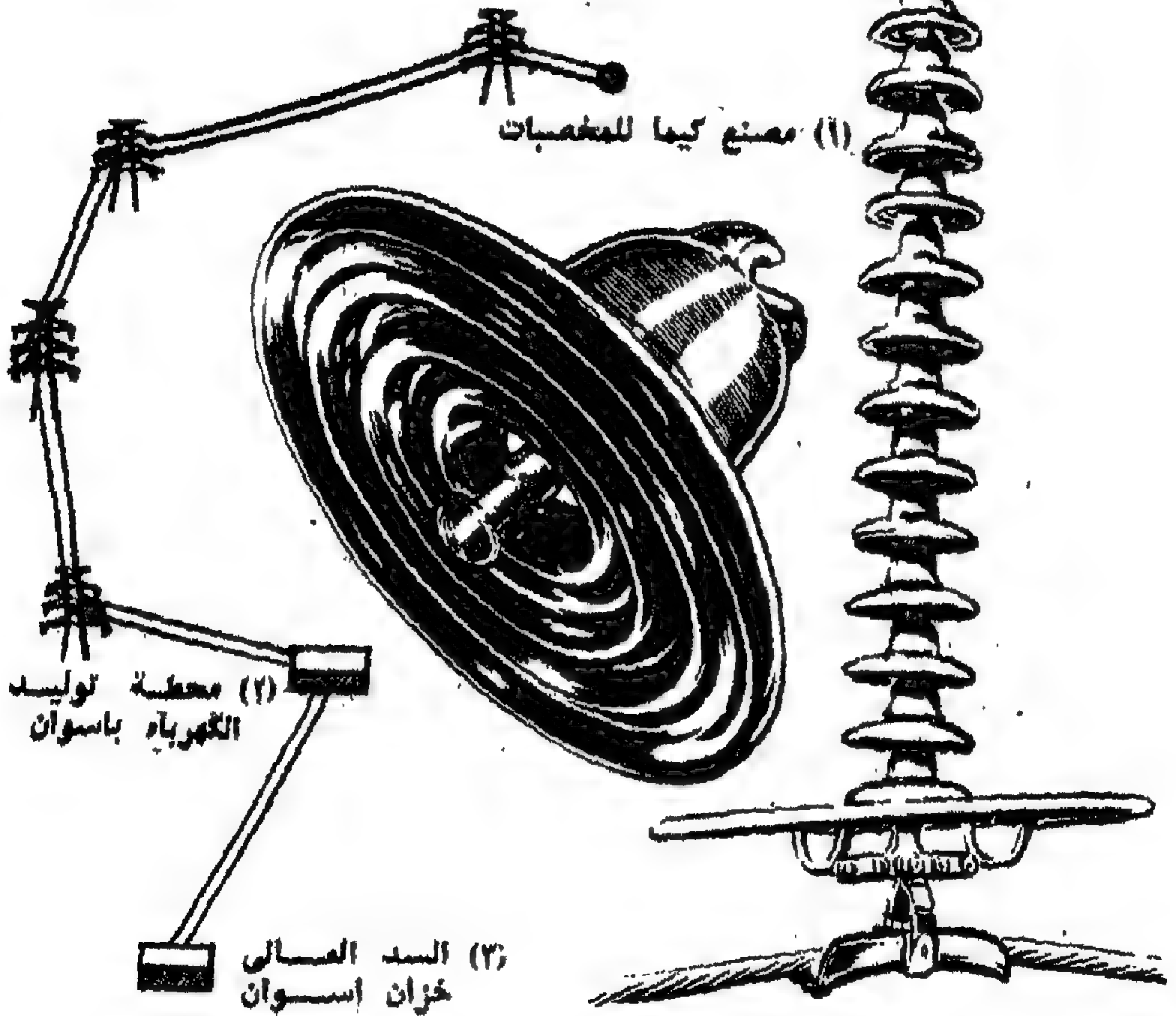
عضو في أسرة كايزر النامية

TOLEDO 1, OHIO, U.S.A.



# NGK Insulators

تلقى عوائل NGK دورا هاما في مشروع  
توليد الكهرباء من مساقط المياه بخزان اسوان  
- خطوط فولت ذات ضغط عال استثنائي  
KV 132 لنقل التيار مع خط فولت هو  
الاول والاعلى في الجمهورية العربية المتحدة



نيبون جايشي كايشا ليمتد  
ميزوهو ناجويا باليابان

Nippon Gaishi Kaisha  
MIZUHO NAGOYA JAPAN LTD.





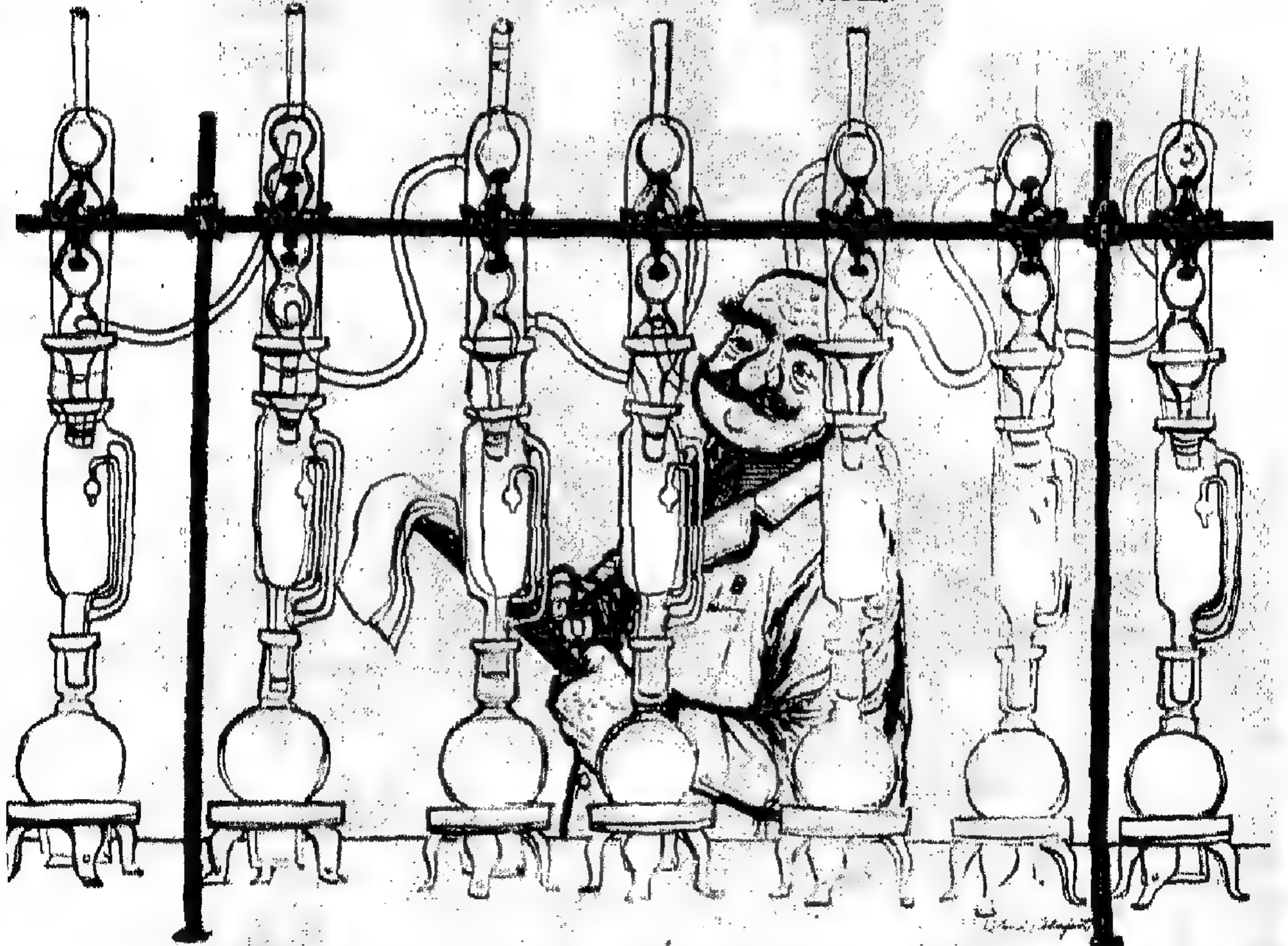
## الكيمياء الابتكارية حياة جديدة

انها قباب من البلاستيك يساعد علم الطب على اجراء جراحة دقيقة لاحد المرضى حينما تدعو الضرورة الى وقف عمل القلب الاصلي فترات طويلة .. والكيمياء الابتكارية هي البلاستيك .. اي المواد التي اخفقت الطبيعة في اعدادها .. والبلاستيك واحد من عمالقة المواد المتعددة المزايا في عالم الصناعة .. انه مجموعة كاملة من المواد التي يمكن ان تزود بالخصائص الصحيحة للاحتياجات المحددة لانه يصنع كيميائيا .. انه غلاف التعبئة الذي يزيد الانتاج استهواء للمين .. انه أداة منزلية تصفى على المنزل لونا وضوءا وراحة اصنافية .. والكيمياء الابتكارية عملية ثقيلة معقدة للانتاج الصناعي .. انها المادة التي تستخدم في انشاء المنازل والابنية العصرية. مونسانتو من اكثر المؤسسات خبرة وتنوعا في انتاج البلاستيك في العالم كله

شركة مونسانتو الكيميائية  
سانتالويس ، ميسورنيا ، بالولايات  
المتحدة

Monsanto

مصدر أساسي  
للبيدستيك



Monsanto

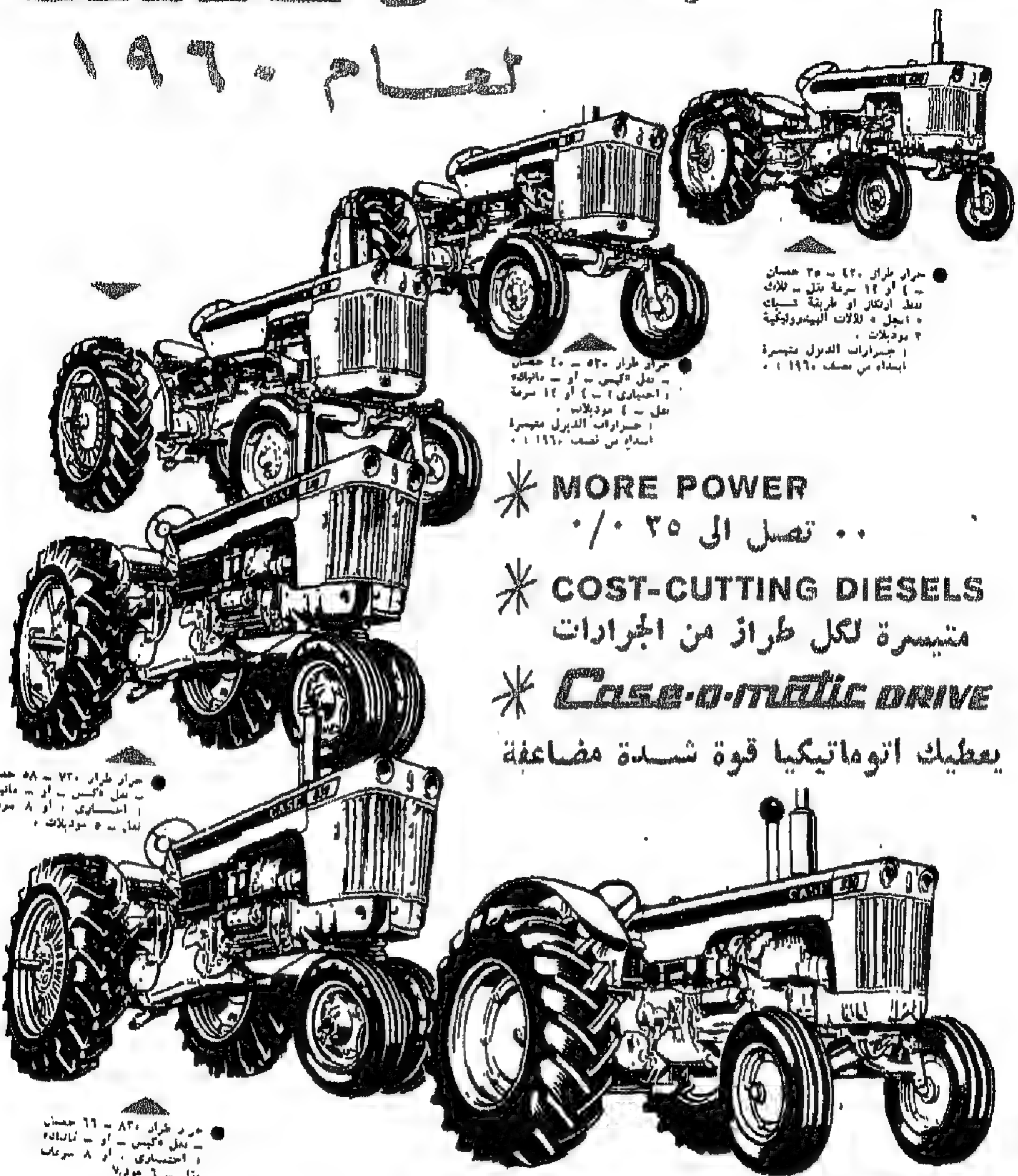
الخدمة الموثوق بها من شركات  
مونسانتو بلندن ، وباريس ،  
وطوكيو ، وميلبورن ، ومونتريال ،  
وبومباي ، والمكسيك ، وريو دي جانيرو ،  
وبونس ايرس ، ومن وكلاء البيع  
في جميع المدن الرئيسية بالعالم

حيث تحقق الكيمياء الابتكارية الاعاجيب لعالمك



# أحدث ما أنتجته مصانع CASE

لعام ١٩٦٠



• جرار طراز ٤٢٠ - ٣٥ حصان  
• ١٢ سرعة نقل - ثلاث  
• نقل ارتكاز أو طريقة كسك  
• ٥ أحجل - ثلاث الهيدروليكية  
• ٢ موديلات  
• ١ جسرارت الدبرول متيسرة  
• ابتداء من نصف ١٩٦٠

• جرار طراز ٥٢٠ - ٤٠ حصان  
• نقل هكس - أو - مانوك  
• اختيارى ١ - أو ١٢ سرعة  
• نقل - ٤ موديلات  
• جسرارت الدبرول متيسرة  
• ابتداء من نصف ١٩٦٠

• جرار طراز ٧٢٠ - ٥٨ حصان  
• نقل هكس - أو - مانوك  
• اختيارى ١ - أو ٨ سرعات  
• نقل - ٥ موديلات

• جرار طراز ٨٢٠ - ٦٦ حصان  
• نقل هكس - أو - مانوك  
• اختيارى ١ - أو ٨ سرعات  
• نقل - ٦ موديلات

• جرار طراز ٩٢٠ - ٨٢ حصان  
• ٦ سرعات - محرك ذو ست  
• استوائيات - محرك حر خارج  
• واسع المدى

ان في هذه المجموعة ان يتم للناس لنا فهمهم مسيل  
الصور - الصور - الصور - الصور - الصور - الصور - الصور - الصور

اكتب الى

## J. I. CASE INTERNATIONAL S. A.

117 Keizersgracht, Amsterdam, Netherlands

موزعي منتجات صناعة

J. I. CASE Company, 700 State Street, Racine, Wisconsin, U.S.A.

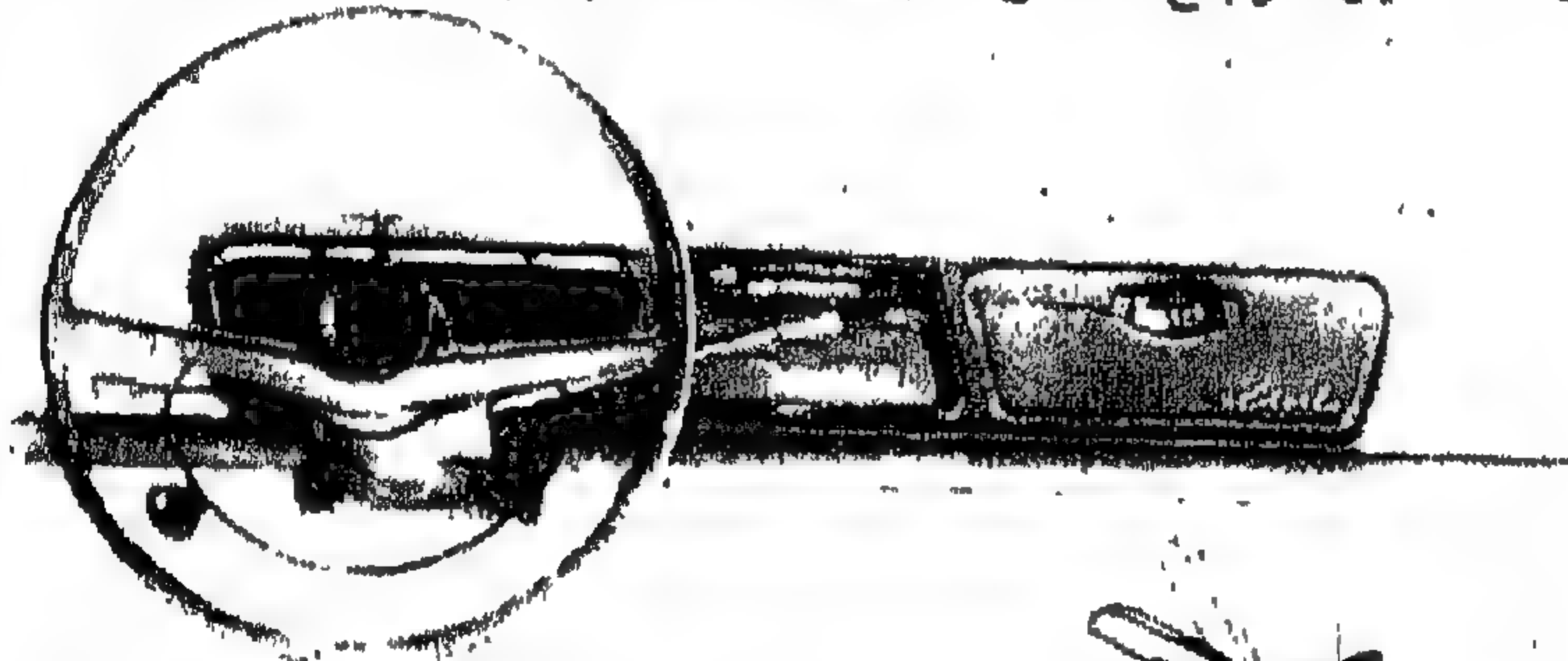




# مع وفرة السيارات الجديدة في السوق SIMCA ما زالت تعوضك الكثير عن نفودك



مزايا إضافية مثل النور الصغير الذي يتوهج عندما يقل البنزين المخزون بالسيارة ،  
ومعداد لساعات الرحلات الفردية يمكن امداده الى الصفر في ابتداء كل رحلة ، والسخان المزيل  
للجليد ، والتغير الذي يمكن التحكم فيه ليصدر صوتا قصيرا في المدن وصوتاً متواصلاً في  
الارياف ، وآلة غسيل الزجاج الامامي ، وطلاء السيارة بلونين ، وقيادة ذات ٤ سرعات ..



ولغيرها كثير .. مثل المقاعد الوثيرة المائلة للخلف ، التحكم في كمية الهواء التي  
تدخل السكاردورات بطريقتين اوتوماتيكية ، مرشح زيت داخلي ، الادارة  
بمفتاح ، الضوء الاتوماتيكي للوحة القيادة .



في السرعة . وتوجد الآن ثلاث مجموعات كبيرة  
من سيارات سيمكا : آروند (المبينة في الصورة) ،  
آريان ، فيديت - المسافة بين العجلات الامامية  
والخلفية ١.٦ بوصة - سيارات ذات ٤ و ٨  
سلندرات

لمرلة القصة كاملة اتصل بوكلاء سيمكا

كل شيء يلزم السيارة عمل له حساب  
بداخلها في تصميمها الاصلى بما في ذلك سمعتها  
الموروثة ، فقد حصلت سيمكا على ١٤ جائزة  
عالمية في سباق المسافات الطويلة . انه في امكان  
اي سيارة سيمكا ان تقطع ٦٢١٣٧ ميلا دون  
اوقف وبمعدل ٧٠.٢ ميلا في الساعة ، ولا  
تضارعا اية سيارة سواء في طول الرحلة او

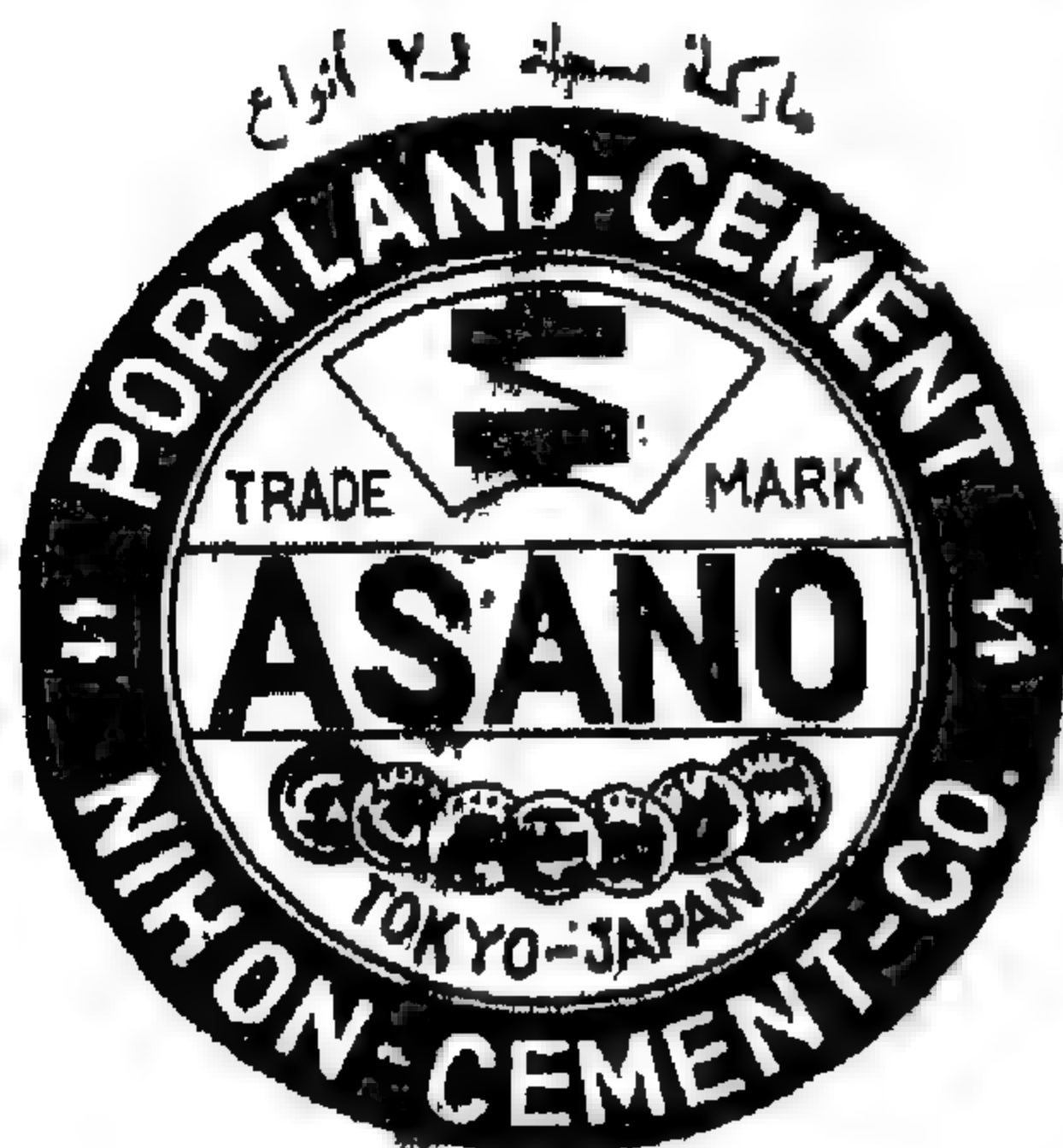


## SIMCA

مستوردة من باريس بمعرفة

CHRYSLER INTERNATIONAL, S. A.





الاسانوكمنت



**NIHON CEMENT CO., LTD.**

Otemachi Bldg., Chiyoda-ku, Tokyo

Cable Address: "ASANOCEMEN"





علامة الجودة

جوفيال JOVIAL

تقدم لك الساعة الغد

الساعة الأوتوماتيكية التي لن تحتاج إلى ملصق وهي تحد لك الساعة أيضا

محمد عبد الله الشراي

تباع لدى الوكيل العام: الشارع الجديد من باب ٢٣٨ ت ٢٣٢٢ كويتي . الخليج العربي





كان متواضعا يجد متعة كبرى في اداء عمل جيد • ولم يكن هناك  
ما يدعوه الى أن يتوقف عن حب زميله الانسان ، أو مساعدته  
كان يتمسك في كل الاوقات بالثقة المطلقة في عدالة الله •••

شخصية لا تنسى

## الأسكاف الذي عرف الله

هو أنه كان « اسكافا » ، كما كان  
يعمل بعض الوقت كواعظ ، فلم  
يكن هنسك من يأتي الى حانوته  
ليصلح حذاءه دون أن يتلقى منه  
قدرا سخيا من المواعظ والحديث عن  
المبادئ والمثل ، فقد كان أبى يعيش  
كل أيامه وفقا لتعاليم الدين ، ولم  
يكن يتصور ان هناك من لا يريد أن  
يفعل نفس الشيء ، فأذا بدا أن  
العميل لا يزال فاسدا حامدا الهمة  
كما كان ، أحضره الى البيت معه  
لتناول الطعام •  
و كنت أتمتع دائما بصحية

يوما وأنا في العاشرة من  
عمرى اننى سمعت سيدتين  
من جيراننا تتحدثان عن أبى الغريب  
الطباع ، والاشخاص ذوى المناظر  
المشينة الذين يحضرهم معه الى المنزل  
لتناول الغداء ••• وكنت أعرف اننا  
كنا نستقبل ونطعم بعض الشخصيات  
الغريبة ، ولكنى كنت أفترض أن  
أغلب الاسر تفعل ذلك •  
أما اليوم ، فاننى ألقى نظرة  
جديدة على أبى ، وقد يكون مختلفا  
الى حد ما عن بقية الآباء الذين  
كنت أعرفهم ، وذلك لشيء واحد ،



زركشت مجموعة جديدة من الاغطية لظهور المقاعد تغطى اثاثنا البالى، كان يذكر ذلك فى الصلاة ، واذا قام النمل بغزوة على البيت ، أو تسرب الماء من السقف . أعلن أبى ذلك كله، وكانت فكرته فى ذلك أن كل ما يحدث لآل لينسكلتر ، كان يقع تحت نظر الله واهتمامه المستمر . . أما بالنسبة لى ، فقد كان أهم ما فى الصلاة ، هو الجزء الذى يقدم فيه أبى ضيف اليوم .

كان أبى يقول مثلاً : ان الاخ « رالف مانيز » معنا اليوم يا الهى . . انه مدمن خمر ثقيل - وكان يبرز هذه الكلمات خوفاً من ألا تكون مالوفة لله - ثم يقول : وقد انتهى « رالف » من جولة خاسرة مع شيطان الخمر ، واليوم يسبح رأسه فى النار وتحترق عيناه ، ويجف لسانه . .

او يقول أحياناً : ان الاخ « جورج لارش » معنا اليوم يا الهى . . لقد هجر زوجته وأطفاله ، وهو يعيش حياة ضالة . . وهو لا يريد أن يعيش خالياً من المسئولية ، ولكن الحياة تبدو ثقيلة جداً عليه .

وكان أبى يعرف فى الغالب عن غسيوفنا أكثر مما يعرفون هم . . لقد بدأ صلاته يوماً بقوله : ان الاخ

ضيوف أبى ، وقد عرفت منهم الكثير عن العالم الذى لا يعرفه غيرى من الاطفال الذين فى مثل سننى . . كنت أهسرع الى البيت عائداً من المدرسة وقت الظهر فى لهفه مشيرة لسماع القصص الغريبة عن زائر اليوم ، ولكن لا يكاد أبى وضيوفه يبدو ان لانظار ، حتى يتبين أن أبى أكثر الاثنين حيوية ، وقد يرجع بعض هذا الى أنه عرف كيف ينتفع من عاهته الجسمانية . . فقد بترت ساقه اليمنى على اثر حادث أصابه أيام صباه ، فأصبح يسير على ساق خشبية متكئاً على عصى ، وكان هناك مفصلة مهترزة فى المكان الذى يجب أن تكون فيه الركبة ، ومع كل خطوة كان يضطر لان يدفع ساقه ليجعل المفصلة فى وضع يستطيع تحمله .

كان أبى يدخل ضيفه الى المنزل بالمجاملات القديمة ، ثم يجلس جميعاً أمام المسائدة الموضوعة فى المطبخ ، حيث نستمع الى صلاة طويلة . لم يكن أبى يتمتم بالعبارات التقليدية القليلة ، بل كانت صلاته تعادل صحيفة يومية عائلية تصدر لله . . فاذا سقطت مثلاً وأصيبت وكبتى بخدوش ، كان أبى يذكر ذلك ، واذا



• لوى لاركين « معنا اليوم يا الهى •  
وهو نشال يسرق النقود بأصابع  
تخفيفة من جيوب الناس السرفاء  
وفى نهاية الصلاة ، ألقى « لوى »  
نظرة سريعة على أبى وقال له :  
- كيف عرفت أنى كنت نشالا •  
اننى لم أقل لك ذلك •  
فقال أبى بلهجة من يقرر الامر  
الواقع •

- لقد نشلت دولارا من جيبى منذ  
عشر دقائق •

واحمر وجه « لوى » ، وأعاد  
الدولار لأبى ، ولكنه رفضه قائلا  
أن « لوى » فى حاجة اليه أكثر من  
« آل لينكلتر » • وفى المساء اكتشف  
أبى أن فى جيبه دولارين ، اذ دس  
« لوس » يده مرة أخرى فى جيبه •

وعلى الرغم من أن أبى لم يكن  
يؤيد أى حل وسط مع الرذيلة ، فقد  
كان واضحا أنه يتولى مهمة المحامى  
عن ضيوفه أمام المحكمة العليا ، فقد  
كان يدرك ما يحيط بهم من مغريات ،  
وروحهم المتعبة ، وكان يطلب من الله  
ألا يحكم عليهم ، بل يساعدهم ،  
وكانت تملكه دائما عقيدة راسخة  
بأن الله سيستمع ويستجيب ••

كنت وأنا أرقب هذا الاستعراض  
من الرجال يمر خلال مطبخنا ، أرى

انهم وهم ينصرفون يكونون فى حالة  
مغايرة لما كانوا عليه عندما جاءوا •  
كان البعض يأتى ، وكأنه عدو أو  
ساخر ، أو مجرد الحصول على وجبة  
مجانية ، ولكنهم كانوا يتأثرون برغم  
أنفهم بكرم رجل بادى الفقر ، وبالحيب  
الذى يكنه لهم دون خجل ، وتأكيده  
لهم فى هدوء أن الله يفهم مشكلاتهم  
وأنه على استعداد لأن يغفر لهم  
ويساعدهم • وعندما يتركون  
منزلنا ، كانوا يشعرون أنهم  
اكتسبوا شيئا جديدا وثميناً • (٥)  
هو الامل !

\*\*\*

ولد جون لينكلتر فى عام ١٨٦١  
فى مزرعة بجزيرة الأمير ادوارد بكندا ،  
وكان فى منتصف العمر يعمل بنجاح  
فى إحدى شركات التأمين باسكاتشنوان  
عندما تبناى هو وزوجته التى  
لا تنجب ، وكنت لقيطا فى الشهر  
السادس من عمرى ، وبعد خمس  
سنوات تلقى وحيا بأن يخدم الرب ،  
فأدار ظهره لكل المطامع الدنيوية ،  
وأصبح واعظا متجولا • كان يعظ  
كلما وجد من يستمع اليه • • فى  
أركان الشوارع ، فى الحيام ، وخلال  
الركوب فى الترام ، أو فى المتاجر •  
لم يكن يقلقه شأن المال قط •





المدرسة، وأن يتخذ لنفسه مقرا دائما  
وعندئذ افتتح حانوتا صغيرا لاصلاح  
الاحذية، وأعتقد أنني أعرف السبب  
الذى اختار من أجله أن يكون اسكافا  
فقد كان يكافح الكبرياء فى أعماق  
نفسه دائما، وكان يرى أنه باصلاحه  
أحذية الناس الآخرين يؤدي عملا  
متواضعا، كما انه كان يتمتع أيضا  
بمهارة يدوية عظيمة، ويجد متعة  
فى كل عمل، كان يشتري أفضل  
الجلود والخيوط، وعندما يتم اصلاح  
الحذاء ويلمعه، يمسكه فى يده فى  
اعجاب وعلى شفتيه بسمة سعيدة.

كان مؤمنا بأن الله سيقفله لنا، وكان الله  
يفعل ذلك حقا، ولكننا كنا نعيش  
غالبًا على أنصبة ضئيلة من جيش  
الخلاص وغيرها من المنظمات الخيرية،  
ولكنى لم أحس قط بالفقر... كانت  
أمى وأبى على اتفاق دائم بشأن  
حياتهما. وهذه الوحدة فى الهدف  
والانسجام، منحتنى الشعور بالامن  
الذى كنت فى حاجة اليه وأنا طفل  
ورحنا نشق طريقنا غربا من  
كندا عبر الولايات المتحدة، وفى  
سان دييغو بكاليفورنيا، أدرك أبى  
أن الوقت قد حان لى أذهب الى



وفى أحد الايام ، رآنى أبى وأنا  
أرقب طقوسه الصغيرة فقال لى :

- عندما تكبر ، تأكد من اختيار  
عمل تحبه ، والا فانك لن تقوم به  
على مايرام .

ثم قطب ما بين حاجبيه وقال :

- اننى أحب اصلاح الاحذية .

كان أبى منكرا لذاته دائما ،  
لايمكر ولايغدر فى اتصاله بالناس ،  
وكان يتوقع من الآخرين أن يستجيبوا  
له بنفس الصراحة ..

حدث يوما ونحن نركب الترام ،  
أن كانت كل المقاعد مشغولة ، وكانت  
هناك كثيرات من النساء واقفات ..  
فقال فى صوت عال :

- أولئك السيدات يجب ألا يقفن  
ان الله القادر لم يخلقهن فى مثل  
قوة الرجال

فنظر اليه كثير من الرجال فى  
غضب ، ثم أخفسوا وجوههم وراء  
صحفهم .. ولكن أبى الشجاع  
مسك بذراع سيدة عجوز وسار  
بها نحو رجل من الجالسين .. وقال :  
- هاهو رجل صالح سوف يسعده

أن يتخلى لك عن مقعده ياسيدتى  
ونهض الرجل على قدميه وقد  
حمر وجهه .. كانت كل العيون  
تتجه الآن نحو هذا المسرح الصغير ،

والرجل لايتمنى أكثر من التخلص  
من أبى ، ولكن أبى ظل واقفا الى  
جواره يتحدث عن الجو ، ووسائل  
النقل ، وصعوبة دور المرأة فى الحياة .  
وأخيرا عن الدين !

واستجاب الرجل أولا فى حقد ،  
ثم فى يسر متزايد ، وأشرك أبى  
كثيرا من الركاب المجاورين فى  
الحديث ، فاستجابوا هم أيضا . وعندما  
كنا نستعد للنزول ، مد الرجل الذى  
أجبره أبى على الوقوف من مقعده  
يده بحماسة وقال :

- يسعدنى أن أتعرف بك  
ياسيدى .

لقد حقق أبى هدفه ، وهو أن  
يتحدث عن الله ، وأن يظهر بطريقته  
البسيطة قوة الحب الاخوى ، وقد  
رأيت بعينى الصغيرتين ، كيف كان  
يتغلب على مايفرق بين هؤلاء الرجال  
والنساء .

وعندما نهضنا للنزول ، كان  
الجميع يتناقشون فى غرابة أبى ،  
ولكنهم لم يفعلوا ذلك الا لانهم لم  
يصبحوا غرباء بالنسبة لبعضهم  
البعض ..

وكان أبى يكن فى أعماقه مزاجا  
عنيفا ، وفى بعض الاحيان كان ، زمام  
أعصابه يفلت منه .



فى الثالثة والثمانين - أصيب بالتهاب  
رئوى ، فبعثنا فى طلب طبيب . .  
ولم يعترض أبى على ذلك ، ولكنه  
لم يكن يؤمن بهذا الاجراء ، اذ كان  
يشعر أن شفاء المريض فى يد الله  
وحده .

ومات أبى فى هدوء وهو نائم . .  
ومع أننا اذا مات انسان محبوب ،  
أسفنا فى الغالب لما أصابه من ضربات  
الحياة ، ولاحلامه التى لم تتحقق ،  
وتمنينا لو أتاحت له فرصة أخرى .  
الا أننى لم أشعر بشئ من ذلك حيال  
أبى وأنا أتطلع اليه وهو راقد فى  
سكون أبدى .

لقد كان اسكافا متواضعا ، يجد  
متعة كبرى فى أداء عمل جيد ، ولم  
يجد قط ما يدعو لأن يتوقف عن حب  
زميله الانسان أو الامتناع عن  
مساعدته ، بل أظهر مرة بعد أخرى  
قوته الطيبة البسيطة ، وكان يتمسك  
فى كل الاوقات بالثقة المطلقة فى  
عدالة ربه .

بقلم أوث لينكلتر

حدث بعد ظهر يوم قانظ الحبر  
أن مر بجواد كبا أمام العربية التى  
يجرها ، وكان السائق ينهال عليه  
ضربا بالسوط بوحشية . . وقد وقف  
حوله جمع صغير من الناس أصابهم  
الرعب ولكنهم يخافون التدخل .

وجذب أبى السائق من ثيابه بعنف  
ثم دفعه بيده على الارض ، وهدده  
بضربه بالسوط اذا عاد الى مس  
الجواد مرة أخرى . . ومع أن حجم  
الرجل كان يبلغ حوالى ضعف حجم  
أبى ، الا أنه لم يكن يجاريه فى  
غضبه شبيه الالهى ، فما لبث أن  
أذعن ووعد بتحسين سلوكه ، وعندئذ  
هتف الجمع الواقف . . ومضى أبى  
الى البيت ، ليصلى من أجل الرجل  
الذى عنفه ، وكان اهتمامه الاكبر  
موجهها الى الدعاء لنفسه ، حتى يغفر  
له الله لانه فقد أعصابه .

وفى خلال أعوامه الاخيرة ، انتقل  
أبى الى « بومونا » ، حيث أدار  
حانوتا صغيرا لاصلاح الاحذية حتى  
نهاية أيامه . . وفى عام ١٩٤٤ - وهو



### فرصة ثانية !

قالت الفتاة لصديقتها جون وهما يمران باحدى دور السينما :  
- هيا ندخل لنرى هذه الرواية . . فأننى لم استطع ان أراها جيدا عندما كنت هنا أمس  
مع جاك .



«آلاف من الناس استعادوا قدرتهم على السمع بفضل  
هذا التقدم الاخير فى جراحة 'الاذن' . . .

## الصمم يسمع

فى عظمة الاذن ، وهذا المرض الذى  
يعتقد أنه وراثى ، يشل حركة عظمة  
الركابى وهى قطعة صغيرة جدا من  
العظام فى الاذن الوسطى ، اذا اهتزت  
فى حالتها العادية ، نقلت موجات  
الصوت الى الاذن الداخلية ، ولعل ثلث  
المصابين بضعف فى سمعهم يرجع  
السبب فى صممهم الى تصلب عظمة  
الاذن . ويبدأ هذا المرض عادة فى  
مطلع الشباب فى حوالى سن العشرين  
ويظل يتقدم بنسب مختلفة . . . وقد  
تكون الجراحة التى ساعدت زوجتى  
أشبه بمعجزة طبية بالنسبة لكثيرين  
من هؤلاء ، أما بالنسبة للانواع الاخرى  
من الصمم فلا قيمة لها . .

هذه العملية تسمى عملية «تحريك  
عظمة الركابى» ، ولم يحدث أن أثارت  
عملية جراحية أخرى فى العصر الحديث  
مثل ما أثارت هذه العملية من اهتمام  
عظيم . . . ولكى يمكنك أن تفهم هذه  
العملية ، يجب أن تعرف أولا بعض

كان الجراح يفحص أذن زوجتى  
وهى فى وعيها الكامل تحت  
مخدر موضعى ، وفجأة استولت عليها  
الدهشة عندما سمعته يتحدث اليها .  
لقد استطاعت أن تسمع وتميز صوت  
مساعد المستشفى ، وأصوات الناس  
الذين يتحدثون فى الممرات ، وضجيج  
المواصلات التى تسير فى الشارع . .  
وكانت قد أمضت ١٢ عاما . وهى  
لا تستطيع أن تسمع مثل هذه الاصوات  
الا بالاستعانة بجهاز السمع . .

لم تشعر زوجتى بأى ألم خلال  
العملية وفى تلك الليلة تناولت  
العشاء بشهية وفى الصباح  
التالى عادت الى البيت بعد تناول طعام  
الافطار ، ولم تكن قد أمضت أكثر من  
١٢ ساعة فى المستشفى ! . . ان الربيع  
العظيم الذى كسبته فى سمعها منحها  
رغبة جديدة فى الحياة .

كانت زوجتى قد فقدت سمعها  
بسبب المرض المعروف باسم «تصلب

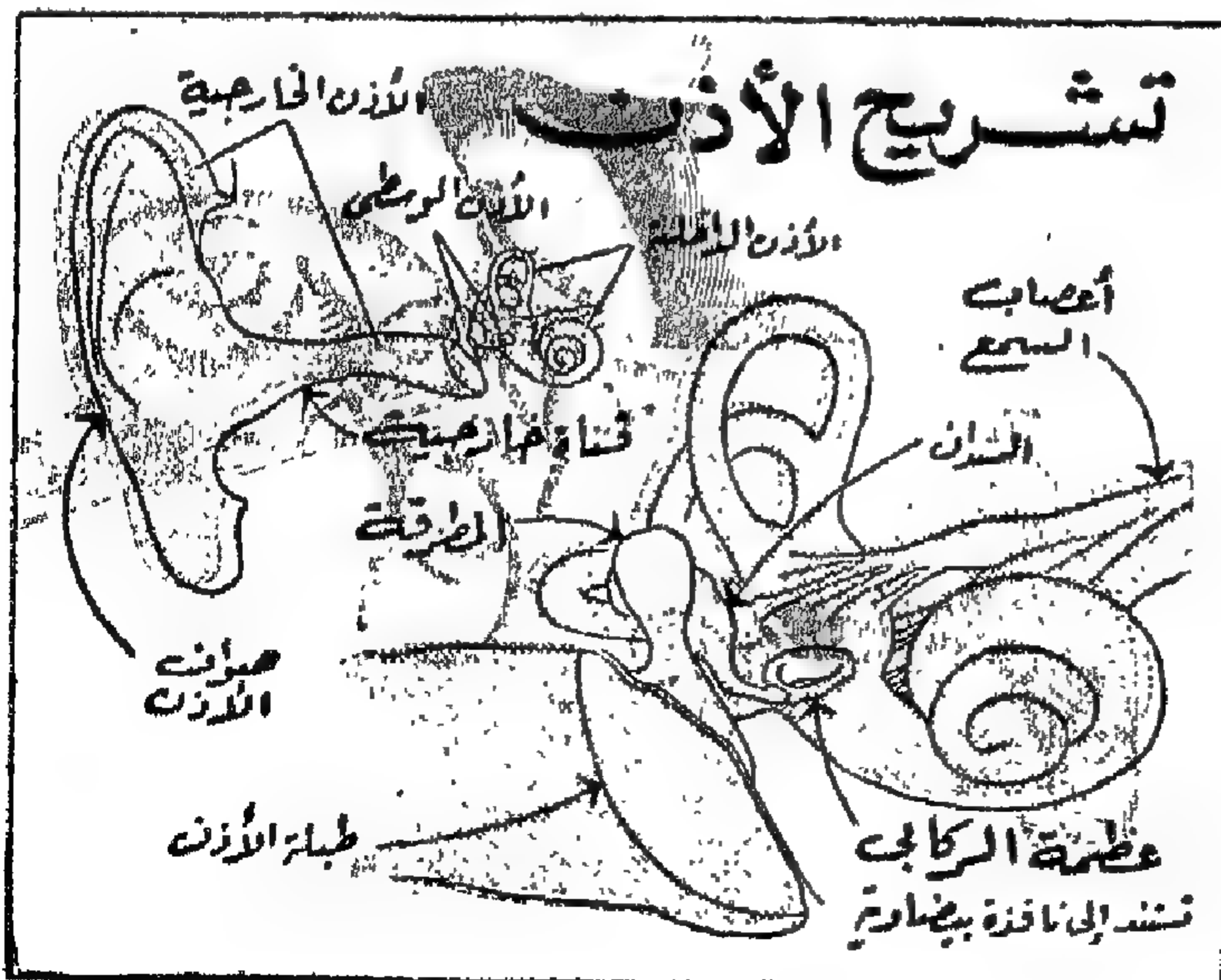


أعمال هذا الجهاز المعقد . . الاذن البشرية .

يتكون جهاز السمع من الاذن الخارجية والوسطى والخارجية ، ويشبه صوان الاذن الخارجية البوق الذي يجمع موجات الصوت . . وتتدفق هذه الموجات عن طريق القناة الخارجية حيث تصطدم بالغشاء المعروف باسم ( طبلة الاذن ) ثم تنتقل بعد ذلك عن طريق سلسلة تضم ثلاث قطع من العظام الدقيقة داخل الاذن الوسطى ، تسمى القطعة الاولى منها ( المطرقة ) والثانية ( السندان ) أما الثالثة فهي عظمة « الركابى » ولا يزيد حجمها على نصف حبة الارز المسلوق ، والاخيرة هي أهم عظام الاذن الوسطى ، اذ أنها تستند مباشرة الى الغشاء المعروف باسم

استقبال السمع لكي تنقل النبضات على طول المسالك الى المخ . ان عملية السمع تتم كلها بسرعة البرق ، اذ تسجل الاحساسات الصوتية فى المخ فى نفس اللحظة التي تصيب فيها الاهتزازات طبلة الاذن وهذا هو السمع عن طريق توصيل الهواء ، أما الاصوات الناتجة عن حديثنا نحن ، فاننا نسمعها عادة عن طريق عظام الجمجمة التي تنقل اهتزازات الحبال الصوتية الى أعصاب السمع .

ولتحديد نوع ضياع حاسة السمع ومداه ، يجرى اختبار لكل من الهواء والعظام الموصلة ، وذلك بالآلة الكثرونية حساسة تسمى « جهاز قياس السمع » تقوم بتسجيل قوة سمع المريض عند ذبذبات مختلفة تحدد طبقة الصوت ،



« النافذة البيضاوية » التي تفصل الاذن الوسطى عن الاذن الداخلية ، وعندما تهتز منصة عظمه الركابى استجابة للموجات الصوتية تتحرك السوائل فى الاذن الداخلية، منبهة أعصاب



وعند مستويات مختلفة من الارتفاع ، ويقاس السمع بوحدات تسمى «دسيبل» ، فإذا كان مدخل الصوت أقل من المعتاد ، ولكن التجارب والفحص أظهرت أن العظام تقوم بتوصيله بطريقة طبيعية ، فمن المحتمل أن يكون الخلل في الاذن الوسطى . أما إذا كان تشخيص الحالة « تصلباً في عظمة الاذن » ففي استطاعة الجراح أن يحاول تفادي هذه العظمة الدقيقة أو إعادة عملها ، إذ أنها عندما تتصلب تصبح عقبة في طريق نقل الموجات الصوتية بدلاً من أن تقوم هي بنقلها . .

ومنذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية القرن الماضي ، كان الاطباء يحاولون إعادة السمع عن طريق تخليص « الركابى » من ورم العظام الذى يصيبها بالتصلب وذلك فى الايام السابقة لاكتشاف العقاقير السحرية المضادة للجراثيم ، والطرق الحديثة للتخدير ، كما كانت آلات الجراحة لاتزال بدائية نسبياً ، ولم يكن الميكروسكوب الجراحى المستخدم الآن للكشف عن مكان العملية قد اخترع بعد ، وكانت المضاعفات تحدث فى أغلب الاحيان بعد جراحات الاذن ، مما أدى الى التخلي عن اجراء عمليات فى الاذن الوسطى لعلاج الصمم .

وفى عام ١٩٣٨ ، شرع الدكتور جوليوس لمبرت الجراح بنيويورك فى إعادة استخدام عملية قديمة كانت تعرف باسم عملية « فتح نافذة فى الاذن » وقد جربت من قبل ثم تركت . . وهذه العملية فى الواقع عبارة عن وسيلة تكفل السماح لموجات الصوت بتفادى العظام المتصلبة التى لم تعد تصلح لنقل الموجات الصوتية ، وكانت تتم بوساطة فتح نافذة جديدة فى القناة نصف الدائرية بالاذن الداخلية وكانت العملية فى بعض الحالات المختارة بعناية تنجح فى إعادة السمع فى « ٨٠ ٪ » فى المائة من الحالات . ولكنها كانت عملية مرهقة ، تتطلب فى العادة تخديراً كاملاً ، كما كان هناك خطر لا مفر منه هو احتمال اختراق الاذن الداخلية

ومنذ عشر سنوات ، بدأ الدكتور صمويل روزين جراح الاذن بنيويورك فى البحث عن طريقة أكثر بساطة وأقل خطراً من عملية فتح نافذة فى الاذن التى أجراها فى بعض الاحيان ، وكان الدكتور لمبرت قد أظهر قبل ذلك أنه من الممكن الوصول الى الاذن الوسطى دون اتلاف طبلة الاذن ، وذلك بابتكار طريقة القطع حولها وارخائها بدلاً من خرقها ، وقد استخدم روزين هذه الطريقة لمعرفة مدى تصلب عظمة



الركابى ، حتى اذا وجد أية حركة ولو كانت ضئيلة فيها ، عرف أن من الممكن اجراء علاج أقل شدة .

وحانت فرصته الاولى لتجربة هذه النظرية عندما جاءه مريض لاجراء عملية فتح نافذة الاذن ، ووافق المريض على أن يسمح له باجراء عملية استصلاح فى الاذن الوسطى لاختبار مدى تصلب عظمة الركابى ، وكان المريض مهندساً كيميائياً فى الثالثة والاربعين ، وفى ٣ ابريل ١٩٥٢ قام روزين بالكشف على أذن المريض الداخلية بالقطع حولها وارخاء الطبلة الى الوراء ، ثم دق بخفة على عنق عظمة الركابى . . . وعندئذ قال المريض فى تأثر :

— ماذا فعلت . . . اننى أستطيع أن أسمع مرة أخرى . . . انها أصوات لم أسمعها منذ سنوات . . . اننى أسمع كل شيء !

وبعد هذا الاجراء البسيط عادت الطبلة الى موضعها الطبيعى . . . وفى اليوم التالى بارح المريض المستشفى وهو يسمع كل شيء بوضوح ، ولا يزال يتمتع بسمعته منذ سنوات حتى الآن وبعد هذه التجربة الاولى ، شرع

الدكتور روزين فى القيام ببرنامج ضخيم من الابحاث ، حيث استأصل عددا من عظام الاذن الداخلية من الجثث الموجودة بمشرحة المستشفى وقام بدراستها واجراء التجارب عليها ، وأخيرا ابتكر طريقة بسيطة لعلاج عظمة الركابى وجعلها تتحرك بحرية وتهتز من جديد .

وعلى الرغم من دقة العملية التى لا تزيد فى ألمها على خلع ضرس العقل فقد أصبحت الآن اجراء شائعا يلجأ اليه الطبيب قبل أن يحاول اجراء عملية فتح نافذة فى الاذن الاكثر تعقيدا . . . وقل أن تحدث مضاعفات لهذه العملية اذا قام بها جراح ماهر للاذن . . . واذا عادت عظمة الركابى الى التصلب مرة أخرى ، أمكن اجراء عملية أخرى بسهولة نسبيا .

ولم يستطع الجراحون حتى الآن التنبؤ بنجاح الجراحة نجاحا مؤكدا ، أو أن حاسة السمع ستبقى بصفة دائمة بعد عودتها ، ولكنهم مع ذلك حققوا خطوات رائعة خلال السنوات العشرين الاخيرة ، وفتحوا آفاقا جديدة للدرس ، تكفل المزيد من الامل فى شفاء الذين فقدوا القدرة على السمع

ملخصة عن مجلة ( هاربر مجازير ) بقلم جون فروند

\*\*\*

كانوا يتحدثون عن المرأة الباردة التى تزوجها أحد اصدقائهم ، عندما قال واحد منهم :  
— لقد تزوجها فى لحظة حماسة قصيرة للقيام برحلة الى القطب الشمالى



ان الزنا الفعل لا تنشأ عنه سوى مشكلة واحدة من  
بين عشرين من مشكلات الحياة الزوجية ...

## وهذا أيضا فيانته زوجية!

**أصبحت** أحتاج دائما الى قراءة  
القاموس لكل زوجين كنت  
أعقد قرانهما ، منذ الليلة التي جاءتنى  
فيها جوان تشكو زوجها دافيد ...  
كان يزعجها أن زوجها يقضى ساعات  
العمل المتأخرة بعيدا عنها ، وقالت انه  
لم يكن يرد على مكالماتها التليفونية في  
مكتب عمله ليلا ، ان مكتبه كان  
مظلمًا ، كما أنه لم يعد الى البيت بأى  
أجر اضافى عن الساعات الزائدة  
وعلى الرغم من محاولتى اقناع جوان  
بأنه من المحتمل أن يكون هناك سبب  
وجيه يبرر هذه الوقائع ، فانهما  
كانت مقتنعة بأن دافيد كان يخونها ،  
وقالت صائحة : سأنهى كل شئ معه  
الليلة !

أكثر مما تثق فى زوجتى ؟  
وما الذى يبقى للرجل بعد أن يكتشف  
أن زوجته لا ثقة لها فيه ؟  
فقلت جوان فى تشامخ : أنا  
عديمة الثقة ؟

فأجابها دافيد : نعم انك تفتقرين  
الى الثقة ، وعليك أن تنظري فى المعجم  
لتعرفى ما تعنيه عبارة « عدم الثقة »  
وردت جوان : ولكن أنى لى أن أعلم  
أن تليفونك لم يكن متصلا بالسويتش ،  
أو انك كنت تعمل ليلا بحجرة الملفات  
الخلفية ، أو أنك كنت تدخر الأجر  
الاضافى من أجل عيد ميلادى ؟

وهنا انهارت جوان وراحت تبكى  
وسألها دافيد بهدوء : ان الثقة  
هى الشئ الذى تلودين به حينما  
لا تعلمين كل هذا ، أليس كذلك ؟

واستدار نحوى قائلا : ان الجميع  
يرددون كثيرا نغمة الخيانة الزوجية  
فى صورة الزنا ، فى حين أن هذا  
الشك يعد خيانة أيضا ! أليس كذلك ؟

وجاءت جوان بعد ذلك الى مكتبى  
وقد بدا عليها الجنون وكان معها  
زوجها دافيد وقد شحب وجهه  
واضطربت أعصابه . وصاح دافيد  
قائلا : يبدو أنك تؤلئنى من الثقة



ومددت يدي الى المعجم وفتحتة ، فوجدت أن دافيد على حق ، فقد كان تفسير كلمة عدم الولاء كما يلي :

(١) الافتقار الى الثقة أو التصديق  
(٢) الافتقار الى الايمان بالله أو الشك في الدين (٣) الخيانة الزوجية (٤) الزنا (٥) خيانة الامانة أو الاخلال بالتزام أخلاقي (٦) الغش (٧) الخداع .

ومن الواضح ان هذه الكلمة الواحدة تعبر عن كل من الخيانة الزوجية والتشكك الديني ، وهذا صحيح كما أعتقد ، اذ أن الزواج الناجح ينبغي أن يقوم على نفس الايمان القوي الراسخ الاركان في الدين .

ان الخيانة الزوجية تتجلى أحيانا في صورة الزنا ، ولكنها كثيرا ما تبدو في صورة الشك وعدم الثقة دون زنا ، كما هو الامر في حالة جيران هذه ، ولكنها مع ذلك تهدم الزواج من أساسه .

وثمة خيانة أخرى شائعة يذكرها تفسير المعجم وهي : « التنكر لواجب أو التزام أخلاقي ؟

ان المرأة عند الزواج تتعهد بتكريم زوجها في السراء والضراء ، فاذا كنت أيتها السيدة تسببين لزوجك ازعاجا وأقلاقا بسبب قدرته على الكسب فأنت لست أمينة لعهدك .»

فهل أهملت أيتها السيدة في العهد الذي قطعتة على نفسك حينما وعدت زوجك أن تكوني له المرأة التي يملكها والتي كرسست نفسك لها هل أنت زوجة مستجيبة مطيعة لزوجها ؟ أو أنك تعتبرين ارضاء الحاجة الجنسية خارج نطاق تعهدك الادبي ؟ انك اذا لم تعتبرى هذه الناحية في نطاق تعهدك هذا فأنت ترتكبين ولاريب صورة أخرى من صور الخيانة الزوجية التي ذكرها المعجم وهي (٦) « الزيف والغش » ان معظم النساء قبل الزواج يعتقدن أنهن سيستطعن تحقيق حاجات أزواجهن الجنسية ، وبدلا من أن تقر الواحدة منهن فيما بعد أنها كانت قد تمادت في تقدير ميولها فانها تشرع بلا وعى فيما يمكن اعتباره خداعا غير مقصود ، وبدلا من أن تعمل في صراحة على اجراء التعديلات التي يحتاج اليها كل زواج ، فانها تخلق في نفسها حالة من المرض أو التعب أو توتر الاعصاب لتعفيها من الواجب الزوجي .

ان الزوجات لسن وحدهن اللائي يقترفن خيانة الخداع ، وليس الجنس هو المجال الوحيد الذي يظهر فيه الغش والتضليل ، بل هنالك أيضا



## المسائل المالية ..

لقد أوضحت إحدى السيدات مشكلتها المالية فقالت : كان من الواجب أن أتحقق من أن اصبراره بعنف على مناقشة المسائل المالية قبل زواجنا معناه المتاعب ، ولسكنه كان يبدو دائما كأنه يملك المال ، لقد كان دائم الحديث عن اسرتنا في المستقبل وقد وجدت الآن أنه يعارض كل المعارضة في أنجاب الأطفال ، لأن ذلك معناه أن أتخلى عن وظيفتي ومرتبتي ! كذلك قد تكون الميول الثقافية وأوجه النشاط وقت الفراغ من الأمور التي يكثر فيها الخساع والتضليل ، فقد اتهم «بيل» زوجته سسارة بقوله : لقد كنت مشغوفة بالعباب السكرة .

فأجابته : أحقا ؟ وأنت أيضا كنت تجد متعتك في الذهاب إلى المسارح ودور الرقص .

وأجابها بيل : دعينا الآن من ذلك فنحن الآن متزوجان ، وليس من الصواب أن أستمّر في هذه الأمور التي تتكلف كثيرا .

على أن هناك شكلا آخر من الخيانة وأعنى به عدم الولاء ، وهو يتضمن أيضا عدم الأمانة ، وفي هذه الحالة نحتقر شريك حياتنا في أعين الآخرين

## أو في عينى نفسه .

ويمكن تبين دلائل هذه الخيانة في الحديث اليومي العادى . . لقد قال زوج عن زوجته في إحدى الحفلات أخيرا : أتريد أن تعدو كارول إلى رئيس النادي ؟ إن هذا مضحك ! كيف . . إنها لا تملك أى شعور تنفيذى أو قوة دافعة أكثر مما لدى الارنب . وقالت زوجة لابنتها في حضور زوجها : لماذا ينبغي أن أذهب إلى معرض الأزياء الحديثة بجمعية تعليم الوالدين ؟ إن والدك لا يمكننى من شراء منديل جديد !

أضيفى إلى ذلك نقائص الشخصية وعيوبها ، وعقد الاصهار وورطاتهم ، وأسرار العمل التي سمعت المتزوجات يكشفنها عن بعضهن البعض ، ولتسأل نفسك : هل أقترف أنا خيانة نهش الاعراض وكشف أسرار الناس ؟

وهل لكى أفوز بعطف الناس أدمر كبرياء من تعهدت بحبه وأقضى على كرامة من تعهدت بتكريمه وأطيح بالثقة التقليدية التي فى نفس من تعهدت بالاقامة معه وحفظه ؟

ومهما يكن الندم الذى يتلو هذه الخيانات عميقا فليس هناك ما يمكن أن يعيد اللفة والولاء للذين قتلهما فضح الشئون الخاصة ، وليس هناك مجال للتعويض عن وفاق قضى عليه



والاهتمام بالعمل أيضا يمكن أن يقضى على الولاء للشخص الذى ندين له بالولاء الاول . . . وكم من الأزواج يزعمون هذا الولاء بسبب اخلاصهم المفرط لآعمالهم . وكذلك كثيرا ماتكون الزوجة العاملة حمقاء فى ممارسة حياتها العملية ، حتى يقول عنها زوجها : لقد ابتلعها عملها حتى لم تعد تجد الوقت الذى تقضيه فى بيتنا . وفى خلال عملي كمستشارة ، فى كل مشكلات الزواج لم أجد أكثر من مشكلة واحدة من بين كل عشرين مشكلة تنشأ بسبب الزنا الفعلي ، بينما يتضمن أكثر من نصف الحالات صوراً من عدم الأمانة أو الولاء . وفى المثل الذى سأذكره فيما يلى ، كان الطفل هو الذى وصف بدقة أعراض المرض الزوجى الذى يعانى به والداه . . . فقد سأل أمه مرة قائلاً : أماه . . .

مامعنى كلمة « متزوج » ؟  
فأجابته أمه : معناها أن الامهات والآباء يتعهدون بأن يحبوا بعضهم بعضاً ماداموا على قيد الحياة .  
فقال الطفل بصراحة : اذن فأنت وبأبى لستما دائماً متزوجين !

ملخصة عن مجلة « يور لايف » بقلم مرجريت بليين

الذم العلنى والتحقيق أمام الناس .  
ان فى ميثاق الزواج عهداً يقول :  
« سوف تتركين الجميع كلهم وتبقىين له فقط » ولذلك فلا ينبغي أن تشغلى نفسك بمسألة تفسد العلاقة العاطفية التى بينك وبين شريك حياتك ، انك لتستطيعين أن تزعمى ولاءك وتقوضى أساس عشك تماماً بمجرد أن تستمرى على تعلقك بأمك مثلاً .

قد يحدث أن يكون المشكو منه امرأة ، ولكن كثيراً أيضاً ما يكون رجلاً . وقد شكته لى سيدة ذات مرة فقالت : ان يوم الأحد هو اليوم الوحيد الذى نقضيه معا ، ومع ذلك فأتنا نذهب الى بيت أهله فى ذلك اليوم وان لم نفعل تملكته حالة ضيق طوال النهار ، وراح يتساءل : كيف سيهدىء من غضب أهله . ثم يلومنى لهذه الاساءة الى مشاعرهم .

وقد شكالى أحد الأزواج فى مرارة قائلاً : ليس هناك سبب يجعلها لا تصحبني فى هذه الرحلة فان ولدنا سوف يحصل على عناية ممتازة فى دار أختى ، ولكن هذا الابن يأخذ كل حُب زوجتى ووقتها .

مثل شارل ماكارثى عما اذا كان ضميره قد حدثه يوماً عما يجب ان يفعله . . فقال :

« أجل . . . وعندئذ قلت له أنا مايجب ان يفعله هو ! »



« ان الملايين يستمعون اليوم الى الموسيقى الهادئة والدافئة  
بعد أن أصبحت موسيقى الروك أند رول والكلاسيك  
مسجلة على شرائط واسطوانات البلاستيك ١٠٠ »

## أسطوانات الملايين

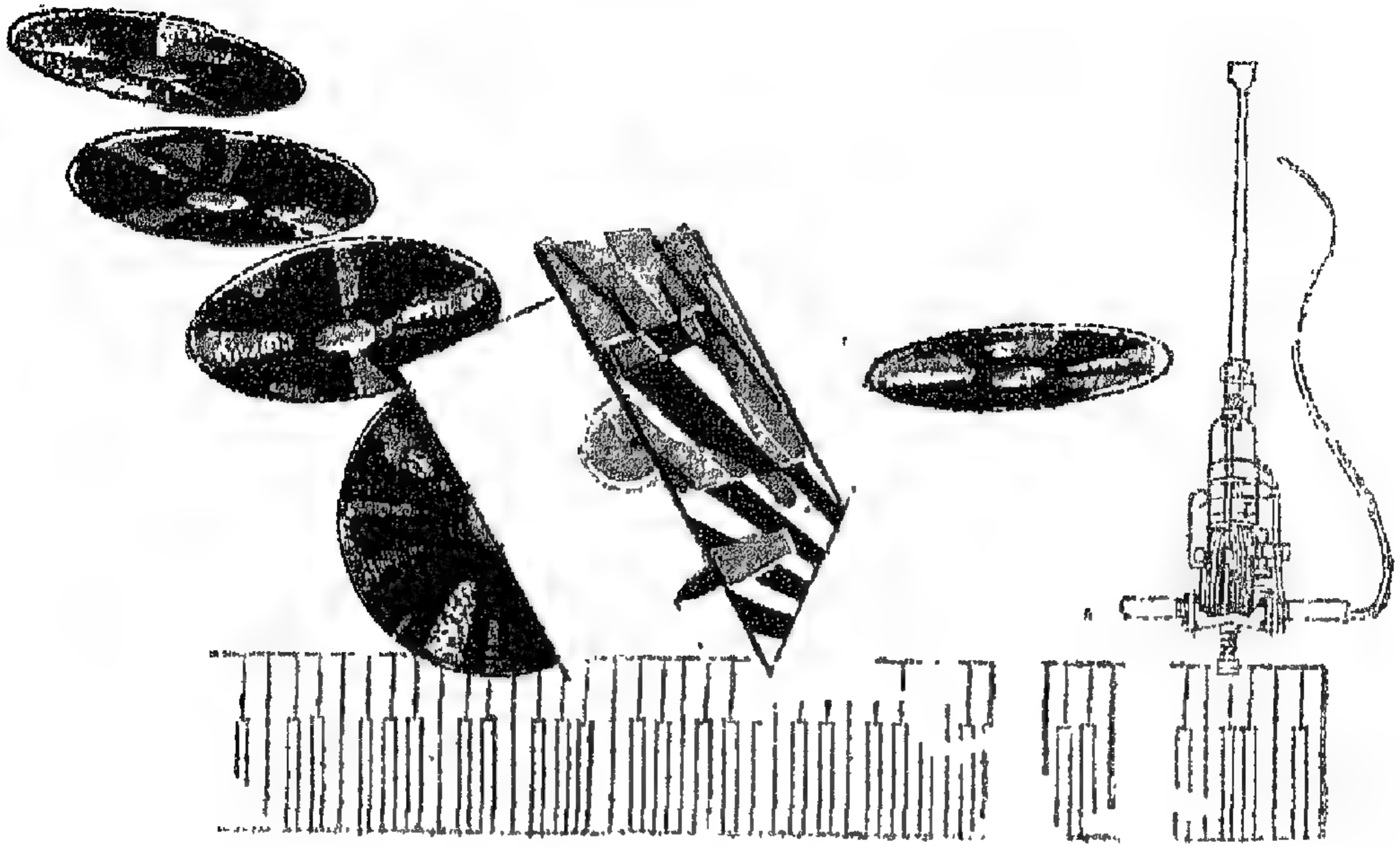
الاسطوانات التي لا تتحطم والمصنوعة  
من البلاستيك ، والميكروفونات الدقيقة  
وشريط التسجيل ، وجميع المنتجات  
التي ساعدت في الحصول على صوت  
أقرب الى الواقع . وهكذا أصبح عدد  
كبير من الناس يستمعون بالموسيقى  
الآن أكثر من أى وقت مضى في  
التاريخ .

وفي الولايات المتحدة وحدها يوجد  
أكثر من ١٥٠٠ شركة صغيرة من  
الشركات التي تنتج اسطوانات الروك  
أند رول ، التي يبلغ قطرها ١٨  
سمترياً ، وتدور بسرعة ٤٥ لفة في  
الدقيقة الواحدة . ومعظم هذه الشركات  
غير مستقر كأوراق الخريف في مهب  
الريح ، وعلى الرغم من ذلك يوجد دائماً  
مستثمرون جدد ، تدفعهم معرفتهم أن  
كثيراً من التسجيلات الناجحة بيع منها  
مليون اسطوانة الى المخاطرة بأموالهم .  
وقد بيع من اسطوانات مغنى « الروك

في السنوات العشر الأخيرة قامت  
شركات انتاج الاسطوانات  
وشرائط التسجيل باستكشاف جميع  
المجالات الممكنة في عالم الصوت .  
وعلى الاسطوانات المصنوعة من  
البلاستيك أمكن تسجيل كل أنواع  
الموسيقى من الضربات المتلاحقة في  
« الروك أند رول » الى النغمات المعقدة  
في مقطوعات موزار الحماسيّة  
للكلارينيت . وأمكن أيضاً تسجيل  
عدد كبير من الاصوات التي نسينا  
أنها من الموسيقى ، كشاعر يقرأ  
قصائده ، وأنغام موسيقى القرب في  
الاستعراضات ، والألحان الرائعة التي  
ترددها الطيور الطليقة بل حتى  
ضربات القلب .

ولقد أمكن تسجيل هذه المجموعة  
المختلفة من الاصوات بفضل مجموعة  
من الاختراعات الالكترونية ظهرت  
فيجأة وفي وقت واحد ، من بينها





والسناجيب الثلاثة التي يستخدمها .  
ولا يستطيع روس أن يقرأ النوتة  
الموسيقية أو يعزف على آلة ، ولكنه  
عبقري في استخدام شريط التسجيل  
والاصوات الجديدة التي ينتجها عند  
سرعات مختلفة . وقبل عيد الميلاد عام  
١٩٥٨ بقليل ، مزج بين تسعة شرائط  
ليسجل اسطوانة اسمها « أغنية  
السناجب » وعرضت الاسطوانة في  
السوق دون أي ضجيج ، ولكن ثمن  
ما بيع منها في ثلاثة أسابيع بلغ ٤  
ملايين من الدولارات . وحتى الآن  
أنشج « باجدا ساريان » ثلاث اسطوانات  
من هذا النوع بيع منها حوالي سبعة

آندروول « الامريكي الفيس بريسلي  
الذي يبلغ الرابعة والعشرين من عمره  
ما يساوي ٤٠ مليون دولار . ويعرف  
كل من لديه أمل في أن يربح من  
أموال « الروك آندروول » الكثيرة أن  
أي شخص لديه مائتا دولار وجانب  
كبير من الحظ يستطيع أن يشترك في  
هذه الثروة .

وهناك عدد قليل من اسطوانات  
« الروك آندروول » تظل تلقى اقبالا  
أكثر من شهرين وليست هناك وسيلة  
للتنبؤ بالاسطوانة التي ستلقى رواجاً  
كبيراً . وأغرب قصة نجاح في هذا  
الميدان هي قصة روس باجدا ساريان



ملايين أسطوانة .

ولعل أهم تطور حدث في السنوات العشر الماضية ، هو ازدياد الاقبال على أرقى أنواع الموسيقى التي يعزفها أكثر الموسيقيين موهبة وفنًا . وبالنسبة للموسيقى الكلاسيك كان لاختراع الاسطوانات ذات المدة الطويلة ، والصوت الواضح أثر كبير في انتشار هذا النوع من الموسيقى ، مثلما فعلت المطبعة بالنسبة للادب . وصاحب هذا الرأي الدكتور ايرل مور عميد كلية الموسيقى بجامعة ميتشجان .

ومنذ ١٥ عاما لم يكن هناك سوى عدد ضئيل من الاسطوانات مسجل عليها مؤلفات باخ الموسيقية . أما الآن فيوجد ٧٠٠ تسجيل لمؤلفات هذا الموسيقار وحده . ولم يستمع باخ أبداً الى مقطوعته الفخمة « ماس من مقام ب صغير » التي تستغرق ساعتين ونصف ساعة تعزف كاملة ولكن الالوف من الأمريكيين يستطيعون الآن الاستماع الى التسجيلات الثمانية لهذه المقطوعة على أسطوانات المدة الطويلة .

ومنذ عشر سنوات بدأ ويليام شومان ينشر كل شهر مجلداً يضم أسماء الاسطوانات ذات المدة الطويلة ، وأول مجلد من هذا النوع كان يحتوى على أسماء ١١ شركة تعرض لأغنية

ولما كان لكل طائفة من الجمهور ذوقها الخاص ، فان اسطوانات المدة الطويلة تلقى رواجاً لدى مجموعة مختلفة من المستمعين . ومنذ سبع سنوات ، غامرت فئاتان في الثانية والعشرين من عمرهما ، هما ماريان روني وباربارا كوهين بمبلغ ١٥٠٠ دولار في تسجيل الشعر . وقد باعا حتى الآن اسطوانات بمبلغ ثلاثة ملايين من الدولارات ، مسجل عليها أشعار ديLAN توماس ، وستيفن سبندر ، وروبرت فروست ، وت . س . اليوت ، ودام ايديث سييتويل ، وكمنجز . وجميع الأشعار مسجلة على الاسطوانات بأصوات مؤلفيها . ويقول أصحاب الشركة أنهم لم ينتجوا أية اسطوانة خاسرة حتى الآن على الرغم من أنهم حاولوا ذلك مرة ، فقد حاولت الفئاتان تسجيل صوت مدرستهما القديمة في كلية هنتر ، حيث التقتا لأول مرة على سبيل الذكرى . وقامتا بتسجيل صوت أستاذتهما « ايميريتس بيرل ويلسون » وهى تلقى مقطوعات من الشعر والنثر باللغة اليونانية القديمة . ودهش الجميع عندما لقيت الاسطوانة رواجاً عظيماً وحقت للمدرسة دخلاً لم تكن تتوقعه بعد إعتزالها العمل .



مقطوعات من الموسيقى الكلاسيكية  
 لـ ٩٦ موسيقيا • أما المجلد الذي  
 صدر في شهر اكتوبر عام ١٩٥٩  
 فيحتوي على أسماء ٤٩٩ شركة تنتج  
 ١٢٥١٤ اسطوانة كلاسيكية من  
 مؤلفات ٧٧٧ من الموسيقيين الجادين •  
 ويقول جورج ماريك استاذ الموسيقى  
 ونائب رئيس شركة « ر. سي. آي  
 فيكتور » : « ليست هناك أية مقطوعة  
 موسيقية جميلة لم تسجل بعد »  
 أن عازف البيانو الامريكى فان  
 كليبورن لن يتغلب حقا على اسطوانات  
 الفيس بريسل ، ولكن اسطوانته التى  
 سجل عليها « كونسيرتو البيانو رقم ١  
 لتشايكوفسكى بيع منها ما يقرب من  
 ٧٠ ألف نسخة • وكان من الممكن  
 اعتبار هذه الاسطوانة بالذات « قلقة »  
 لولا أن أرقام بيع الاسطوانات  
 الكلاسيكية الاخرى تؤكد عكس ذلك •  
 وفي الولايات المتحدة وحدها بلغ  
 مجموع ما أنفق على موسيقى الطبقة  
 المثقفة فى العام الماضى حوالى ٨٥ مليون  
 دولار •

وقد دفع هذا الرواج الذى تلقاه  
 الموسيقى الرفيعة علماء الموسيقى الى  
 البحث عن مقطوعات من العصور  
 القديمة تستحق التسجيل • وفى  
 العام الماضى سجلت شركة أمريكية

اسطوانة للمؤلف جيوفانى جابرييلي  
 الذى عاش بين عامى ١٥٥٧ و ١٦١٢  
 أى فى عصر النهضة • ومعظم موسيقى  
 هذه الفترة مكتوبة على مذكرات  
 موسيقية ذات طابع قديم وبها لحاحات  
 قليلة عن الاصوات والآلات التى  
 استخدمها جابرييلي • كما أن هذه  
 الموسيقى ظلت مدفونة طوال القرون  
 الماضية • واستأجرت الشركة  
 اخصائيين فى الموسيقى لاكتشاف  
 الآلات التى يجب أن تستخدم فى  
 عزف القطعة ولترجمة النوتة الموسيقية  
 الخاصة بها الى نوتة حديثة • وبعد  
 سنوات من البحث والدراسة، أخرجت  
 الشركة احسن اسطوانة موسيقية  
 لقيت اقبالا كبيرا فى العام الماضى •  
 وبهذه الطريقة أمكن انقاذ عدد  
 كبير من المؤلفين الموسيقيين الذين كان  
 يطويهم النسيان • فمثلا أنطونيو  
 فيفالدى (١٦٤٥ - ١٧٤١) وهو أحد  
 رجال الدين بالبندقية وعازف الكمان  
 المعسوف الذى عرف باسم « القس  
 الاحمر » بسبب لحيته الحمراء ، ألف  
 مجموعة كبيرة من الاعمال الموسيقية  
 الباهرة ولكن موسيقاه ظلت صامته  
 بضعة قرون واليوم توجد ١٢١  
 اسطوانة تحمل تسجيلات لموسيقى  
 فيفالدى فى السوق •



٥٠ اسطوانة من مؤلفات سكارلاتي\*  
وتعرض شركة كابيتون سيمفونيات  
« سالومون » لايدن في مجموعتين  
تتألف كل منها من ٣ اسطوانات\*  
وكذلك رباعيات بيتهوفن سجلتها  
فرقة بودابست على ١٢ اسطوانة\*  
ومعظم هذه الاسطوانات يحقق ربحا  
مجزيا للشركات، وقد دهشت شركات  
الاسطوانات أيضا عندما اكتشفت أن  
عشاق الاوبرا على استعداد لشراء  
مجموعات كاملة من تسجيلات مختلفة  
لاوبرا « مدام بترفلاي » أو « أوبرا عايدة »  
للمقارنة بين أداء نجوم الاوبرا مثل  
ماريا كالاس وتيبالدي\*.

وقد يبدى بعض المثقفين المترفعين  
تذمرهم لان الموسيقى لم تعد مقصورة  
على القليل من مستمعيها القدامى\*  
وقد يحزن البعض الآخر لان بعض  
الناس يستمعون اليها وهم يرتدون  
ملابس العمل أو ملابس النوم\* ولكن  
عشاق الموسيقى الكلاسيك يسرهم أن  
هذه الموسيقى الرائعة أصبحت جزءا  
لا يتجزأ من حياتنا اليومية\*.

ملخصة عن مجلة « تودايز ليفنج » بقلم : دون ميوراي

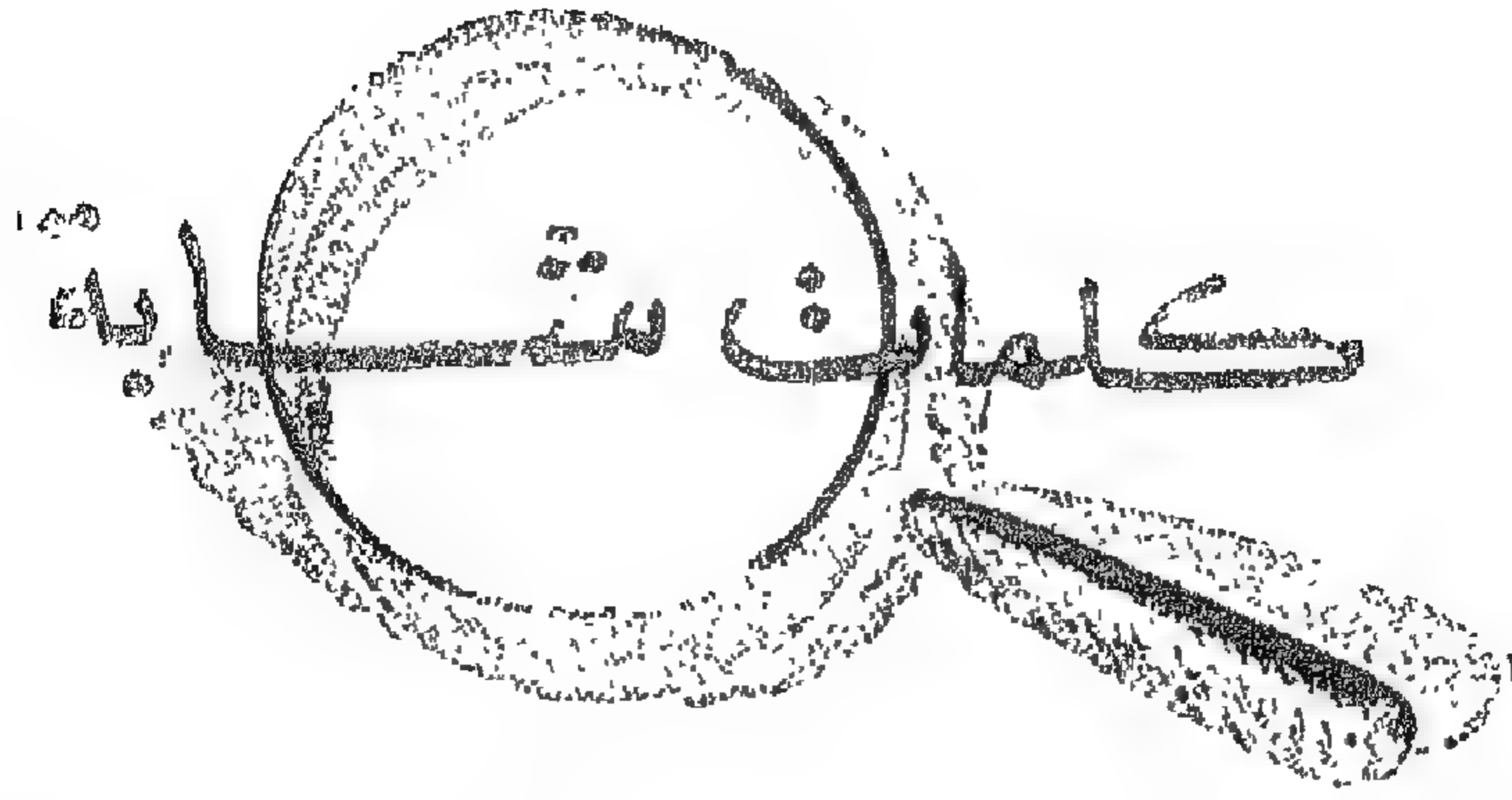
وجمهور المستمعين الجدد الذين  
يقبلون على الموسيقى الجادة يضم ألوف  
الاشخاص الذين لم تسبق لهم دراسة  
الموسيقى ، ولم يشهدوا حفلة لعزف  
الكونشيرتو من قبل\* وتبين من  
احصاء للاقبال على شراء الاسطوانات  
الكلاسيكية في أمريكا ، أن جمهور  
هذه الاسطوانات أغلبه من الشباب  
الذين تتراوح أعمارهم بين الحادية  
والعشرين والتاسعة والعشرين\* ومما  
يدهش خبراء الموسيقى أن هؤلاء  
المستمعين الجدد الذين لم يدرسوا  
الموسيقى يستطيعون التمييز بين الجيد  
والردي\* وكانت شركات الاسطوانات  
من قبل تشكو من أن الجمهور لا يريد  
الموسيقى الجيدة ولكنها تتحسر الآن  
على الماضي ، وتقول أن هواة جمع  
الاسطوانات لا يشترون سوى أفضل  
الاسطوانات التي تظهر في السوق\*  
ان معظم المؤلفات الموسيقية الضخمة  
ممكن تحقيقها على نطاق تجاري\*  
فمثلا تعد احدى الشركات مجموعة من



### راحة تامة !

وضع متجركير على مقربة من نورث أوجستا بولاية ساوث كارولينا لافتة كتب عليها :  
« جرب طريقتنا السهلة في التقسيط » . الدفعة الاولى ١٠٠ ٪ . لن تشعر بقلق في  
المستقبل بشأن السداد »





يحب الرجل في زوجته أن تكون  
من المهارة بحيث تفهم مهارته ، ومن  
الغباء بحيث تعجب بها !

\*\*\*

قد لا يستطيع الانسان ان يعيش  
بالخبز وحده ... ومع ذلك فان  
بعض الناس يعيشون جيدا ، على  
القشور فقط .

\*\*\*

ان الضربات العنيفة لن تؤذيكَ ..  
الا اذا كنت أنت الضارب !

\*\*\*

أكثر الرجال الذين التقيت بهم في  
أنحاء البلاد ، يعتبرون الحكومة بقرة  
حلوبا ضخمة ، رأسها في السحاب ،  
تأكل الهواء ، ولها ضرع ممتلئ ،  
يمتصه كل انسان على الارض !  
كلارنس مانيون

\*\*\*

السر البسيط للزواج السعيد ..  
أن يستمر الزوجان في معاملة أحدهما  
الآخر بأدب ، كما يفعلان مع أفضل  
أصدقائهما !

يلوم الناس ظروفهم دائما على  
ما هم فيه من حال ... ولكني لأومن  
بالظروف ، فالناجحون في هذه الدنيا  
أناس بحثوا عن الظروف التي يريدونها ،  
فاذا لم يجدوها ، صنعوها بأنفسهم  
جورج برنارد شو

\*\*\*

ليس الايمان أن تحاول الاعتقاد في  
شيء بغض النظر عن وجود دليل  
يثبته ... بل الايمان أن تفعل شيئا  
بجرأة ، بغض النظر عن النتائج ..  
شيروود ادز

\*\*\*

كثيرون من الناس يعتبرون ما  
تفعله الحكومة من أجلهم ، تقدما  
اجتماعيا ... وينظرون الى ما تفعله  
الحكومة لغيرهم ، على أنه اشتراكية!  
هول وارين

\*\*\*

الوقت الوحيد الذي تجعلك الخمر  
فيه تسير في طريق مستقيم ..  
عندما يكون الطريق منحنيًا !

\*\*\*



تحسن علاج التهابات النقرس المفصالية الحادة  
الى حد أنه لم يعد هناك ما يدعو لتحمل آلامها الشديدة

## لا تخف من النقرس

الذين يأتون الى مستشفى ( مايو  
كلينيك ) ، يعانون من مرض النقرس  
وقد تكون التقاليد الطبية القديمة  
هى أساس الاعتقاد بأن النقرس مرض  
نادر الحدوث . فهناك نظرية قديمة  
تقول أن المصاب بالنقرس شخص نهم  
أكول ، يسرف فى شرب النبيذ ، بينما  
يلاحظ أطباء النقرس المهرة أن أناسا  
فقراء لا يشربون الخمر ، كثيرا  
ما يصابون بنفس المرض .

إن الإفراط فى الأكل والشراب قد  
يؤدى حقا الى اصابة هؤلاء الذين هم  
على استعداد للاصابة به ، ولكن هذا  
قد يحدث نتيجة أمراض شديدة : أو  
عمليات جراحية ، أو اضطرابات  
عاطفية ، أو جوع قاس . أما المذهب  
الحقيقى الذى يسبب النقرس ، فيكمن  
فى عوامل الوراثة ، فالنقرس مرض  
يسرى فى العائلات ، والغالبية العظمى  
من ضحاياهم هم الرجال ، وإن كان أحد

مئات الألوف من الناس  
يعانون من مرض النقرس ،  
ذلك المرض المؤلم الذى تميزه تلك  
الرواسب الطباشيرية التى تكمن  
فى المفاصل ، ومن العجيب أن يظل  
ذلك الداء مسيطرا على ضحاياه فى  
حين أن هناك الآن اختبارا كيميائيا  
حاسما يستطيع أن يكشفه من بين كل  
الانواع الأخرى من الالتهابات المفصالية  
كما أن هناك علاجا فعالا لنوباته الحادة  
الرهيبه ، ودواء قويا يحول دون  
النوبات التى تقع على فترات دورية .  
ولعل السبب فى أن الكثيرين مازالوا  
يعيشون فى ظل هذا العذاب الذى  
يصيب مفاصلهم ، أنهم لا يعرفون أنهم  
مصابون بالنقرس ، كما أن كثيرين من  
الأطباء يرون أن الاصابة به قليلة نادرة  
فى حين أن ( فيليب هنسن ) الفائز  
بجائزة نوبل يؤكد أن واحدا من كل  
٢٠ من مرضى الالتهابات المفصالية



لا يعرف السر في ذلك إلا

ومن مميزات هذا المرض الغامض العجيبة ، أنه يصيب غالباً نوابغ الرجال ، أمثال مارتن لوثر ، وجون كالفين ، واسحق نيوتن ، وفرنسيس بيكون ، وجوته ، وتشارلس داروين وغيرهم من آلاف المشاهير الذين أصابهم هذا الداء الويل .

وكان الطبيب الانجليزى الشهير فى القرن السابع عشر ، توماس سيدنهام من ضحايا هذا المرض ، وقد كتب وصفا حيا لاحدى نوباته قال فيها : ( يذهب المريض لينام وهو فى صحة بادية ، حتى اذا انتصف الليل ، استيقظ على آلام رهيبة غالباً ما تكون فى أصبع القدم الكبيرة . وان لم يكن ذلك دائماً - ويزداد الالم سوءاً حتى يعجز المريض تماماً ، وفوق المفاصل ، يصبح الجلد لامعاً مشدوداً ، ويحمر لونه ثم يتحول الى احمر قرمزي ، وقد تصحب النوبة رعشة وحمى ، مع ازدياد فى سرعة ضربات القلب .

ولا تلبث النوبة أن تتلاشى فى خلال أيام قلائل ، أو تتحول الى دمة مزمنة ، ويحتمل أن تحدث الالتهابات الحادة مرة أو مرتين ، فى الربيع أو الخريف .

ومنذ أعوام كثيرة ، بدأ بصيص من

الامل لمنع الاصابة بالنقرس ، بعد أن تبين أن الاصابة به تكون مصحوبة فى كل حالة تقريباً بعيب فى كيميائية جسم الضحية ، يتمثل فى ازدياد كمية حامض البولينا فى الدم ، اذ تسرف أجسام المصابين بالنقرس الى حد كبير فى انتاج هذا الحامض .

فاذا كانت أعراض النوبة الحادة للالتهابات المفصلية فى مرض النقرس لافتة للنظر الى هذا الحد ، واذا كان اختبار الحامض البولى يمكن أن يؤكدها ، فلماذا لا يزال الاطباء يواجهون صعوبة فى كشف المرض ؟ فى خلال العقد الرابع من القرن الحالى ، كانت الفترة التى تنقضى بين أول نوبة من أعراض المرض وبين التشخيص الطبى للنقرس تبلغ فى المتوسط ٨ و ٨ سنة ، كما دلت على ذلك دراسة أجريت على فريق من المرضى ، ويقول أحد أطباء النقرس البارزين أن الخبرة الموجودة الآن لم تسفر عن تحسين يتناسب معها ، وقد يكون من الاشياء التى تفسر ذلك العجز ، الاعتقاد الثابت بأن العلامة المميزة للنقرس هى ( الطوفس ) ، وهى الكلمة الطبية للأورام والنتوءات المشوهة التى تحدث أحياناً حول مفاصل المريض بالنقرس وهذه الاورام تتكون أساساً من رواسب



كثيرة من الحامض البولي الذي يفرط الجسم في افرازه ، وغالبا ما يستبعد احتمال اصابة المريض بالنقرس اذا لم تكن هذه العلامة بادية على مفاصله ، في حين أنها لا يبدأ ظهورها الا في مراحل المرض المتأخرة ، بعد أن يعاني المريض من نوبات حادة من النقرس لعدة سنوات ، قد يخطيء الطبيب خلالها في معرفة المرض ، ويعتقد أنه نوع آخر من الالتهابات المفصلية .

وهناك علاج محدد لنوبات النقرس الحادة ، هو ( الكولشيسين ) ، وهو المركب القلوي الحديث للعشب الطبى المعروف باسم ( كولشيسام ) الذى استخدم لعلاج النوبات الحادة للنقرس منذ آلاف السنين قبل أن يوجد علم الطب نفسه ، ويوجد (الكولشيسام ) فى بصيلات ثبات الزعفران وهو من أقدم وأروع الاعشاب الطبية جميعا . ومن الظواهر الملاحظة بشأن هذا العشب ، أنه لا يؤثر قط فى أى مرض آخر غير النقرس ، فى حين أنه اذا أعطى بطريقة صحيحة فى النسوبات الحادة لهذا المرض ، قضى دائما على الألم ، ولا يزال الكولشيسين - كما يقول الاطباء - أفضل علاج منزلى بين الادوية الكثيرة الموجودة الآن لتخفيف النوبة الحادة للنقرس . ويتصح

الاطباء مرضاهم بأن تكون حبوب الكولشيسين معهم دائما فى بيوتهم ومكاتبهم ، بل وفى سفرهم ، اذ ليس هناك من يستطيع التنبؤ بموعد الضربة التى يصوبها النقرس الى ضحيته . وسحر ( الكولشيسين ) فى القضاء على ألم النقرس عظيم الى حد أنه من الممكن الكشف عن كثير من حالات النقرس اذا استخدم كاختبار لكشف حقيقة الالتهابات المفصلية .

ولكن للكولشيسين حدودا ، فهو يقضى على نوبة النقرس الحادة ، ولكنه لا يمنع عودة الألم ، فعندما تنتهى النوبة الحادة الاولى ، قد تمر فترة تمتد شهورا أو سنوات بلا نقرس ، وتسمى هذه الفترة ( بين النوبات الحرجة ) وحتى وقت قريب ، لم يكن هناك دواء يكفل منع الداء من العودة ثانية .

وحدث منذ عشر سنوات ، أن اكتشف مركب كيميائى أطلق عليه اسم ( بنيميد ) تبين أنه اذا أخذ بجرعات مناسبة بالاتحاد مع الكولشيسين ، قلل عدد النسوبات الحادة لمرض النقرس .

وقد جاءت نعمسة ( البنيميد ) لمساعدة مرضى النقرس بمصادفة . . . فبقا كان الكيميائيون بشركة ( شارب



البولى الزائد ببطء ، ومع ذلك فقد ذكر الدكتور ( تالبوت ) أن بعض مرضاه الذين استخدموا هذا الدواء المزدوج لم ينقطعوا عن عملهم يوما واحدا طوال تسع سنوات ، كما أن الكثيرين لم ينقطعوا الا وقتا قليلا جدا ، على الرغم من شدة مرضهم ، بسبب العجز الناشئ عن التهابات مفصلية حادة .

وأسلم الطرق لاستخدام هذين الدواءين التوأمين ، هو عدم التقييد بشيء من أنواع الطعام التى كان يحرمها الاطباء من قبل . وان كان هناك شيء واحد يجب أن يبقى بالنسبة لمرضى النقرس ، هو تفادى الاطعمة الغنية بمادة ( البيورين ) والتى توجد بوفرة فى بعض الاطعمة كالكبدة و ( الكلاوى ) . ومن نعم «البنيميد» العظيمة ، أنه يحرك بلورات الحامض البولى الراسبة فى مفاصل المرضى المزمنين بالنقرس ، كما يقلل التشويه الذى كان الجراح يستخدم مبضعه لعلاج .

ملخصة عن مجلة « صحة اليوم » بقلم بول دى كرديف



### دفاع شرعى ..

لم يكد الحلاق بيتر رينوتش بمدينة ميامي بيتش يسمع أن حلاقا منافسا على مقربة منه خفض أجر الحلاقة ٥ سنتا وجعلها ٧٥ سنتا فقط ، حتى وضع على محله لافتة كتب فيها : « نحن نعلم الحلاقة التى يدفع فيها ٧٥ سنتا » !

ودوهم ) قد توصلوا الى انتاج هذا المركب دون أن يتجه تفكيرهم الى النقرس ، وكانت الفائدة المطلوبة منه ، أن يبقى البنسلين فى أجسام المرضى أطول فترة ممكنة ، فيطيل بذلك عمله ، ولكنهم ما لبثوا أن اكتشفوا أنه اذا أعطى بجرعات مناسبة ، خفض كمية الحامض البولى الكثيرة فى الدم ورأى الاطباء بعد ذلك فى عقار

( البنيميد ) دواء للنقرس يعادل الانسولين بالنسبة لمرضى السكر ، وبدأوا يعطون المرضى دواء ( الكولشيسين ) القديم لكبح النوبات الحادة ، مع دواء البنيميد الجديد للسيطرة على زيادة الحامض البولى ، وهذان الدواءان يجب أن يأخذهما المريض مدى الحياة أسوة بما يفعله مريض السكر بالانسولين .

وهناك فارق زمنى بين الوقت الذى يعمل فيه كل من ( الكولشيسين ) و ( البنيميد ) ، فالاول يخفف النقرس الحاد فى ساعات أو أيام قليلة ، فى حين أن الثانى يقلل نسبة الحامض



ولكن ليس لدينا أى تلميذ باسم تشارلز فى المدرسة !

## مغامرات تشارلز

الى أن مدرسته قالت : أنه لا ينبغي أن  
نذكر اسم الله عبثاً !  
وسأله بطريقة تعمدت أن تبدو  
عارضة :

— كيف كانت المدرسة اليوم ؟  
فقال : على ما يرام  
وسأله والده : هل تعلمت شيئاً ؟  
فنظر لورى الى والده ببرود ، ثم  
قال وقمه مملوء بالطعام :  
— لم اتعلم شيئاً . لقد صفعت  
المدرسة تلميذاً لانه كان وقحاً .  
وسأله :

— ماذا فعل ؟ ومن هو ؟  
وفكر لورى قليلاً ثم قال :  
— انه تشارلز . . لقد ضربته  
المدرسة على أردافه ، وجعلته يقف فى  
ركن الفصل . . . فقد كان وقحاً  
جداً . .

وعدت أسأله مرة أخرى :

— ماذا فعل ؟

ولكن لورى انزلق من فوق مقعده ،  
واخذ قطعة من البسكويت ، وتركها :

اليوم الذى بدا فيه ابنى لورى  
الذهاب الى روضه الاطفال ،  
نبذ ثياب الاطفال ، وبدا يرتدى  
بنطلونات طويلة ضيقة ، ويستخدم  
الحزام . ووقفت أرقبه وهو يغادر  
البيت فى الصباح مع تلميذة من بنات  
الجيران أكبر منه سنناً ، وأدركت  
بوضوح أن حقبة من حياتى قد  
انتهت . . وان فترة الحضانة التى  
امضيتها أستمع الى صوته الرقيق ،  
قد حلت محلها شخصية أخرى ،  
نسيت ان تقف عند ركن البيت ،  
وتلوح لى بيدها مودعة ، كما كانت  
تفعل من قبل !

وعاد الى المنزل بنفس الطريقة . .  
لقد دفع الباب بعنف ليفتحه ، وألقى  
قبعته الصغيرة على الأرض ، ثم صاح  
بصوت أصنبح أجش فجأة : . ألا  
يوجد أحد هنا ؟

وعندما جلسنا الى مائدة الغداء ،

نحسدت لورى الى والده بجفاف  
وسكب لبن شقيقته الصغيرة ، وأشار



بينما كان والده لا يزال يقول :

اسمع أيها الرجل الصغير !

وفي اليوم التالي قال لوري بمجرد

أن يجلس الى مائدة الغداء :

— حسنا . لقد أبدى تشارلز

سلوكا سيئا مرة أخرى

ثم بدا وجهه مقطباً وقال :

— لقد ضرب تشارلز المدرسة

اليوم . .

وقلت : يا الهى . . أعتقد انها

ضربت على ردفه مرة أخرى !

فأجاب لوري : لا شك في ذلك . .

وسألته :

— لماذا ضرب تشارلز المدرسة ؟

فقال لوري :

— لأنها حاولت أن تجعله يلون

رسمه بأقلام حمراء ، في حين أن

تشارلز كان يريد أن يلونه بأقلام

خضراء . وقد حذرتنا المدرسة

من اللعب مع تشارلز ، ولكن الجميع

لعبوا معه .

وفي اليوم الثالث ، دفع تشارلز

أرجوحة الى رأس تلميذة فأصابها

ونزفت منها الدماء ، وقد عاقبته

المدرسة بحرمانه من الفسحة . . وفي

يوم الخميس كان على تشارلز أن

يقف في الركن طوال حصة القصص ،

لأنه ظل يضرب الأرض بقدميه ، وفي

يوم الجمعة حرم تشارلز من الكتابة

على السبورة ، لأنه كان يلقي بالطباشير

وفي يوم السبت قلت لزوجي :

— هل تعتقد أن روضة الاطفال

هذه مناسبة للورى ، أخشى أن يكون

لكل هذه الخشونة والالفاظ النابية

وهذا الطفل تشارلز ، تأثير سيء

فيه . .

وفي يوم الاثنين عاد لوري متأخرا

ومعه أخبار كثيرة ، وقال عند

دخوله :

— هل تعلمون ماذا حدث لتشارلز ؟

لقد أثار ضجة وصياحا ، حتى أن

فصل السنة الاولى المجاور لروضة

الاطفال أرسل تلميذا ليطلب من المدرسة

أن تأمر تشارلز بالهدوء . وهكذا

حجز تشارلز بعد انصراف المدرسة

وبقى كل الاطفال لمشاهدته .

وسألت لوري :

— ماذا فعل ؟

فقال وهو يصعد الى كرسيه أمام

المائدة :

— لقد جلس هناك فقط

وفي مساء الاثنين ، عقد أول اجتماع

لجلس الآباء ، ولم يمنعني من حضور

هذا الاجتماع الا اصابة ابنتي الصغرى

ببرد . فلقد كنت تواقا الى مقابلة

أم تشارلز ، وفي يوم الثلاثاء قال لي



لورى فجأة :

- لقد حضر أحد اصدقاء مدرستنا لرؤيتها فى المدرسة اليوم ، وقد جعلنا نقوم بتمرينات رياضية ، وطلب منا أن نلمس أصابع أقدامنا بهذه الطريقة ثم جلس القرفصاء ولمس أصابع قدميه ، وعاد يعد ذلك الى مقعده والتقط شوكتة . . ثم قال :

- ولقد طلب صديق المدرسة الى تشارلز أن يلمس أصابع قدميه كما فعلت الآن ، فركله تشارلز .  
وسأله والده :

- ماذا تظن أنهم سيفعلون بتشارلز؟  
وهز لورى كتفيه وهو يقول :  
- سيطردونه من المدرسة ، كما اعتقد .

وكان يوما الاربعاء والخميس يومين عاديين . . لقد أثار تشارلز ضجيجا اثناء حصة القصص ، وضرب تلميذا فى بطنه فجعله يصرخ . وفى يوم الجمعة تأخر لورى مرة أخرى .

وبعد مضي ثلاثة اسابيع من التحاق لورى بروضة الاطفال ، كان تشارلز قد أصبح مضرب المثل فى أسرتنا ، فالطفلة الصغيرة تصبح مثل تشارلز عندما تظل تصرخ بعد الظهر ، ولورى هو تشارلز عندما يملأ عربته بالطين ويجرها الى المطبخ . . وحتى زوجى

عندما اشتبكت ذراعه بحبل التليفون وسحب التليفون ومنفضة السجائر ، وآنية الزهور ، وأسقطها على الارض قيل عنه : « أنه مثل تشارلز » !  
ولكن فى الاسبوع الرابع بدا أن هناك تحسنا فى حالة تشارلز . لقد ذكر لورى فى أحد أيام الخميس وهو يجلس على مائدة الغداء :

- كان تشارلز حسن السلوك اليوم ، حتى أن المدرسة أعطته تفاحة .

وقلت فى دهشة : ماذا ؟ . . .  
وأضاف زوجى :  
- هل تعنى تشارلز ؟  
فقال لورى :

- أجل . تشارلز . لقد جمع الاقلام ، ثم حمل الكراريس بعد ذلك ، وقالت المدرسة أنه أصبح بمساعدتها لها الآن .

وظل تشارلز لمدة اسبوع مساعدا للمدرسة . . كان كل يوم يسلم أشياء ، ويجمع أشياء ، ولم يضطره أحد الى البقاء بعد انصراف المدرسة .  
وقلت لزوجى ذات مساء : ان اجتماع مجلس الآباء والمدرسين فى الاسبوع القادم ، وسأذهب نقابلة تشارلز .

فقال زوجى :



— أسأليها ماذا حدث لتشارلز .

فأنتى أريد أن أعرف .

وفي يوم الجمعة عادت الامور الى طبيعتها ، اذ قال لورى ونحن نجلس على مائدة الغداء فى صوت يشوبه الخوف :

— هل تعرفون ماذا فعل تشارلز اليوم ؟ لقد طلب من تلميذة أن تقول كلمة فقالتها ، وعندئذ غسلت لها المدرسة فمها بالصابون . . . وضحك تشارلز . .

وسأل زوجى :

— وماذا حدث لتشارلز ؟

فقال لورى :

— لا شيء . . . لقد كان يوزع الاقلام .

وفي اجتماع الآباء والمدرسين الذى عقد يوم الاثنين ، جلست فى قلق أدق النظر فى وجه كل أم ، واحاول أن حدد أيهن تخفى سر تشارلز ، ولكنى لم أجد بينهن سيدة شاحبة او مرهقة . وبعد انتهاء الاجتماع بحثت عن مدرسة لورى ، حتى وجدتها .

وقلت لها :

— لقد كنت متلهفة على مقابلتك

. . . أنتى والددة لورى

فقالت المدرسة : اننا جميعاهمهمون بلورى .

فقلت : حسنا . انه يحب المدرسة بالتأكيد . وهو يتحدث عنها طوال الوقت .

وقالت المدرسة : لقد صادفتنا متاعب قليلة فى التنظيم خلال الاسبوع الاول أو نحو ذلك ، ولكن لورى طفل عظيم يقدم كل مساعدة ، وان كان يرتكب بعض الاخطاء من حين لآخر

وقلت لها : ان لورى يتكيف عادة مع الظروف الجديدة بسرعة . وأنا أعتقد أن أخطاءه من تأثير تشارلز !

فسألتنى فى دهشة : تشارلز ؟

قلت ضاحكة :

— أجل . . يجب أن تكونى مسيطرة تماما على المدرسة .

فقالت المدرسة :

— ولكن ليس لدينا أى تلميذ باسم تشارلز فى المدرسة !

ملخصه عن مجلة « ذى لوتري » ، يعلم : شيرلى جاكسون



### القشة !

بعث المجند الجديد فى الجيش بالرسالة الاولى الى اهله فقال فيها :  
« هل سمعتم عن القشة التى قصمت ظهر البعير . . أنتى انام عليها الآن ،



كانت قصة عيد الميلاد هي موضوعه المفضل

## الراهب الذي رسم "الملائكة"

أن يجعل لوحاته وكأنها من ابداع الله أيضا .

ان الرجال والنساء الذين رسمهم ،  
يبدون غالبا أشبه بالقديسين ، بينما  
يبدو الاطفال كالملائكة ، والمنظر  
الطبيعية أشبه بلمحات من الفردوس ،  
والازهار أشياء علوية ...

ولو وجد فنان له نزعة روحية ،  
لكان ذلك الراهب الايطالي الذي عاش  
في أوائل عصر النهضة واحدا من هذا  
النوع ..

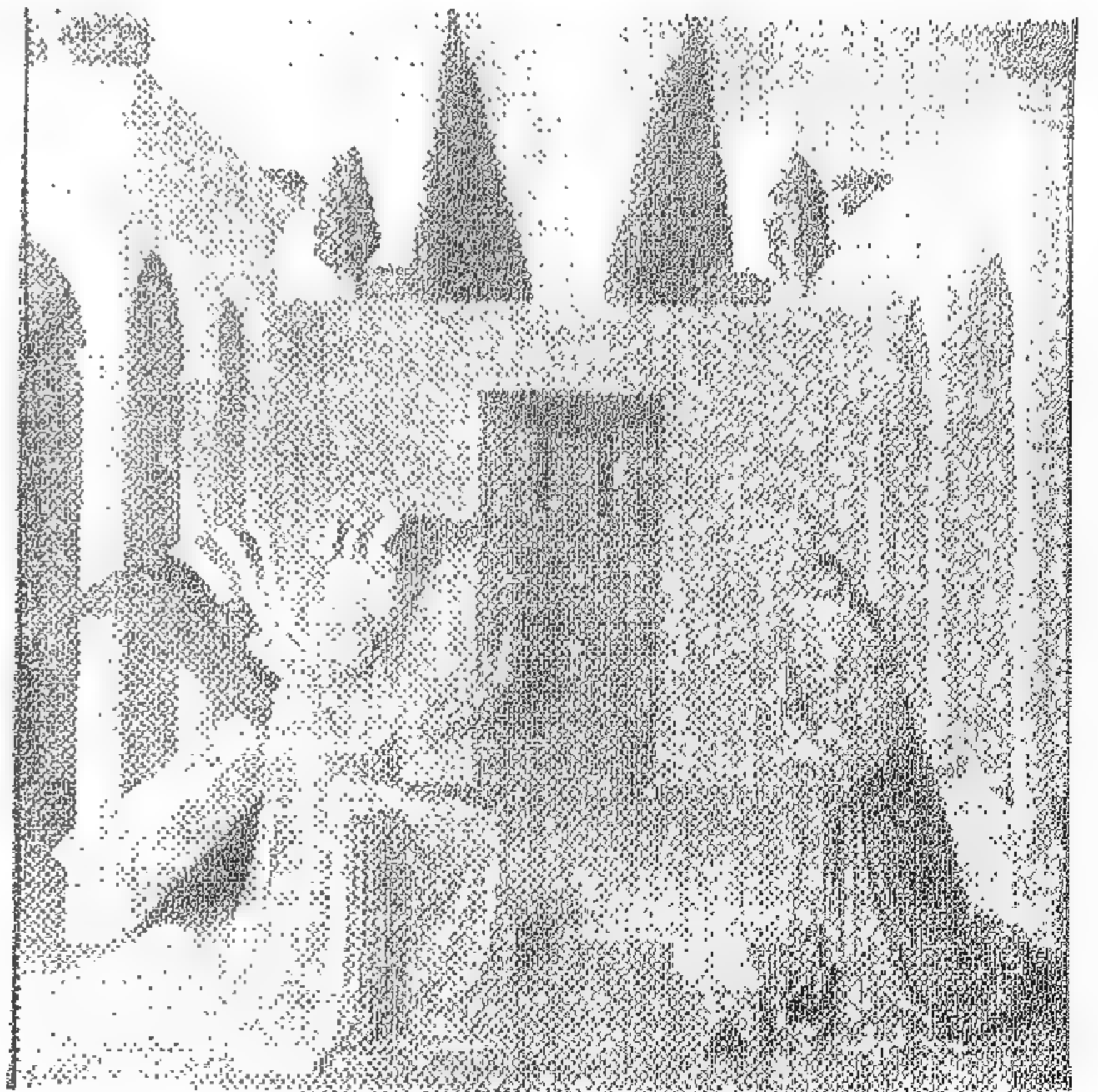
لقد صور الاخ انجيليكو مشاهد  
عديدة من قصة ميلاد المسيح ، فصور  
« البشارة » و « الميلاد » و « عبادة  
المجوس » و « الهروب الى مصر » .  
وكانت المناظر تحت يده المحبة تتحول  
الى أناشيد دينية .

ان اللوحتين المنشورتين هنا  
ماخوذتان من مجموعة تضم ٣٥ لوحة  
تصور حياة المسيح ، قيل انها رسمت  
بناء على طلب بيرو دي مديتشي ،  
ومساحة كل منها تبلغ ٣٨ سنتيمترا

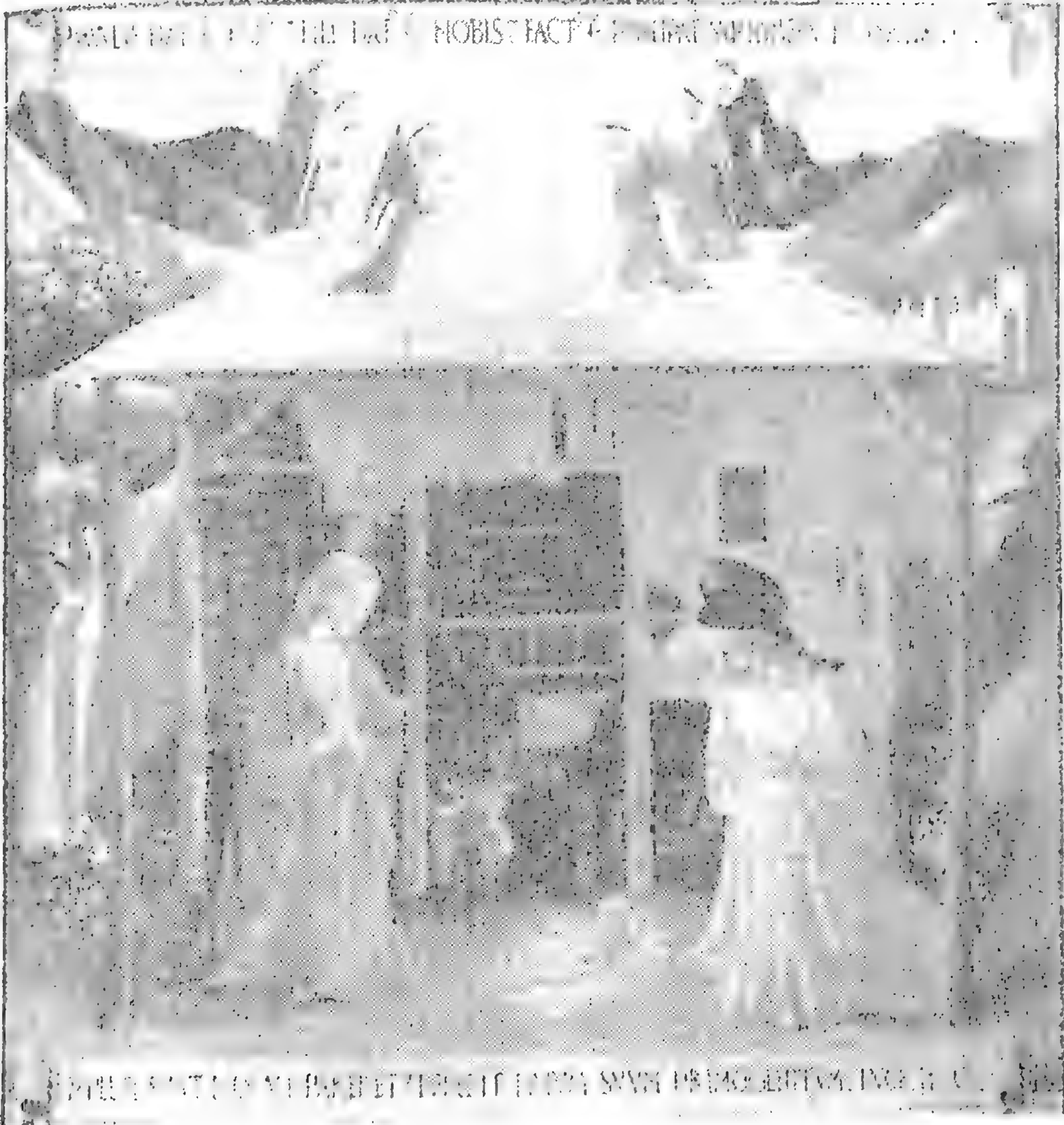
إذا سأل أول شخص تقابله  
أن يصف لك كيف تبدو الملائكة ،  
فمن المحتمل أن يكون الوصف الذي  
يدلى به يشبه أحد الملائكة الذين ظهروا  
في لوحات الراهب انجيليكو .

وانجيليكو راهب دومينيكي عاش  
في القرن الخامس عشر ، وكان يؤمن  
بأن الله هو مبدع الكون وكل ما فيه  
من كائنات ، ومن ثم فقد كان يأمل

لوحة البشارة







صورة الميلاد التي رسمها الراهب الفنان

مربعا لتزين بها الابواب الفخمة لخوان  
احدى كنائس فلورنسا .  
وكثيرا ما أشاد النقاد بالبساطة  
الجميلة و « الهدوء » و « الرقة » و « المحبة »  
التي أفاضها عليها الاخ انجيليسكو .  
وأشادوا أيضا بأن هناك أكثر من الحسن  
والحلاوة في لوحة « البشارة » وهم  
يطالبون القارىء ان ينظر الى ما فيها  
من تناسق ودقة هندسية . وفي  
لوحة « الميلاد » يلاحظ النقاد أن



المسلاثة يرفرفون بأجنحتهم فوق سقف مثلث الشكل ، وأن المظلة التي ركبت تحتها السيدة العذراء ويوسف مستطيلة الشكل تماما .

أما فيما يختص بإضاءة هذا المنظر الليلي ، فإن « جسد المسيح الطفل يلمع بالمصباح ، وقد غمر نوره المزود كله . . بل حتى الظلال تبدو مثيرة هي الأخرى . أن الخبراء يقولون أن الرقعة التي تبدو في لوحاته ، والحلاوة الطيبة القلب ، كلها دلالات بارزة في صفاته هو ، فالفنان والانسان ليسا الا فردا واحدا » .

كان اسمه جون - أو الإخ جيوفاني - ولكن زملاءه في الرهبنة كانوا يطلقون عليه لقب « الإخ الذي يرسم كالملائكة » أو « فرا انجيليكو » .

وقد آلت إلينا خوالى مائتي لوحة من رسمه ، وهذا العدد في حد ذاته يعد عملا ضخما يستغرق حياة كثير من الفنانين ، رسمها الراهب المجد دون أن يهمل واجبا من واجباته اليومية أو التزاماته في الدير .

كان يصحو قبل الفجر ، فيقضي ساعات في الصلاة ، ثم ينشغل في بعض الأعمال الأخرى ، ولكنه بدلا من أن يقضي وقته مع الآخرين في نقل الكتب أو العمل في مكتب الدير ، كانت مهمة

الإخ انجيليكو أن يرسم لوحات تساعد على تعليم المسيحية للآخرين . وشارك الجميع في نظام الرهبنة الدومنيكي بكل ما فيه من صرامة وقسوة ، كالتواضع ، والطاعة ، والصمت المطبق ، والصوم الكثير ، والفقر المدقع

ولا يدري أحد كيف تعلم الإخ انجيليكو أصول الرسم . أن فنه يوحى بأنه بدأ رساما في الكتب المنسوخة باليد ، ورسم فيها صوراً توضيحية كانت مطلوبة في ذلك الوقت قبل اختراع الطباعة .

وعلى الرغم من ذلك ، فقد تعمق انجيليكو في فنه ليجعل من نفسه استاذا فيه . وكانت كل لوحاته مكرسة لغرض مسيحي وعندما قام واحد من أسرة مديتشي الغنية بتخصيص منزل كبير لجماعته ، وهو دير سان ماركو بفلورنسا ، صنع انجيليكو مذبحا كبيرا للكنيسة ، ورسم عشر لوحات لغرفتي الأكل والاستراحة ، ووضع ١٤ رسما على زجاج نوافذ غرف الرهبان . وقد اشتهرت هذه الرسومات على مر القرون ، وأقبل كثيرون من محبي الفنون على مشاهدتها ، حتى تحول الدير إلى متحف تعرض به رسوم الإخ انجيليكو . وقبل أن يتم هذه الرسومات ،



استدعى « الرجل الذي يرسم كالملائكة » الى روما لكي يزور الكنيسة الخاصة بقداسة البابا . وكان زملاؤه الرهبان يكونون له كثيرا من الاحترام ، حتى انهم أعادوه من روما في سنة ١٤٤٩ لانتخابهم اياه رئيسا لديرهم . واصبحت واجباته متشعبة ، حتى لم يعد الفنان الكبير يجد متسعاً من الوقت لفنه . وتعد اللوحات الخمس والثلاثون الصغيرة التي رسمها عن حياة المسيح أهم عمل قام به في خلال هذه الفترة من حياته . وعلى الرغم من الرقة والخشوع اللذين يميزان اللوحات التي أنتجتها يد انجيليكو ، فقد كان وراء هذه اليد عقل قوى وفكر ثاقب ، ترك أثراً ملموساً في عصر النهضة ، وصارت طريقته السهلة الواضحة في التصوير نموذجاً يحتذىه الرسامون مدى قرن من الزمان تقريبا . ولما مات كتب المعجبون على قبره . « كان مجد الرسامين ومرآتهم وزينتهم ، بفلمه مالمولم فوجان



### بحكم الصنعة !

بعد مناقشة طويلة حامية في الكونجرس ، خرج أحد النواب الى الطريق ليجد نفسه في مواجهة حائك ثيابه . . وقال الحائك : - معذرة ياسيدي . . ولكن هل تلقيت فانورتي التي أرسلتها لك في الشهر الماضي ؟ فقال النائب في أنفة : - تلقيتها بكل تأكيد . . وقد انتهيت فعلا من القراءة الاولى لها ! .



### ليست ملومة . .

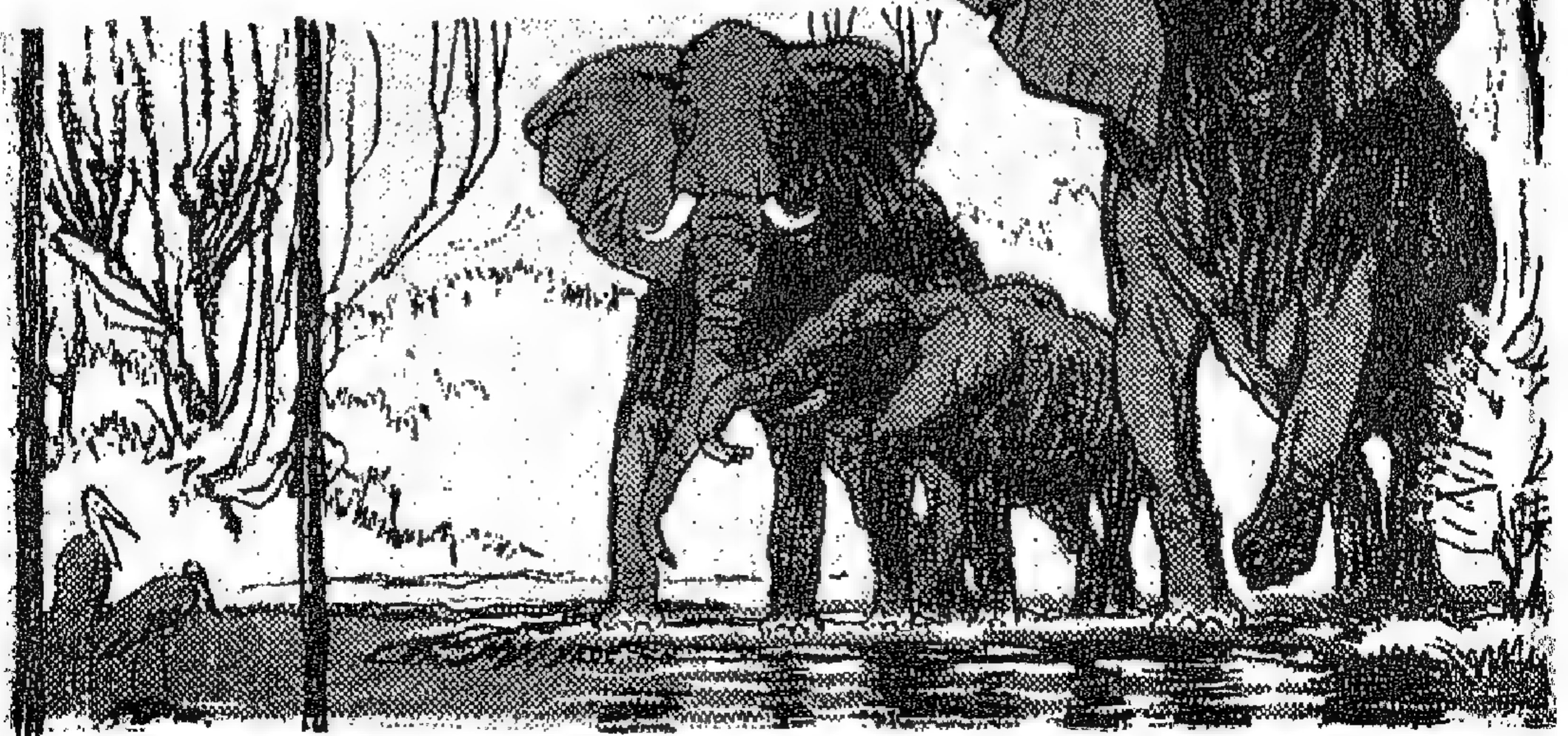
بجاهلت السائقة المتهورة الضوء الاحمر ، واندفعت بسيارتها الجديدة بين السيارات القادمة من الاتجاه الآخر ، وقبل أن يتلاشى صدى التصادم العنيف الذي وقع ، كانت قد خرجت من سيارتها وقالت للسائق الآخر وتينها تلتها غصبا : - لماذا لا تفتح عينيك ؟ هذه رابع سيارة اصطدم بها هذا الصباح !





# فنادق فوق قمم الأشجار!

« في فندق فوق قمة شجرة في غابات  
كينيا عاشت كاتبة هذا المقال تجربة  
حقيقية نقلتها الى جنة عدن حيث  
استمتعت بالحرية والبساطة، وغمرها  
شعور بالامن والحب من النادر أن  
تحسه في هذا العصر الذري !! »





غابة أفريقية كتلك التي  
**في** نشاهدها في أفلام طرزان ،  
 كانت هناك فتاة جميلة ترتدى بنطلونا  
 رياضيا وسترة خفيفة ، يرافقها  
 ثلاثة من الحرس المسلحين يتسللون  
 بين الاشجار. وكان الجميع يقصدون  
 فندقا صغيرا جدا اقيم فوق أغصان  
 شجرة تين ضخمة تطل على مجرى  
 ماء تأتي اليه الحيوانات لتشرب عند  
 الغروب .

وقبالة سمعوا امامهم صراخا مرعبا  
 وأصواتا تشبه أصوات النفير .  
 واسترقوا النظر خلال الأدغال ،  
 فلمحوا ٥٠ فيلا تثب وتقفز في الماء.  
 وكان معظم القطيع يسير في الاتجاه  
 الذي تهب منه الريح ، وعلى مسافة  
 بعيدة . ولكن فيلا ضخما كان يقف  
 كالحارس خلف السلم المؤدى الى  
 الفندق المقام فوق الشجرة تماما .  
 وكان يهتز من جانب الى آخر ،  
 واذناه تخفقان وعيناه الصغيرتان  
 اللتان تشبهان الكهرمان تتطلعان عن  
 كذب ، وقد بدا عليهما قصر النظر ،  
 وكان خرطومهم المرفوع نذير سيء  
 بصفة خاصة ، فالفيل يهجم وخرطومهم  
 مرفوع ، بسرعة ٢٠ ميلا في الساعة  
 من النقطة التي يبدأ الانطلاق منها .  
 وعلى الرغم من أن المسافة التي كانت

تفصل بين الفتاة والسلم كانت مغطاة  
 بحشائش الغابة الزلقة وتقدر بحوالى  
 ٣٠ مترا ، فان الفتاة استمرت في  
 سيرها قدما دون فزع حتى وصلت  
 الى شجرة التين وأصبحت على بعد  
 ثماني خطوات من الوحش المزمجر  
 وتسلمت الفتاة السلم الضيق ،  
 ودخلت المكان من خلال باب مسجور  
 . . . كانت الفتاة هي الاميرة اليزابث  
 الانجليزية ومضيفها اريك شيربروك  
 ووكر ، الرجل الذي ابتدع مع زوجته  
 ذلك المنزل الخلاب بين أغصان  
 الشجر .

وفي صباح اليوم التالي عندما  
 هبطت الاميرة من المنزل ،لقى  
 المضيف خطابا قصيرا قال فيه :

- سيدتى . . اذا استطعت  
 مواجهة ما يخبئه المستقبل لك بنفس  
 الشجاعة التي واجهت بها الفيلة  
 أمس ، فسوف نكون محظوظين حقا .  
 ولم يكن ووكر يعلم ، ولا الاميرة  
 ايضا ، أنه كان يخاطب ملكة انجلترا  
 في تلك اللحظة ، لان خبر وفاة والدها  
 الملك جورج السادس في الليلة السابقة  
 لم يصل الى المنطقة الا عند الظهر .  
 وأدت الظروف الفريدة التي أحاطت  
 بال لحظة الاولى التي علمت فيها الملكة  
 أنها اعتلت العرش الى اكتساب المنازل



التي تشيد فوق الاشجار شهرة عالمية ، وأصبحت اليوم في مقدمة الاشياء التي تجتذب الاهتمام في افريقيا .

وتشرف ادارة الحدائق القومية الملكية الآن على هذه المنازل، ومعظمها يقع تقريبا على خط الاستواء في مستعمرة كينيا بأفريقيا الشرقية البريطانية . وبعد ظهر كل يوم تحتشد جماعات من الزائرين يبلغ عدد كل منها ١٦ شخصا في فندق « أوتسبان » في « نايري » التي تبعد ١٥٠ كيلو مترا شمال « نيروبي » . وتنقلهم سيارات الجيب التي تستخدم في الرحلات، والتي يقودها الصيادون البيض الى منطقة تبعد ٤٠٠ متر عن بغيتهم ، حيث ينتهى الطريق فجأة . ولا بد أن يقطع المسافرون الجزء الباقي من الطريق على أقدامهم سواء منهم الملكات أم عامة الشعب ! .

وقد أشعلت جماعة « الماو ماو » النار في المنزل المشهور الذي زارته ملكة بريطانيا بعد هذه الزيارة بوقت قصير . وافتتح منذ سنتين كوخ آخر فوق قمة احدى اشجار البلوط ، وفي مكان مواجهه للبقايا المتفحمة من الكوخ الاول ، ويفصل بينهما مجرى الماء . وعلى الرغم من أن مساحة أرضية

الكوخ لا تتجاوز ١٥ مترا عرضا و ٣٠ مترا طولا ، فان هذا المستقر الصغير المدهش عامر بالمفاجآت التي لا يكاد المرء يصدقها . ففيه غرف منفصلة للنوم ، وإضاءة كهربائية وحمامات حديثة ، ومياه ساخنة وباردة ، وعشاء فاخر ، وبار .

وعندما تقترب من هذا المنزل الذي يشبه منزل العروس وسط الادغال ، نشاهد على جانبي الطريق سلالم بسيطة للنجاة مثبتة بمسامير في الاشجار ، يفصل بين كل منها مسافة صغيرة . وعندئذ نتذكر أن المعلومات التي حصلنا عليها من قبل تقول أن تسلق هذا السلم الى ارتفاع ثلاثة أمتار يحمى المرء من قرون الخرتيت والجاموس الوحشي ، وأن خمسة أمتار ونصف كافية لحماية الفيل . وعندما ينفخ الصياد في صفارته يسرع بعضنا الى تسجيل أرقام قياسية عالمية في سرعة تسلق السلالم !

وبعد مسيرة بضع دقائق أخرى يتكشف الفندق أمامنا فجأة فوق قمة الشجرة بكل ما يحمله من عظمة بدائية . وتنعكس أشعة الشمس على الممر المؤدى الى الفندق ، وهو مغطى ببساط من العشب الاصفر



ونحس بتوتر لتوقعنا المفاجآت بعد  
أن بدأ العرض ...

وتظهر على المسرح اسرة من  
الخنازير البرية الافريقية تمشي في  
زهو وخيلاء ، وتتكون من الأب والأم  
وأربعة من الصغار . ويزن الأب  
حوالى ١٣٥ كيلو جراما ، وجسمه  
خال من الشعر ويحمل بعض صفات  
فرس النهر « سيد قشطه » وله  
أنياب تستطيع أن تشق الأشياء  
مثل الأمواس . وتصل الأسرة في  
صف واحد الى حافة الماء بخطوات  
صغيرة متساوية وقد رفعت ذيلها  
الذى يشبه منشة الذباب الى أعلى .  
وتقبع الخنازير وتروح تشم الماء  
بخياشيم مرهفة ، حتى تجد مكانا  
يبعد بضعة أمتار من الماء المالح حيث تكثر  
الأوساخ ، وتنقلب الأسرة في الماء  
وتستقر مثل الخزانات ، وتغفو تاركة  
رؤوسها فقط فوق سطح الماء .

ونكتشف أن حقيبة احدى  
السيدات مفقودة ، وتلى ذلك فترة  
من القلق حتى يشهق أحدهم وهو  
يقول : « انظروا » ويشير الى قمة  
شجرة مجاورة من أشجار الزنبق  
البرية . وهناك نجد قردا كبيرا وقد  
وقف يعبث برباط الحقيبة المصنوعة  
من الخوص الابيض . وعندما فشل

ومحاط من الجوانب بأشجار الغابة .  
وببلغ اتساع مجرى الماء حوالى  
١٤٥ مترا تتوسطه جزيرة زمردية  
من الغاب ، وتتكون حافة الماء من  
حزام من الطين الاحمر تناثرت عليه  
آثار أقدام الفيلة التى يصل حجمها  
أحيانا الى ٥ سنتيمترا وآثار حوافر  
الجاموس البرى المشقوفة والفزلان .  
ويبدو المنزل فى النشرات محمولا  
فوق الهواء وهو يسبح وسط سحابة  
من أغصان شجرة البلوط المثقلة  
بالزهور الحمراء . ويدعم الشجرة  
٣٤ دعامة من خشب الارز تقف على  
قوالب من الاسمنت ، وتستطيع أن  
تحمل أى هزة عنيفة وأى ضربات  
من قرون الخرتيت .

وبعد أن نصل ثلاث درجات من  
السلم المريح ، ندخل غرفة مريحة  
ذات سقف عال مليئة بأزهار الغابة  
وتنحني أنياب الفيل فوق المائدة فى  
غرفة الطعام ، وتوجد غرف النوم  
على جانبى ممر ضيق . يؤدى الى  
الشرفة ، حيث يبدو المنظر بألوانه  
الطبيعية التى تشمل الغابة الخضراء ،  
والمر الذهبى ، والسماء ذات اللون  
الازرق الفاتح . وتظهر فى عدسات  
التصوير التى تحملها قمة جبل  
كينيا المغطاة بالثلوج خلف الغابة .



رائحة الزنبق ، وزهور شجر أبو فروة  
وكان يخيم على المكان وقتذاك صمت  
هاديء كالصمت الذي تحسسه في  
كاتدرائية .

وفجأة يتبدد السكون بأصوات  
ضرب ودق عنيف بين الادغال ، يصحبها  
أصوات شخير مثل الرعد . وتمر  
الثواني . وأخيرا يظهر الخرتيت .  
وتبدو عيناه جامدتين مثل الصخر ،  
وجسمه مسلحا كدرع واقية وبطنه كالقار  
ويحمل قرونيه الوحشية الى أعلى متجهة  
نحو السماء . وتساوى هذه القرون  
وزنها ذهبيا ، وفي بعض أنحاء آسيا  
يدقونها حتى تصبح ناعمة كالمسحوق  
ثم يأكلونها ظنا منهم أنها أعظم وأقوى  
منشط جنسى في العالم ! وتتجه الاعداء  
جميعا نحو الوحش ، تتبعه وهو يدور  
وبأتى بحركات شريرة ، ويقتلع الاشجار  
من جذورها . ويظهر خرتيت آخر ،  
وبثنى ركبتيه الاماميتين ليشرب من  
الماء . ويهب واقفا عندما يدق الخرتيت  
الاول ناقوس المعركة لثورته على هذا  
التدخل ، وتحدث قرقة كصوت قطار  
الاكسبريس . ويبسود أن الحيوانات  
سينتحران لا محالة وهما يقتربان من  
بعضهما البعض . وفي اللحظة الاخيرة  
يتوقفان على قيد نصف متر من بعضهما  
كل منهما الى الآخر بحيرة . . وأخيرا

في فك العقدة ، فتح بأسنانه شقا في  
الحقيبة وأدخل مخلبه فيها وأخرج  
منها قلم حبر . وينطلق الصياد  
خلفه على السلم . ويهبط القرد  
بسرعة من الشجرة وهو يصرخ  
بجنون ويلوح بما سرقه فوق رأسه ،  
ثم يلقي بالحقيبة فوق العشب  
 ويفحص القلم بسرعة . وتصيب ثمار  
البطاطس الذي يضربه بها الصياد  
واحدا في الكتف واخرى في الصدر ،  
فيهرب وقد دس القلم في فمه .  
ويعيد الصائد الحقيبة الى صاحبته ،  
ويضحك الجميع عندما يقص عليهم  
أشهر غارة قام بها القروء على غرف  
الحمام في فندق الشجرة ، التي  
انتهت بأن حمل القروء ورق التواليت  
وساروا وهم يرفعونه كالاعلام في  
الغابة .

ويقرب الوقت من الغروب والمصر  
خال ، وفي هذا الوقت تتضاءل كل  
الاشياء التي رآها المرء الى جانب منظر  
السماء الجميل . ويبسود في كبد  
السماء سيل من النيران السائلة تندفع  
من الشرق الى الغرب ، ويظهر جبل  
كينيا كأنه شعلة من النيران . وهذه  
اللحظة لن ننساها طوال العمر ، ولن  
ننسى أيضا النسيم الذي تخللها فقد  
كان له غير جميل عبارة عن مزيج من



بتحركاته كان معاً ببطء نحو الماء ، ويغطسان حتى ليعجب المرء كيف ترفع هذه النسيقان القصيرة جسماً يبلغ وزنه طناً تقريباً .

وعندما تظلم الغابة ويسود الظلام الشرفة أيضاً يصبح المسرح أكثر وضوحاً . ويضيء الممر قمر صناعي فوق السطح قوته ألف وات ، وتظهر أربعة حيوانات من الجاموس الأفريقي من جانبي الغابة وهي تتلمس طريقها إلى مكان الشرب . وعندما يرفع ذكر الجاموس الكبير رأسه الثقيل ويحرك عينيه إلى أعلى ، ندرك لماذا يعتبر هذا النوع من الجاموس من أكثر حيوانات الغابة سلطاناً واثارة للخوف . ومعظم سلاحه فوق عينيه ، وهو عبارة عن قرنين يشبهان السيف ، ويبعد طرفاً كل منهما عن الآخر حوالي متر وربع متر ، ويمتد فتوء القرنين من الأذن اليمنى إلى اليسرى وهو من العظم المتين سميك إلى حد أن جبهة الجاموس الأفريقي محصنة ضد طلقات الرصاص والجاموس الأفريقي مثل الخرتيت ، من الحيوانات التي تقتل الإنسان وذلك منذ ١٠ آلاف سنة

وبعد تناول العشاء في الفندق ، نعود إلى مراقبة الممر من الشرفة . وتبدو السماء زرقاء كالمسداد الأزرق ،

ولكن حياة الليل تبدأ . وتغرد طيور الليل ألحانها الخاصة ، وتنضم اليها الضباع والشعالب والكلاب المتوحشة بصرخات جنونية ، وتنبعث أعلى الأصوات من الدب الصغير وأرنب الأشجار ، وهو من فصيلة الفيل ويصرخ بصوت تتجمد له الدماء .

وفجأة يتوقف كل صوت ، ويصبح الصمت مفرعاً كأن الطيور والحيوانات والحشرات والأشجار قد أصبحت خرساء بفعل ظاهرة مخيفة ، ولا نرى شيئاً في المناظر المعظمة التي نحدق من خلالها نحو فتحات الغابة ، ويميل الصائد فوق الشرفة ويشير إلى أسفل .

ونجد خمسة من الفيلة تقف تحتنا في الظلام وهي صامتة تماماً . وينخلع قلبنا من الرهبة ونحن نحدق إلى أسفل نحو أكبر وأضخم الحيوانات على ظهر الأرض والتي لا تقارن إلا بحيوان المستدون والمموث . ونستطيع أن نلمح رؤوس الفيلة التي تحملها في خيلاء ، والخرطوم السحري ، والأذان التي تمتد بطول الكتف وتشبه الشراخع والأنياب التي تشبه الذراع في سمكها وبها من القوة ما يكفي لقلب عربة نقل

ولم نعرف كم من الوقت مضى على الفيلة وهي تقف هكذا ، ولكن الشيء الذي حيرنا أن خمسة أفيال يزن كل



منها حوالى ٦ أطنان وارتفاعها ٣ ١/٣ متر حتى الكتف ، تستطيع أن تتسلل الى مكاننا دون أن تحدث أى صوت . . والسر فى ذلك هو أقدام الفيل الضخمة التى يبلغ عرضها ٤٥ سنتيمترا . . وهى عبارة عن كتلة من العضلات واللحم تمتص الصدمات . . وتستطيع الفيلة أن تمر خلال أى ممر جبلى مهما بلغ انحداره وهى تسير خلال هذه الممرات بقدوم واثقة كحيوان الشمواء ، وتستطيع الفيلة أيضا أن تقف الى مالا نهاية على ثلاث أرجل ، وأن تتفوق على جميع الحيوانات البرية الاخرى فى السباحة .

وتمر الدقائق والفيلة تدرس النسيم واذا أحست أى صوت من الشرفة ، فانها تسرع بارسال اشارة الخطر للقطيع الذى يقف قريبا فى الغابة . وتتصل الفيلة ببعضها البعض بوساطة أصوات مختلفة تصدرها من العنق والخرطوم والمعدة ، وبعض هذه الاصوات يسمع على بعد ١٥٠٠ متر . وأخيرا نسمع همهمة تتذبذب فى الغابة ، تدل على أن كل شىء على مايرام .

وتتردد اشارة الامان فجأة وبطريقة مدوية تحطم السكون ، وتنقلب الدنيا كلها عندما يخرج هذا القطيع من ملوك الغابة الى العراء ، وهى تطلق أصواتا

كالنفير ، وتصرخ وتزمجر وهى فى منتهى السعادة لانها ستأخذ حماما ، ويهتز فندقنا الصغير المقام بين أغصان الاشجار ويتأرجح عندما تمر الفيلة بجوار دعاماته وينساب تحتنا القطيع بأكمله كالامواج فى بحر عاصف . ونحاول أن نعد القطيع فنجد ٨٠ ثم ٩٠ ثم ١٠٠ ثم لانستطيع العد لانها أكثر من أن نعدّها .

ونجلس لنشاهد استعراضا لا مثيل له عندما ينزل الفيل الى الماء . . ان أول شىء يفعله القطيع هو الشرب ، وتبدل الخراطيم فى البحيرة كخراطيم المضخات وتستطيع أن تجذب جالونا من الماء فى المرة الواحدة . ويختفى الماء بصوت مذهل كأنابيب المياه التى علاها الصدا . ويتسرب الماء الى خزانات داخلية تسع ما بين ٥٠ و ٦٠ جالونا فى اليوم . ولا يضارع هذا الظمأ الا شهية الفيل المفتوحة ، وهو من الحيوانات النباتية ويلتهم ما زنته ٦٠٠ رطل يوميا من النباتات الخضراء الطازجة ، ويقضى ١٦ ساعة من كل ٢٤ ساعة فى الاكل ويلى ذلك الحمام . . وتغطس الفيلة فى الماء كبيرها وصغيرها ، ويرش بعضها البعض بالماء وتنثره حولها وهى تلعب بمرح وتتدحرج وتلهو فى البحيرة ومع أن جلد الفيل يبلغ سمنكه ٥ و ٦



تنتظر هذه الملوك التي خلعت عن  
عروشها ، والتي تختبئ في جيوب  
الغابات بينما يحاصرها الموت في كل  
مكان . وفي مقابل كل عشرة أفيال  
يصيدها الصيادون بترخيص من  
الحكومة ، يقتل لصيود الصيد من  
الوطنيين مائتي فيل دون رحمة

وفي الفجر يسرع الجميع الى الشرفه  
لمراقبة شروق الفجر فوق جبل كينيا  
ويحذروا الصياد بأن الوقت قد حان  
للرحيل ، ولسكننا نكره أن نعود الى  
المنازل المشيدة على الارض والطرق  
المرصوفة .

لقد جعلتنا هذه التجربة الحادة  
نحس كأننا عشنا في جنة عدن ببر  
الغابة والسما . واستمتعنا بالحرية  
والبساطة وهما من تراث الغابة ،  
وطربنا بأصوات الطيور المغردة ورؤيه  
الغزلان الذهبية الرشيقه ، وعظمة الفيل  
التي لا مثيل لها . وغمرنا شعور بالامن  
والحب والاقتراب من الطبيعة ليس من  
السهل أن نحسنه في العصر الذري  
بفهم كاترين دويك

سنتيتر ، الا أنه حساس جدا ويحتاج  
الى غسل مستمر . وترش الامهات  
صغارها بخرطومها وتعطيها حماما جيدا  
حتى تتأكد أنها أصبحت نظيفة تماما ،  
ولا سيما عند الاذنين . وتتسم صغار  
الفيلة بالوقاحة والرد على كل شيء ؛  
وتراها ترش الماء وتدغدغ كبار الفيلة  
التي تحاول أن تتخذ مظهر الرزانه  
كما تعترض صغار الفيلة طريق كل  
الفيلة الاخرى في الماء .

ولا يستطيع المرء أن يخطئ في  
ملاحظة كيف تعيش هذه الحيوانات في  
مجموعة واحدة ، وتهتم بالنظام وتضامن  
الاسرة الواحدة . ومع تقدم الحفلة ،  
ستطيع أن نتعرف الى صفات أخرى  
تتميز بها الفيلة كالحنان والمرح الضاحك  
وشعور القوى بمسئوليته في حماية  
الضعيف . وأطفال الفيل الرضع  
لا يتجاوز طولها طول خرطوم الام .  
وتعيش هذه الحيوانات الجساره في  
سلام مع كل كائن حي عدا الانسان ،  
ونحن نتألم للنهاية غير المجيدة التي



تقدم !

تقرر ان توضع «برايير» كهربائية الى جوار مقعد كل متفرج في الملعب الجديد لكرة القدم  
الذي تقوم جامعة وست تكساس الآن بتشبيده حتى يتمكن المتفرجون من استخدام بطانياتهم  
الكهربائية اثناء مشاهدتهم للمباريات !



## الزوجة ؟

\*\*\*

عندما كان الممثل المعروف أوجستس « سان جودان » لا يزال طالبا يدرس الفن في باريس ، عهدت اليه سيدة نرية ذات ذوق سقيم أن يصنع تمثالا تضعه في حديقته . وكان ( سان جودان ) قد دعا بعض أصدقائه الى الاستوديو عندما وصلت السيدة لتلقى نظرة على النموذج الذي صنعه من الصلصال للتمثال الذي طلبته . وأخرج الممثل أصدقاءه من الباب الخلفي طالبا منهم الانتظار قليلا . وما كادت السيدة تنصرف ، حتى أسرع الأصدقاء بالعودة الى الاستوديو ، حيث وجدوا الممثل الشاب يرقص أمام التمثال في حماسة ، فصاحوا قائلين :

- هل أعجبها ؟

فقال الفنان : كلا والحمد لله . لقد تأكدت أنه جيد فعلا لأنه لم يعجبها !

\*\*\*

كان ( شيجيرو يوشيدا ) رئيس وزراء اليابان السابق سفيرا لبلاده في بلاط سان جيمس قبل الحرب العالمية الأخيرة ، ولما كان قد بذل كثيرا من الجهد لكبح جماح العسكريين اليابانيين العدوانيين ، فقد ضايقه أن يعلم أن

## المحادثات الشخصية

كان نجم السينما تشارلس لوتون وزوجته الزا مكسويل مدعوين في حفل بمنزل أحد الأصدقاء في ليفربول ، عندما أخذ أحد الضيوف يثنى بصوت عال على ممثل منافس لتشارلس لوتون .

وقال الضيف الجلف : هذا الممثل سوف يتفوق عليك يا تشارلس . انه يتمتع بالجمال والذكاء ، كما أنه - واغفر لي ذلك - أبهى منك منظرا ، وأكثر احساسا بالمرح ، وله صوت رائع .

وبدا الغضب على وجه تشارلس لوتون وكاد ينهض من مقعده ، لولا أن وضعت زوجته يدها عليه برقة ، وعندئذ تردد الفنان قليلا ثم هدا ، وقال مبتسما : أن كل ما تزعمه عن صديقك الذي تتحمس له قد يكون صحيحا . ولكن هل لديه مثل هذه



وزيراً يابانيا مشهوراً بدعوته للحرب  
قادم الى لندن . ولم يكن يوشيدا قد  
التقى بهذا الوزير من قبل ، كما لم  
يكن في نيته أن يقابله ، ولهذا قال  
لموظفي السفارة : كلما اتصل بكم هذا  
الرجل تليفونيا ، قولوا له أنني في  
الخارج ...

وأطاع الموظفون الأمر ، ولكن الزائر  
الكبير شك في الأمر ، فذهب بنفسه  
الى السفارة للتحقق من الأمر ،  
وتصادف وصوله في نفس الوقت الذي  
كان ( يوشيدا ) على وشك الخروج  
فيه من الباب ، فقدم الوزير نفسه  
إليه وسأله ان كان يستطيع مقابلة  
السفير . فقال يوشيدا :

- كلا ياسيدي . ان السفير في  
الخارج

وكاد الوزير ينصرف ، ولكنه  
مالبث أن استدار على عقبه ، وحدث  
في محادثته ثم قال :

- ولكن .. ألسنت أنت السفير ؟  
فقال يوشيدا وهو ينحني أمام  
الزائر :

- أجل .. ولكن عندما يقول لك  
( يوشيدا ) نفسه أن يوشيدا في  
الخارج فثق ياسيدي أنه صادق !

\*\*\*

كان البزت شفايتزر مدرسا في

بمدرسة الاحد بمدينة ستراسبورج  
أثناء وجودي بمقاطعة الالزاس واللورين  
ولهذا فأننى ماكدت أعلم أنه سيمر  
ببلدتي خلال الرحلة التي قام بها  
لامريكا عام ١٩٤٩ ، حتى اتفقت مع  
زوجي وبعض الاصدقاء على أن نلتقي  
به في محطة السكك الحديدية .

وصحبنا شفايتزر الى مطعم لتناول  
الافطار ، وكنت قد أعددت كعكة كبيرة  
على الطريقة الالزاسية لزيادة الحفل  
بهاء . وعندما حان الوقت لقطع الكعكة  
قدمت السكين للدكتور شفايتزر ،  
فنهض واقفيا ووضع سلاحها على  
الكعكة ثم قام باحصاء الموجودين حول  
المائدة فتبين أننا تسعة ، ولكن  
شفايتزر قطع الكعكة الى عشرة أجزاء  
.. ومد يده بالقطعة الزائدة الى خادم  
المطعم قائلا :

- وقطعة للسيدة التي تكرمت  
يخدمتنا .

\*\*\*

عندما بلغ نجل ( وليام كنودسن )  
المدير السابق لشركة جنرال موتورز  
الرابعة عشرة من عمره ، قال له أبوه  
أنه يستطيع أن يذهب الى المصنع  
ليأخذ سيارة شيفروليه جديدة من  
طراز ٩٢٧ .

وابتهج الصبي بهذا النبا ، وأسرع



الى المصنع ، حيث كانت السيارة فى انتظاره هناك ، ولكنها كانت عبارة عن آلاف من القطع المختلفة !

ويقول الصبى : لقد أمضيت شهرين فى تجميع هذه السيارة اللعينة ولكنى استطعت أن أجعلها تجرى فى النهاية .

\*\*\*

كان تيودور روزفلت يعيش كل لحظة من حياته بلذة عظيمة ، ولم يعرف عنه قط أنه استراح الا وهو نائم ، فقد كان مثالا ( للحياة المليئة بالنشاط ) ولكن روزفلت نفسه كان يصر على أن كلمة ( نشيطة ) لاتعبر تماما عما يجول فى خاطره . ولهذا كانت الحياة النشيطة التى يتصورها ، هى الحياة التى عاشها الفيلسوف

\*\*\*

فى خلال خطبة طويلة لاجل أعضاء مجلس العموم ، حنى ونسستون تشرشل رأسه على صدره ، وأغلق عينيه ، واحتج النائب العمالى الذى يتكلم لان خصمه تشرشل كان نائما ! وعندئذ رفع تشرشل رأسه ، وفتح عينيه . ثم قال على الفور :  
- ليتنى كنت كذلك !



### يكاد المريب . . .

اعتقل جندى الدورية فى ديترويت رجلين بلعبان الميسر فى الطريق ، وصادر النرد الذى كان معهما . . . وفى المحكمة اتهم كل منهما الآخر بأنه صاحب النرد ، وعندئذ صاح القاضى بصوت كالرعد :

- أيها الجندى . . . هل أخذت النرد دون أن يكون معك اذن بالتفتيش ؟ فطأ الجندى رأسه خجلا . . . وعندئذ قال للقاضى :

- أعده اليهما على الفور . . .

ومد أحسد المتهمين يده ليستعيد النرد ، وحينئذ حكم القاضى بحبسه ٩٠ يوما والافراج عن الآخر !





في ضواحي مدينة ليدز، بشمال  
انجلترا ، يقوم بناء حجري  
ضخم ، ضربت حوله حراسة مشددة  
كتلك التي تضرب حول أى منشأة  
ذرية أو لإنتاج القذائف ، فلا يدخله  
أو يخرج منه انسان أو لفافة دون  
تفتيش دقيق ، ورجال الامن  
منتشرون في جميع ارجائه . وبين  
كل آونة وأخرى تخرج من بواباته  
سيارات نقل تشبه السيارات  
التجارية المختلفة ، وهى سيارات  
لا ترى عليها دروع مصفحة ولا حرس  
مسلح لحراستها ، ولكنها لا تكاد تغيب  
عن انظار سيارات البوليس التى

## ٩٤ دولة تطيع تقودها هنا !!

« تشمبك (شركة توماس دي لارو) »  
« وشركاه -التي تتولى طبع أوراق «  
« نقد دول العالم- في معركة ذكاء مع «  
« مزيفى أوراق النقد التي تطبعها «



تلازمها مستخفية عن الانظار

أما شحنة هذه السيارات فصناديق مبطنة بطبقة معدنية ثقيلة قد تكون مرسلة الى برن ، أو العقبة ، أو كاراكاس ، أو بانجكوك . في كل صندوق منها ثروة طائلة ، أما من «الفرنكات» السويسرية أو «الدنانير» الاردنية ، أو «البوليفار» الفنزويلي ، أو «تيكال» تايلاند ، وكلها طبعت حديثا في مطابع شركة «توماس دي لارو وشركاه» من أكبر المطابع التجارية التي تقوم بطبع أوراق النقد في العالم ، ويخرج منها كل اسبوع حوالي ٢٠ مليون ورقة نقدية للحكومات في شتى أنحاء العالم .

ولما كان قسم تصميم رسومات أوراق النقد في هذه الشركة هو الذي يتولى عمليات رسم وحفر وطبع أوراق نقد ٩٢ دولة ، فإن فنانيه يجب أن يكونوا على قدر كبير من المواهب والمقدرة الفنية لارضاء اذواق وزارات المالية والمصارف الوطنية المختلفة . . فسويسرا مثلا ، تفضل أن تكون أوراق نقدها متينة ، بسيطة ، عصرية الرسومات ينمسا تفضل إيران أن يكون ورق نقدها من طراز معقد متداخل شبيه بالسيخاچيد العجمية ، أما نيوزيلندا

فتفضل أن تكون أوراقها كرسوم «الماوري» . وتضع كمبوديا على أوراق نقدها رسوما لفتيات راقصات . وتصر كثير من دول أمريكا اللاتينية على أن تشبه أوراق نقدها ، بقدر المستطاع ، أوراق الدولار الأمريكي من حيث صورة الرئيس ، والاختام وما الى ذلك من المميزات .

وبعد ان توافق حكومة من الحكومات على الرسم اليدوي المرسوم بالألوان لورقة النقد الجديدة بعد عرضها عليها ، يقدم هذا الرسم الى الحفارين ، وليس في العالم كله الا زهاء مائة حفار موهوب ، يستطيعون صنع الألواح المعدنية الممتازة لأوراق النقد ، تستخدم شركة دي لارو عشرين منهم . . وكل هؤلاء الصناع المهرة الفنانين متشابهون في صفاتهم ، فهم جميعا هادئون ، طيبون ، طوال الاناة والصبر الى أقصى الحدود . وقد كرسوا انفسهم لمهنة طبع الرسوم على ألواح الصلب كما وضعت على الورق تماما . . وهم كفنانين يحتلون مكان الصدارة في فنهم لا يتعرضون للاستعجال أو الازعاج ، وكثيرا ما يرى الانسان الواحد منهم يتطلع من النافذة في نظرات هائمة ، أو يلذع الحجرة غدوا ورواحا ، وهو ينفث



دخان غليونه ولعله يفكر في خير  
الوسائل لإبراز صورة شراع تتلاعب  
به الأمواج ، أو جبل بديع المنظر .

والرسومات المعقدة قيمة أكبر من القيمة الفنية ، فهي تحير المزيفين ، كما تحيرهم المخارط الهندسية ، لأن هذه الآلات القاطعة الكثيرة التعقيد ، تحفر على الألواح فى دقة تامة الدوائر المنداخلية والخطوط المتقاطعة ، وأوراق الزهور المتشابكة التى ترسم على أطراف ورقة النقد . ولا تستطيع أية يد بشرية تقليدها ولو تقليدا معقولا . وكذلك لا تستطيع أية مخرطة هندسية ، أن تنقل عمل مخرطة أخرى ، إلا إذا كان لدى من يستخدمها « تركيب » الأصلية ، وفى قدرته وضع سكاكين ومحافر ومثاقب مخرطته طبقا لأجزاء الأولى . . . . . ويبلغ ثمن المخرطة الواحدة من هذه المخارط ١٦ ألف جنيه وهى لاتباع إلا لأصحاب المطابع ذوى السمعة الحسنة مع تشديد الحراسة عليها .

وهناك صفتان أخريان في أوراق  
النقد جيدة الصنع ، لا يستطيع أى  
مزور أن يصل إليهما ، حتى بأدق  
آلات التصوير الفوتوغرافى . . . وهما  
الحبر والورق . ولحبر مطابع «دى لارو» .

الذى لا يمكن تقليده والمخلوط طبقاً  
لتركيب سرى ، شهرة مدوية منذ  
عشرات السنين، كما أن شركات قليلة  
جداً فى العالم الغربى ، هى التى  
تصنع الورق المتين المصنوع من  
الخرق البالية الذى تتميز به اوراق  
النقد الاصلية سهلة الثنى وذات  
الصوت الحاد الرفيع . . . فشركة  
« كرين » هى التى تمد وزارة المالية  
الامريكية بهذا الورق ، وشركة  
« پورتالز » فى انجلترا تزود به مطابع  
شركة دى لارو ، وبنك انجلترا ، كما  
ان « المكتب الفرنسى للورق الناعم  
والورق الخاص » هو الذى يمد به  
بنك فرنسا . وكل فرخ تخرجه هذه  
المصانع يحسب حسابه لآخر سنتيمتر  
مربع منه . . ولاغلب الحكومات علامة  
سرية اضافة فيه ، هى العلامة المائية  
ولم يستطع انسان ان يتكر حتى  
الآن وسيلة مرضية لتزوير هذه  
العلامة المائية . ومع ذلك فان المعركة  
الابدية بين الطابعين والمزيفين  
مستمرة . وقد صرح أحد اصحاب  
شركة دى لارو بقوله « ان الحرب  
تدور بين ذكائنا وذكائهم دائماً »  
وقد لجأت الشركة الى خدعات من  
الصعب التغلب عليها ، منها « خيط  
الامان » . . وهو خيط رقيق رفيع



من البلاستيك ، يوضع في الورق أثناء صنعه . ويقلده المزيّفون بطبع خط رفيع مكانه ، ولكن هذا التزييف يمكن كشفه بسهولة بوساطة حك الورقة بظفر الاصبع . . . وتستطيع المصارف اليوم وضع الاوراق النقدية في آلة تفرز الزائف من الصحيح بسرعة عن طريق لمس الخيط البلاستيك .

وقد سببت الدقة المتزايدة في وسائل دقة النقل الفوتوغرافي ، صراعا كثيرا بين شركتين غير شركة دي لارو ، فعمدوا الى استنباط وسائل مضادة ، منها استخدام سلسلة من ألوان الباستيل الدقيقة التي لا تستطيع ادق آلات التصوير الملون نقلها كما هي تماما ، بل لا يمكن تمييزها كذلك بالعين غير المدربة .

وكانت مطابع دي لارو الفريدة في نوعها ، أكبر عون مشترك في طبع أوراق النقد . فهي تقوم بطبع بعض أوراق النقد البريطانية التي يصدرها بنك إنجلترا ، ومنذ عامين وضعت تسع من هذه المطابع في « مكتب الطباعة والحفر في واشنطن » وكان من الضروري الى وقت قريب ، ترطيب الورق قبل طبعه نظرا لصلابته غير العادية ، وكثيرا ما كان

ذلك سببا في بعض المتاعب ، لأن الخطوط ، بعد أن يجف الورق المطبوع ، كثيرا ماتصبح مشوهة . ولكن مطابع شركة دي لارو تقوم بعملية الطبع بضغط ودقة بحيث لم يعد ضروريا ترطيب الورق بالماء . ويخرج كل فرخ من المطبعة كاملا تماما بمعدل الفين وخمسمائة فرخ في الساعة ، ولهذا الامر اهميته الخاصة بالنسبة للخزانة الامريكية لأنها لا تستخدم العلامات المائية أو الاصباغ في أوراق نقدها ، بل تعتمد على الدقة المتناهية والوضوح في الطباعة .

وقد تأسست دار دي لارو في عام ١٨١٣ . وكان مؤسسها توماس دي لارو طابعا موهوبا وعبقريا ، تخصص في طبع الادوات المكتبية المزينة بنقوش بارزة وأوراق اللعب . ولما أدخلت طوابع البريد في إنجلترا ، تحول اليها ، وحصل على عقد بطبع جميع طوابع البريد البريطانية لمدة ثلاثين عاما ، كما تدفقت عليه طلبات طبع طوابع البريد من بعض الدول الاخرى

ودعا التوسع الصناعي والتجاري في شتى أنحاء العالم في مستهل القرن الحالي ، الى طلب مفاجيء للعملة الورقية لتحل محل العملة الذهبية



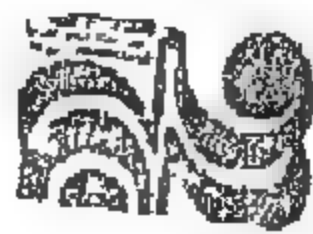
والفضية صعبة التداول . وحاولت بعض الدول طبع ورقها بنفسها ، فلاقى الامر من المزييفين . فلم يكن هناك غير عدد قليل من الفنيين الراسخين في فنهم ، والخبراء الميكانيكيين ، وآلات الطباعة المعقدة الباهظة الثمن التي تستطيع طبع أوراق نقد لا يستطيع المزييفون تقليدها نسبيا . . . ولما طلبت حكومة سيام في عام ١٩٠١ من بنك إنجلترا طبع أوراق نقدها ، رفض البنك ، ولكنه اقترح أن تقوم بذلك شركة دى لارو ، وكان ذلك بداية عملية طبع أوراق النقد الضخمة .

وكان المظنون ان الواح الورقة من فئة الخمسة الجنيهات التي زيفها النازى قد أغرقها رجال الحرس الهاربون في بحيرة تقع في جبال النمسا . وقد استخرجت أخيرا رزم كثيرة من أوراق نقد بنك إنجلترا من بحيرة توپلتز في النمسا . ولا تزال تفاصيل مؤامرة النازى سرا مكتوما ،

ولكن بنك إنجلترا شرع منذ حوالي ثلاث سنوات في اصدار أوراق نقد جديدة تماما من فئة الخمسة الجنيهات وقال مسئول في البنك « ان الناس لم يحبوا هذا التغيير في بادىء الامر وقالوا انهم اعتادوا الاوراق القديمة طويلا . . . ولكن هذا التغيير كان أمرا لا بد منه . وكان هذا هو كل ما صرح به هذا المسئول . . . وتشتمل ورقة الخمسة الجنيهات الجديدة على أحدث التطورات لسلامة ورقة النقد ، وهى ألوان الباستيل « وخيط الضمان » و بروز بعض أجزاء الورقة التي يمكن تحسسها ، وغير ذلك من الامور السرية الاخرى كالخبر ، والورق الذى له بعض مزايا خاصة تظهر عند الفحص الاليكترونى . . . واغلب هذه المزايا من ابتكار شركة دى لارو .

ويقول أحد المسئولين فى الشركة « اعتقد اننا سنظل قادرين على أن نجعل المزييفين - سواء اكانوا أفرادا أم حكومات - يواجهون أياما عصيبة »

ملخصة عن صحيفة « فاينشيل تايمز » بقلم فردريك سوتدرن



ذكاء !

اتصل الزوج تليفونيا بزوجته التي تقضى عطلتها في بلدة أخرى وقال لها انها اخذت معها مفتاح صندوق البريد . . . وعندما أبرعت الزوجة بارسال المفتاح داخل خطاب أرسلته بالبريد !



(( شعارهم البحث عن المتاعب ))

# نحن نفعل أى شئ تحت الماء !

فرنسا ، ولو أن التيار جرف السلسلة  
خلال مسالك السد ، لتحطمت  
الريشات الدقيقة التى توجد فى  
التوربينات ..

وأسرعوا باستدعاء كبير المهندسين  
على الفور . وبعد أن فحص الرجل  
مكان الحادث ، قال بهدوء :

— لا تدعوا القلق يستولى على  
نفوسكم ، سوف أستدعى الضفادع  
البشرية .

وبعد ساعات قلائل ، وصل  
ثمانية رجال ، ارتدوا حللا  
من المطاط الخفيف ثم وضعوا  
أقنعة على وجوههم ، ولبسوا  
فى أقدامهم أحذية ذات  
زعانف من المطاط ، وحملوا  
أجهزة التنفس فى الماء ،  
وسرعان ما غاصوا فى الماء  
الأسود ، متجهين الى قاع  
الحوض على عمق ٧٥ مترا  
تحت الماء

وظل الرجال يغوصون ٦ أيام

السلسلة الحديدية التى  
تبلغ زنتها ٧٠٠ كيلو  
جرام فجأة من الآلة الرافعة ، وانسابت  
فى الماء كافى من الصلب ، حتى  
استقرت فى أعماق الحوض ، وراح  
العمال يحدقون فى يأس نحو المياه  
السوداء المعتمة .. انها كارثة خطيرة ،  
فالسبد الذى كانوا يقومون باصلاحه  
يعد من أكبر منشآت القوى المائية فى



وغاصوا فى أنهار الغابات ، وفى أعماق المحيطات التى تعج بالأسماك المتوحشة .. وفى مجارى باريس ، وفى مناطق مشحونة بالالغام الحية .

وفى مركز « سوجترام » الرئيسى يقيم مدير الشركة ومؤسسها « اندريه جاليرن » وعمره ٣٢ عاما ، وهو رجل متين ، خفيف الحركة ، كثيف الشعر ، أشبه بلعبة الكرة ، يتحرك فى الماء فى خفة الدرفيل ... وفى خلال الحرب العالمية الثانية ، كان « ديديه » كما يسميه زملاؤه الضفادع ، لا يزال فى السابعة عشرة من عمره ، فانضم الى رجال المقاومة السرية ، وسرعان ما أثبت أنه رجل عمل ، ولكنه سقط أسيرا خلال هجوم قاموا به على قافلة المانية ، فعذبوه هو وأربعة من أصدقائه ، وحكموا بإعدامهم ضربا بالنار ، وماكادت البنادق تصوب اليهم ، حتى صاح قائلا :

— هيا بنا نخرج من هنا ...

( وعلى الفور انطلق الخمسة فى خمسة اتجاهات مختلفة . وكان جاليرن هو الوحيد الذى تجا منهم بعد إصابته بجرح صغير ، وتنفذت ثلاث رصاصات من ستروقه ، كما أصابت أحدها قبعته « البيريه » .

كاملة وسط برد يخدر الاجسام ، ورؤية معدومة ، قبل ان يكتشفوا السلسلة المفقودة . ولو استخدم المسئولون غواصين تقليديين يتحركون ببطء على هذا العمق ، لكان عملهم أشبه بمحاولة استخراج دبوس شعر من حوض استحمام مملوء بالحبر .. أما بالنسبة لضفادع « سوجترام » البشرية ، فقد كان هذا العمل مجرد عمل آخر يظهرون فيه براعتهم وشجاعتهم وقوة احتمالهم ..

وسوجترام — وهو اختصار لاسم « الشركة العامة للأشغال البحرية والنهرية » — هى المنظمة الدولية الاولى والوحيدة فى العالم للضفادع البشريين المحترفين . وقد بدأت هذه الجماعة التعاونية التى تضم جماعة من الشبان المغامرین برأس مال ضئيل فى عام ١٩٥٢ ، وهى اليوم تقوم بأنشاءات وإصلاحات تحت الماء تبلغ قيمتها حوالى ٣٠٠ مليون فرنك فى أنحاء العالم ، ولها فروع فى كندا وبلجيكا وسويسرا وألمانيا .

وقد عمل غواصوا الشركة — وعددهم ٩٠ شابا ، متوسط أعمارهم ٢٥ عاما — فى المياه الحارة ، وتحت عشرة أقدام من الجليد ، وكافحوا الامواج الخطرة فى بحر المانش الزاخر بالعواصف ،



للمهندسين الذين علتهم الدهشة  
خريطة بارزة للمنطقة ، ثبت أنها دقيقة  
مائة في المائة !

وشجع هذا النجاح جاليرن وستة  
من أصدقائه على انشاء شركة  
« سوجترام » برأس مال قدره ٢١  
ألف فرنك - حوالى ٢١ جنيها وقتئذ  
- وجهازين للتنفس تحت الماء (٥) ،  
ثم اشترى سفينة بضائع قديمة غارقة  
ليجعلوا منها مكتبا لهم بعد  
أن انتشلوها من الماء وربطوها فى  
أحد أرصفة السين بباريس ، وأعادوا  
اصلاحها ببطء . .

ومع أنهم اتخذوا لانفسهم شعارا  
جريئا هو : « اننا على استعداد لعمل  
أى شئ فى أى مكان تحت الماء » ،  
الا أنهم فشلوا فى اصطيد  
أى عميل طوال الأشهر  
الستة الاولى ، على الرغم من حماسة  
جاليرن وشرحه للراغبين فوائده  
الضفادع البشرية ، وكيف أنهم أسرع  
وأكثر مرونة من الغواصين التقليديين  
المثقلين بخوذاتهم وملابسهم ، وأحذيتهم  
ذات النعل المصنوع من الرصاص .  
وأن قدرة الغواص العادى على الحركة  
فى الماء أشبه بقدرة الفيل فوق الرمال  
الليثة . . .

وكان « جاليرن » يؤكد أن ضفادعه

وبعد الحرب ، خدم جاليرن فترة  
قصيرة فى السلاح الجوى الفرنسى ،  
وألف فى أوقات فراغه فرقة للكشافة  
كان يصحبها لاستكشاف الكهوف  
والغوص فى الانهار الجوفية فى جنوب  
فرنسا . وفى سنة ١٩٤٧ ، افتتح  
حانوتا ومصنعا صغيرا لتأثيث البيوت ،  
ولكن هذا العمل لم يرض روح المغامرة  
فى قلبه ، فقد كان يبحث عن حياة  
المغامرات . . وكان بعض زملائه  
الكشافين يبادلونه نفس الاحساس  
ويتمنون العمل معا .

وبدت الفرصة فى عام ١٩٥٢ ، حيث  
كانت شركة الكهرباء الفرنسية تقوم  
بشق أنفاق فى أحد الجبال لاستغلال  
قوة الماء المتدفق من فوهة طويلة .  
وكان من الضرورى اجراء دراسة  
تحت الماء ، ولكن الغواصين التقليديين  
لم يتمكنوا من وضع اقدامهم على  
الصخور العمودية المظورة تحت الماء ،  
وقال جاليرن واثنان من فريقه لشركة  
الكهرباء : فى امكاننا ان نقوم بهذا العمل  
فى اسبوعين .

وضحك مهندسو الشركة من هذا  
العرض ، ولكنهم قبلوه . .

وغاص الشبان الثلاثة الى عمق ٣٦  
مترا ، وسط مياه شبه متجمدة . .  
وفى أقل من اسبوع ، قدم جاليرن

خبراء أيضا فى أعمال اللحام والنجارة والتصوير تحت الماء ...

وأخيرا بدأت الأعمال تنهال عليهم حدث فى احدى الليالى أن تلقوا إشارة استغاثة من احدى شركات الغاز قرب باريس ، لان الانابيب التى تحمل غازات الافران الساخنة خلال حوض من الماء الساخن قد سدت ، وغاص جاليرن فى الماء الذى تبلغ حرارته حوالى ٤٠ درجة مئوية ، وقام بسد الانابيب ، وخرج بعد ٤٥ دقيقة وقد احمر لونه ، حتى أصبح أشبه بالكابوريا !

وطلبت شركة لويديز للتأمين فى لندن من شركة « سوجترام » البحث عن قرط من الماس والبلاطين ، فقصدته احدى عميلاتها وهى تسير الى جوار القناة الكبرى فى « فرساي » ... واستطاع جاليرن أن يعثر على القرط المفقود بعد نصف ساعة !

واكتشفت احدى شركات النسيج فى الازراس شقوقا صغيرة فى خزائنها ، وكان المعتاد فى مثل ذلك الموقف إخلاء الخزان وإغلاق المصنع ويثما يتم إصلاحه ... ولكن بدلا من ذلك ، غاصت ضفادع سوجترام وسدوا الشقوق ، بينما كانت أنوال المصنع تواصل عملها ...

وعندما انتشرت الانباء بأن « سوجترام » أحدثت انقلابا فى العمل تحت الماء ، انهالت عليها الاعمال ، فبدأت الضفادع البشرية تصلح أرصفة الموانئ ، وتنتزع بعض رواسب من قاع المحيط ليدرسها علماء الجيولوجيا ، ويفحصون هياكل السفن ، ويصلون الكابلات الممتدة تحت البحر ، وينظفون محطات الطلمبات من الطمي والأتاوس .

وكان من عادة شركة السكرباء الفرنسية أن تفرغ خزائنها لفحص سدود توليد القوى المائية الجديدة ، فأصبحت تعهد الآن الى « سوجترام » بالتقاط صور الكترونية لهذه السدود . . . ويتضمن عتاد الضفادع البشرية تحت الماء ، مطارق هوائية لنحت سطح الصخور المغمورة تحت الماء ، وشعلات أوكسيجينية ، وأحزمة معدنية ، وأدوات لسد الشقوق ، وطلمبات وأجهزة لتخليص الموانئ والقنوات من الطمي الراسب .

لقد ساعد غواصو « سوجترام » فى بناء أرصفة ميناء فى مدغشقر ، وجسر عبر الكونغو ، وأرصفة طواها ١٦٠٠ متر على البحر لناقلات البترول فى ميناء « ليرفيل » بجابون الافريقية ، كما طار فريق منهم الى المكسيك لتصوير شياك صيد الجمبرى أثناء



يجرى حفره تحت السين عند مدينة روان ، ليستخدم في نقل كابلات التليفون ، وأسلاك الكهرباء ، وأنابيب المجارى . وكان النفق قد تم حفره فعلا ، ثم امتلأ بالطين ، وألقيت فيه قطع السيارات والدلاء والقضبان والفئوس وغيرها . . .

ويقول جاليرن : فى الليلة التى وقعت فيها هذا العقد ، أصابنى الهلع الى حد أننى لم أستطع النوم .

كانت أجزاء كبيرة من الأرض تنهال على الضفادع البشرية كالطر ، وهم يسبحون داخل النفق وخارجه ، حيث قاموا أولا بتطهيره من الانقاض ، ثم أوقفوا تسرب الماء اليه بأكياس من الرمل والاسمنت . ولم تكن هناك فائدة من استخدام الاضواء الكشافه لان الطمى كان أشبه بحساء كثيف . وكاد خمسة رجال يفقدون حياتهم عندما قطعت خراطيم الهواء الطويلة التى تستخدمها الضفادع البشرية للراحة فى منتصف عملهم ، ولم ينقذهم من الموت الا زجاجات الهواء التى كان « جاليرن » قد أمر باعدادها لمثل هذه الطوارئ ، وتكفى كل منها لمدة خمس دقائق . ولكن المهمة شبه المستحيلة انتهت أخيرا وفقا لما نص عليه العقد ! وفى طاحونة قديمة على مقربة من

عملها بخليج كاليفورنيا حتى يستطيع الصيادون ان يعرفوا كيف يزيدون صيدهم ، وتلبية لطلب الحكومة الهندية ، ذهب أحد الضفادع البشرية الى الهند ليعلم صيادى اللؤلؤ كيفية استخدام أجهزة التنفس بدلا من رئاتهم . .

ويحدث أحيبانا أن تسوء الامور بالنسبة لضفادع « سوجترام » ، اذ قد يصبح بعض الذين يفوضون الى عمق ٤٥ مترا ضحايا مؤقتين للخوف من داء الاعماق المعروف باسم « تخدير النيتروجين » ، وهذا الداء الذى يسميه الفرنسيون « لانانا » يشعر ضحاياه بتخدير سعيد ، ويخيل اليهم أنهم يسمعون اجراس الكنائس ، وصوت أناس يصفقون لهم ، وقد يحاولون التنازل عن أجهزة التنفس لغيرهم من الفواصين . . وهناك أيضا مرض « القيسون » الذى قد يكون مميتا فى أغلب الاحيان .

ولكن على الرغم من وقوع بعض الحوادث السيئة ، فان واحدا فقط من ضفادع سوجترام هو الذى فقد حياته تحت الماء ، عندما مزق تيار عنيف قناعه فجأة .

وكان أخطر عمل قامت به شركة « سوجترام » ، هو انقاذ نفق كان

وهى التيارات السريعة المفاجئة .  
ويتضمن الاختبار النهائى للضفادع  
صناعة صندوق خشبى تحت الماء ،  
وهو عمل عسير للغاية ، اذ تقع منهم  
المسامير الى القاع ، وتطفو قطع  
الاخشاب على السطح ، وتبعد  
التيارات المنشار ، كما أن المطرقة تفقد  
قدرتها على الدق تحت الماء !

وفى « جارين » يجرب الضفادع  
أيضاً المواد والأجهزة الجديدة  
للاستخدام تحت الماء ، والتى يأملون  
أن تمكنهم فى النهاية من الفوص الى  
أكثر من ١٨٠ متراً . . .

أنهم يؤمنون بأن أكثر صورة مشيرة  
للمستقبل ، انما تكمن تحت الماء ،  
حيث حد الأرض الاخير من المغامرات !  
ملخصة عن مجلة « ريباليتيه جونيس » بقلم ولتر دامردسن ليتل

بلدة « جارين » المجاورة لباريس ،  
تقوم منظمة سوجترام بتدريب  
الضفادع البشرية من مختلف  
الجنسيات ، فهناك الآن الى جانب  
الفرنسيين شبان من اسبانيا وبلجيكا  
وسويسرا وكندا وأستراليا وأمريكا  
الشمالية والجنوبية وألمانيا ،  
وهم يتلقون دراسة صعبة ، تستمر  
سنة أشهر فى كيفية التصرف بأنفسهم  
وأدواتهم ، فهم يتبادلون أجهزة  
التنفس تحت الماء ، ويتعلمون كيف  
يخضعون خزانات الهواء المضغوط وزنتها  
١٦ كيلوجراماً ، وأقنعة الوجه ، وكيف  
يعيدونها بسرعة وسهولة .

ويقوم بعض الضفادع الآخرين  
بالوثوب عليهم من وراء ، وامساحهم ،  
مقلدين بذلك أسوأ عدو للغواصين ،

## الوقت المفيد . .

- كان قسم المستخدمين فى الشركة يفحص أوراق طالب الالتحاق بالعمل ، عنسبما
- اتصلوا بمخدومه السابق وقالوا له :
- كم أمضى هذا الشخص فى العمل عنديكم ؟
- فقال صاحب العمل السابق :
- حوالى أربع ساعات .
- ولكنك ذكر لنا انه أمضى عنديكم فترة طويلة ؟
- أجل . . لقد أمضى عندنا حوالى عامين .



« الهيبسه التى يتمتع بها بعض  
الناس فتبعث فى الآخرين شعور  
النه والاهمية والاعتزاز بالنفس »

## القلوب الرحيمة تصنع المعجزات !

الحجر ، قائما على منحدر مهجور ،  
فرحبت بنا كلاب الرعاة الاسكتلندية ،  
وقادتني السيدة ماكتوش الى حجرة  
نظيفة بالية الاثاث .

وفجأة اضطربت الانوار ثم انطفأت ،  
فصاحت السيدة : « لقد انقطع التيار »  
ثم أضاءت بعض الشموع ، وبينما  
هى تعد نارا اذ سمعت طرقا على  
الباب .

وفتحت السيدة الباب فدخل فتى  
صغير أخذت منه معطفه وقبعته وكانا  
يقطران ماء ، وحينما اقترب من وهج  
النار شاهدت أنه فى الثانية عشرة  
من عمره ، وأنه يعرج بصورة تدعو  
الى الشفقة .

وما كاد يسترد أنفاسه حتى قال :  
« لقد حاول أبى أن يتصل بك  
بالتليفون ، ولكن جهازك لم يرد ،  
فأتيت لاستوثق أنك بخير » .

فقالت له : « شكرا يا جون » ، ثم

طريقى الى انفرنس باسكتلندة  
فى منذ عدة سنوات ، سألتنى  
قروية ضخمة كانت تجلس بجانبى  
فى الأوتوبيس ، لماذا تصر سائحة  
على أن تسافر الى الشمال فى زمهرير  
الشتاء ، ثم أردفت قائلة : « ان  
الطقس عاصف فى المرتفعات »

فأوضحت لها اننى أحب الجو  
العاصف ، واننى أجمع المادة اللازمة  
لقصة تاريخية ، ولذلك أتحدث الى  
القرويين ، لأتسرب منهم أدب الرعاة  
والفنون الشعبية ، التى قلما تغيرت  
خلال أربعة قرون .

ودعتنى السيدة لقضاء الليلة معها  
قائلة : « لنا كوخ صغير ولكنه دافئ ،  
وسأنس بصحبتك ، لأننى أشعر  
بالوحدة بعد ذهاب زوجى الى  
السوق » .

كان المطر ينهمر مدرارا عندما  
بلغنا مسكنها ، وكان كوخا صغيرا من

قدمت كلا منا للآخر، وفجأة اشتدت  
الريح ، وراحت تدوى وتزمرجر ،  
وتصك خشب النوافذ صكا .  
فحدثتهما عن مبلغ شغفى بالعاصفة،  
وما يتخللها من الحوادث المثيرة ،  
والحاجة الماسة للنار المتأججة .

وسألنا جون : «أستما خائفتين؟»  
فكسدت أجيب بالنفى ، لولا أن  
السيدة ماكنتوش ، التى كان واضحا  
أنها لم تكن خائفة ، بادرت لتقول  
مايتوق كل غلام الى سماعه : «طبعاً  
كانت خائفة ، وكذلك أنا ، ولكننا  
الآن فى حمى رجل » .

ودام الصمت برهة ، ثم قام قائلاً:  
« سأرى ان كل شئ على مايرام » .  
وخرج من الغرفة ، وهو يعرج مختالاً  
فخوراً .

لقد تأثرت بهذه الحادثة ، التى  
استمرت لاتبرح خيالى أسابيع كثيرة  
بعد ذلك . . . لماذا لم أجب على  
سؤاله كما أجابت السيدة ماكنتوش  
برقة وفطنة ؟ فكم مرة قبل ذلك فى  
حياتى فشلت فى ادراك حاجة  
الآخرين ، بسبب تلبذ احساسى  
الناشئ عن انشغالى بنفسى .

لعل عقلى كان نائماً طوال هذه  
السنين ، ولكنه بدأ يستيقظ الآن ،  
تواقاً الى تعويض الفرض الضائعة ،

ومقبلاً على المعرفة بشغف . فبئس  
سحر استطاعت السيدة ماكنتوش  
أن تحول غلاماً عاجزاً الى رجل كله  
ثقة ؟ أكانت شفقة غريزية فيها أم  
صادرة عن وعى وتفكير ؟ أكانت رحمة  
أم لباقة أم هى جماع كل أولئك  
جميعاً ؟ وعندئذ تذكرت عبارة  
استخدمها الدكتور فنسنت بيل  
راعى الكنيسة الملحقة بكلية ماربل  
بنيويورك ، حينما كان يتحدث عن  
كرم النفس ، الذى اسماه « القلب  
الحانى »

ولما رجعت بذاكرتى الى الوراء ،  
تبينت كم من مرة أخذت بيدى أمثال  
هذه القلوب الحانية ، وكم من مرة  
رفعت رأسى كلمة طيبة أو عمل كريم  
... لقد فعلت أمى هذا من أجل  
مرارا كثيرة ، حينما كنت صغيرة  
غضة الالهاب ، فمنحتنى تلك الهبة  
الشمينة من الاعتزاز بالذات .

ففى ذات مرة كانت أمى تعد  
حفلة شاي ، وأردت أن أساعدها ،  
فاقتطفت حزمة من نبات ( الهندباء  
البرية ) ، وقدمتها اليها . ولو أنها  
تصرفت مثل كثير من الأمهات  
لشكرتنى ، ولوضعت الاعشاب فى  
زجاجة لبن وعزلتها فى المطبخ، ولكن  
أمى رتبتهها فى أجمل وعاء عندها ،





فقد رآها في حفلة راقصه وكانت  
طالبة في السنة الأولى من الكلية ،  
خجلة عديمة الجاذبية ، ضئيلة  
الجسم ، تكاد تنزوي بجانب الحائط  
لا يلتفت إليها أحد ، فتأثر لورطتها  
ودعاها للرقص ، وهنا حدثت المعجزة ،  
اذ غمرتها السعادة وتألق وجهها  
وبدت فاتنة ، ثم تقدم فتى آخر  
لمراقصتها ، وبعد ذلك اشتركت في  
كل رقصة تقريبا .

مثل هذه الشهادة كفيلة بأن توثق  
كل علاقة ، وأن تصقل الزواج  
وتضفي عليه بريقا جديدا . حدثتني

ووضعتها على البيانو بين شمعدين  
طويلين . وفي حديثها مع ضيوفها  
لم تفه بأية عبارة تحط من شأن  
« زهور الصغيرة بيتي »

والآن كلما رأيت أزهارا في حفلة ،  
أتذكر الفخر الذي أحسست به عندها  
رأيت أعشابى تحتل مكان الشرف ،  
كأنها أغلى من الورود .

ان القلب الحانى يقدر قبل كل  
شيء شعور الآخرين ، وقد علمنى  
هذا أخى ، الذى كان دون العشرين ،  
حينما ساعد فى ان يخلق من فتاة  
مغمورة ، مخلوقة محبوبة من الجميع .

صديقتى مارجى أنها فى عيد ميلادها الاربعين كانت ، مثل كثير من النساء فى غاية الأسى والشجن . فقد كانت تعلم أن أمامها سنوات سعيدة منتجة ، ولكنها ، بحكم التقدير الزائد عن الحد للشباب فى مجتمعنا ، قد فقدت بصيرتها . ولم تقل شيئا من هذا لزوجها عند الافطار ، ولكنها بعد انصرافه اطلقت لدموعها العنان ، فقد تراءى لها المستقبل مقترنا بالشعر الشائب والتجعدات العميقة ، ومعركة الإبقاء على الرشاقة . وحين عاد زوجها من عمله ، كانت قد استردت شيئا من الهدوء ، وان يكن الأسى مازال جاثما على صدرها . وبعد الغداء قال لها : تعالى وانظري الى هداياك .

ولما كان من عادتهما أن يتبادلا الهدايا العملية ، فقد ظنت أنه ربما أحضر سرا الكنيسة الكهربائية التى كانا فى حاجة اليها . ولكنها عندما فضلت اللقافة ، وجدت لفرط دهشتها خفين مزركشين لغرفة النوم ، وقميصا محلى بالدنتيلا ، ومعه رداء على شاكلة

وتقول صديقتى : « ان زوجى لم يتكلم ، وما كان بحاجة الى الكلام ، فقد أدركت أنه انما أراد أن يقول :

انك جميلة ! أنت رائعة ! » ومن عجب أننى بدأت أشعر أنى كذلك . والقلب الحائى لا يشغله شىء عن أن يكشف عن نفسه ، فانى لاذكر أننى سمعت عن صبي صغير كان متعلقا بلعبته ، وكانت على صورة دب بعين واحدة . ولما ادخل الطفل المستشفى لاستئصال لوزتيه ، حمل دبه معه ، وكان يحتضنه عندما دخل الجراح الى جانب فراشه ليعلن ان الوقت قد حان لاجراء الجراحة ، فتقدمت ممرضة لتأخذ الدب ، ولكن الطبيب انتهرها قائلا : « دعى الدب معه ، فانه فى حاجة أيضا الى بعض العناية »

وعندما استرد الصبي وعيه بعد العملية كان الدب يرقد على الوسادة بجانبه ، وحول عينه المفقودة أحسن ضمادة يمكن أن يلفها جراح ماهر . أما الفرص التى يمكن فيها توجيه هذه الموهبة المجزية لمنفعة الآخرين فهي كثيرة حولنا . ذهبت يوما انا وصديقة الى لل شراء من سوق قريبة ، فرأت صبيا فى حوالى الثامنة يساعد أباه فى بيع الحضر على عربة يقة ، وكان مزهوا وهو يبيع كرمبة لأحدى السيدات ، ووقف ينتظر أن تنقده الثمن ، ولكنها تجاوزته وأعطت النقود



الذى بعثته فينا حرارة عملها الكريم .  
 وفي هذا يقول الدكتور بيل « أن  
 القلب الحاني يحمي ويزيد الاحترام  
 الذاتى للشخص الآخر ، بل ويبقى  
 ذاتيته . فاذا عدت من العمل الى  
 بيتك ، وهرع اليك طفلك ليحييك  
 ويسالك متأثرا : ألم تسمع بما حدث  
 في الشارع الرئيسى اليوم منذ ساعة؟ »  
 فان كنت لم تسمع الخبر ولكنك  
 أجبت « بلى قد سمعت به منذ ساعة »  
 فقلبك الحاني انما يعمل على دعم  
 افانيته .

هناك حب كثير في هذه الدنيا ،  
 حب لاشعورى وغريزى ، يريد أن  
 ينطلق ليحبر عن نفسه ، وكل واحد  
 منا يستطيع أن يتعلم كيف يجعله  
 ينطلق ، بالمجاملات الواعية الصادرة  
 عن قلب حنون .

ملخصة عن مجلة « توجيدان » بقلم اليزابيث بيرد

لابيه ، فغاضت الابتسامة من وجهه  
 الصبى وتدلّت كتفاه . قرأت صديقنى  
 أنه لابد من أن تعمل شيئا لتعيد الى  
 الصبى كبريائه المفقودة ، فنادت  
 عليه ، وانتقت بعض الطماطم والكراث ،  
 وضعتها لها فى كيس . وكانت تستطيع  
 أن تعطيه الثمن كاملا بالعملة الصغيرة ،  
 ولكنها بدلا من ذلك اعطته دولارا ،  
 فقطب جبينه برهة وهو يحسب ،  
 ثم أشرق وجهه ونقدها الباقي  
 صحيحا بلا زيادة أو نقصان .

فقلت له : « شكرا ! ما كنت  
 استطيع الحساب بمثل هذه السرعة »  
 فأجاب الصبى : « انه لشيء بسيط »  
 والتفت الى أبيه .

ولكنه كان شيئا مذكورا بالنسبة  
 اليه . وفي الحال كنا نحن الأربعة  
 جميعا نبتسم سعداء ، نعم بالدفع

## دوس فى الادب

كانت السيّدة التى تقف فى الاتوبيس المزدهم تتحفر لشق طريقها بالقوة كلما رأت  
 راكبا يتحرك فى مقعده لاحتلال مكانه بهجره وقوفه ، مما احق عليها كل الركاب الذين وطئت  
 اقدامهم بحذاتها ودفعتهم مرارا بهرقيقها . . . . . وحدث أن خلا مقعد قريب منها ، فاسرعت  
 تدفع من حولها لتفوز به ، ولكن احد الرجال سبقها الى المقعد وجلس فيه قبلها . . . وبعد فترة  
 قصيرة نهض الرجل وقال بركة :

« سيديتى . . ان الجملة امتياز للرجل وليست التزاما . . هل تتكرمين الان بالجلوس ! »

القصصة الخيرة التي لا يعرفها  
الكثيرون عن الكونتيسة الجميلة  
التي اشتهت صانع الذخائر العظيم  
باحتراف قضية السلام العالمي ..



# امراة وراء جائزة نوبل للسلام

وسبعة معاهد ، كتب لهم جميعا أن  
يصبحوا الى الابد أعضاء في هيئة  
فريدة في نوعها تعمل على خدمة  
الجنس البشرى

يكمن خلف جائزة السلام انسان  
عجيب غامض هو « الفريد نوبل »  
الذى جمع ثروته من صنع المفرقات،  
وتكمن خلف نوبل قصة سيده لم  
تعرف الكل ، كاد يطويها النسيان  
هى البارونة « برثافون شوتتر » التى  
ظلت طوال عشرين عاما تتوسل الى هذا  
الرجل الذى لم يقع تحت تأثير أحد

العاشر من شهر ديسمبر  
وفى مدينة أوسلو بالنرويج  
أمام جمع دولى حشد من العظماء ،  
تقدم جائزة نوبل للسلام ، التى تعد  
من أعظم جوائز الشرف فى العالم .  
وفى نفس اليوم ، وفى مدينة  
ستوكهولم بالسويد تمنح جوائز نوبل  
للمن قاموا بأعمال بارزة فى الكيمياء  
والطبيعة ، والطب والادب . . . وقد  
وزعت منذ عام ١٩٠١ جوائز تبلغ  
قيمتها حوالى ٣٦ مليوناً و ٢٦٣٤٠  
كرونر ، على ٢٧٧ رجلاً و ١١ سيدة



من قبل ، وتحفزه على الانضمام اليها  
فى حملتها على الحرب ، حتى ألهمته  
القيام بهذا العمل الجليل \* \*

كانت برنا كينسكى عندما قابلت نوبل  
لاول مرة ، كونتيسة شابة ، فقيرة  
محطمة القلب ، تتطلع الى وظيفة  
سكرتيرة ، وكان أبوها فيلد  
ماريشمال فى الجيش النمساوى \*  
وقد مات ، وهى لاتزال جنيئا فى بطن  
أمها ، تاركا الاسرة فى ضيق ونشأت  
وسط دنيا الاحلام التى كانت تسود  
الارستقراطية النمساوية فى منتصف  
القرن التاسع عشر \* ولقنت جميع  
قواعد بيئتها الاجتماعية \* وتضلعت  
فى اللغات وألفت بعض التمثيليات  
الغرامية القصيرة \* ودرست فن الغناء  
فى باريس \* \* وعندما نضب معين  
أسرتها من المال فى عام ١٨٧٣ ، التحقت  
بالعمل فى منزل البارون فون شوتنر  
كمربية لبناته الاربع \* وهناك التقت  
بابنه الشاب الوسيم « آرثر » \* \*  
وكتبت عنه برثا فيما بعد « عندما  
دخل الحجرة ، سرى فيها الدفء وشاعت  
الاضواء » ٢

وأينعت زهرة الغرام ، ولكن أم  
آرثر عارضته لان المربية الشابة لم تكن  
فقيرة معدمة فحسب ، بل كانت تكبر  
ابنها الذى لم يتجاوز السادسة

والعشرين من عمره بسبع سنوات ٣  
واضطرت برثا تحت الضغط الى  
الاستقالة من عملها \* \* وانزاح عن  
كاهل الام البارونة عبء ثقيل ، وأطلعت  
برثا على اعلان فى احدى الصحف هذا  
نصه :

« كهل ثرى مثقف يعيش فى باريس ،  
يرغب فى العثور على سيدة متقدمة  
فى السن ، تتقن اللغات ، للعمل  
كسكرتيرة ومديرة لمنزله »

وردت برثا على الاعلان ، وتلقت  
بدورها ردا وديا من شخص يدعى  
« الفريد نوبل » ، قالت لها البارونة  
عنه انه مخترع الديناميت \* \* ثم رتب  
امر اللقاء بينهما فى باريس ٤

وكان اللقاء مفاجأة للطرفين ، فلم  
يكن الرجل الذى استقبلها عند  
وصولها الى باريس « سيدا كهلا » بل  
رجلا وقورا ذا لحية سوداء فى الثالثة  
والاربعين من عمره ، خجولا رضى الخلق  
أما السيدة المتقدمة فى السن  
التي كان بتوقعها نوبل ، فقد انقلبت  
الى سيدة وسيمة أنيقة فارعة البناء ،  
شابة فى الثالثة والثلاثين متناسقة  
التقاطيع ذات عينين كبيرتين سوداوين  
ولما كان « الفريد » نوبل ثريا  
مشهورا ، فقد أقام فى منزل باريسى  
فاخر الاثاث : وكان عزبا أحاط نفسه

بجميع وسائل الراحة ، مع انه كان لا يستطيع تناول أبسط الاطعمة لان أبخرة «النيتروجليسرين» أتلفت جهازه الهضمي . وكان يمتلك عربة جميلة وجيادا مطهمة يقوم بها بنزهاته الخلوية بمفرده في متنزهات باريس . كما كان يتردد على أحد صالونات الادب بين حين وآخر ، اذ كان يهتم اهتماما عميقا غامضا بالشعر والمسرحيات والفلسفة .

وانطلق نوبل بسكرتيرته الجديدة في « أدب » الى فندق احتجز لها جناحا فيه . ثم تناول معها طعام الغداء ، وتحدثا طويلا عن السياسة والفن والحياة ومستقبل البشرية .

وكان لتقديمها الى أوساط صناعة الذخائر كسكرتيرة لنوبل تأثير كبير عليها . وكان مساعده على اتصال وثيق بالاتجاهات السياسية في جميع أنحاء العالم، وعملوا على بيع المفرقات الى جميع الاطراف المتنازعة دون تحيز

ومع ذلك فقد كان نوبل في أعماق نفسه من كبار المحسنين في أواسط القرن التاسع عشر ، مؤمنا ايمانا عميقا بالآمال التي تساور الانسان لتحسين أحواله وتقديمه . . . وقد ساهم بالاموال الطائلة في فعل الخير، وان كان حديثه عن هذه المساهمة حديث الساخر بها .

وقد قال لبرثا ذات مرة ان الامل الوحيد للعالم هو أن يولد الناس بعقول أفضل مما لديهم الآن

ومع أن برثا كانت مبهورة بعملها مندمجة فيه ، فانها لم تستطع أن تنسى « آرثر شوتنر » . . . وتوالت عليها رسائله كل يوم، وكتبت اليها اخواته بأنه يلوذ بالصمت فلا يتكلم الا لماما . وذات يوم ، وبينما كان « نوبل » في استوكهولم يعد العدة لانشاء مصنع جديد للديناميت ، تلقت برثا خطابا من « آرثر » قال لها فيه « لأستطيع الحياة بدونك » . فحررت لمخدومها خطاب شكر واعتذار .

وتزوج العاشقان بعد بضعة أسابيع في كنيسة صغيرة بعيدة ، ثم ذهبا الى « منجريليا » إحدى قرى القوقاز الصغيرة التي استولى عليها الروس منذ تسع سنوات ، واستمر شهر العسل في « منجريليا » تسع سنوات عاشا الجزء الأكبر منها في فقر مدقع . وكان « آرثر » يعمل نهارا كاتب حسابات في مصنع لورق الحائط ، كانت برثا تعطى دروسا في البيانو والغناء ولما أعلنت روسيا الحرب على تركيا في عام ١٨٧٧ ، أصبح القوقاز معسكرا مسلحا . وشاهدت « برثا » الشبان وهم في طريقهم الى ميادين القتال ،



ثم وهم عائدون منها في قطارات  
المستشفى . . . وواست الامهات الثكلي  
وكرست نفسها لتضميد الجراح  
لقد بدت لها الحرب وهي فتاة على  
انها مغامرة بعيدة يعود منها الابطال  
الى « رقصة الفالس » تزين الاوسمة  
صدورهم أما الآن فقد أحاطت بها الحرب  
بآثارها الكريهة العفنة وبؤسها .

وأتاح الحرب فرصة جديدة لآرثر  
الموهوب ، فكتب سلسلة من المقالات  
لاحدى صحف فيينا . وعندما وضعت  
الحرب أوزارها ، استمر في تدبيج  
المقالات المسلية عن القوقاز وأهله  
وسرعان ما أصبح كاتباً لامعاً يبيع  
انتاجه للجميع . . . وغارت منه « برثا »  
فكتبت مقالات خفيفة بتوقيع « ب »  
أولوت » ، وأرسلتها الى صحيفة  
« بريس » بفيينا .

وكتب آرثر وبرثا أثناء منفاهما  
في القوقاز ، ست روايات قصصية  
وعدها كثيراً من المقالات . . . ولما عادا  
الى فيينا يحيط بهما المجد في عام  
١٨٨٥ ، غفر لهما والدها آرثر قرارهما  
وزواجهما ، وأفردا لهما جناحاً في  
القلعة التي بدأت فيها المربية الجميلة  
غرامها يوماً ما .

وتبادلت « برثا » و « الفرد نوبل »  
رسائل واصلا فيها أحاديث باريسية

وقد سر « نوبل » نجاحها الادبي ،  
واستضافها وزوجها في باريس فكان  
خير مضيف ، وأطلعهما على عمله  
الخاص ، وتحدث اليهما عن تجاربه ،  
ورافقهما الى صالونه الادبي المفضل .  
وسمعت برثا ما يتحدث به الجميع عن  
« بسمارك » وعن احتمال نشوب حرب  
أخرى ، فشعرت بصدمة من الاتجاه  
العنيف الى الموت والدمار . . . ووصل  
الى علمها لأول مرة قيام حركة للسلام  
في لندن تسمى « جمعية السلام الدولي »  
والتحكيم » فسارعت بالانضمام اليها  
ورأت البارونة في تحفزها ان  
الحركة السلمية في حاجة الى كتاب  
يهز مشاعر الناس ، فعكفت على  
دراسة الابحاث الخاصة عن الحرب ،  
الحرب الحقيقية الكثيرة ، لالحرب  
الصالونات والقصور . وتحدثت الى  
الاطباء الجراحين في الجيش ، واطلعت  
على تقاريرهم ، وعثرت على الضباط  
الذين خبروا ميادين القتال ، وقصوا  
عليها كيف تتناثر أشلاء الرجال في  
المعارك .

وكانت نتيجة أبحاثها هذه ،  
رواية قوية بعنوان « القوا سلاحكم »  
صبت فيها عصارة آلامها وغضبها .  
وملا هذا الكتاب فراغاً ، وسنة  
حاجة ، وأصاب نجاحاً شعبياً عظيماً ،

وجعل تولستوى كتابها هذا ندا  
لرواية « كوخ العم توم » ، وأعرب  
عن أمله في أن يكون له على الحرب،  
نفس الاثر الذى كان لرواية الكاتبة  
« هازييت بيتشر ستو » على تحرير  
العبيد فى أمريكا . . ولكن أعظم  
تقدير نالته ، كان تقدير نوبل .  
فقد أشاد « بعظمة آرائها » وتنبأ لها  
بأن هذه « الاسلحة » ستقوم بأكثر  
مما تقوم به أحدث المدافع

واستغلت البارونة فرصتها ،  
فطلبت منه الحضور لمؤتمر السلام  
فى « برن » ووصل نوبل الى المدينة  
متخفيا . ومع أنه رفض حضور  
الاجتماعات ، فقد طلب الاطلاع على  
تقاريرها وقال لها « مدينى بالمعلومات »  
وأقنعينى ، وعندئذ سأعمل لهذه  
الحركة شيئا عظيما .

وتدهورت صحة نوبل ، وازداد  
رقة ودمائة وكتب للبارونة خطابا  
قال فيه « انى أشد على يدك ، وهما  
يدا شقيقة حانية عزيزة » . وكتب  
اليها فى أواخر عام ١٨٩٦ يقول  
« اننى سعيد لان أرى حركة السلام  
تزداد تقدما »

ومات نوبل بعد ثلاثة أسابيع .  
ثم أعلن فى العام الجديد نبأ انشاء  
الجوائز التى تضمنتها وصيته . .  
وقد منحت أولى جوائز نوبل  
للسلام فى عام ١٩٠١ الى « هنرى  
دونان » بالاشتراك مع « فريدريك  
باسى » . وكتب الاول الى البارونة  
يقول « ان هذه الجائزة الجليله من  
صنعك أنت ، وبفضلك كرس الهر  
نوبل نفسه لحركة السلام . وأصبح  
راعيها ، بأرائك وأفكارك . . »

ومن الحق أن نفترض أن هذا  
المليونير الساخر المخترع قد تخلى  
عن ثروته بسبب الحاح البارونة  
فحسب . فقد وزن المشروع فى عناية  
ودقة ، وبحثه مع كثير من الرجال  
القادرين ، ولم يترك الا جزءا من  
هباته، لقضية السلام التى احتضنتها  
وقد لمست برثا من قبل فى نوبل  
مثالية عميقة خشنة تحتاج الى الصقل  
والظهور، فساعده فى سحر وعزيمة  
ولذلك فقد بدا من المناسب أن تكون  
السيدة التى تقدمت بين الجمع الذى  
احتشد يوم ١٠ ديسمبر ١٩٠٥  
لتتلقى جائزة نوبل للسلام هى  
« البارونة برثا فون شوتنر »  
مأخوذة عن مجلة « هيبهيت » بقلم هارلوند ماشستر

بعد ان غادر المتفرجون مسرح التمثيل الصامت حيث شاهدوا الفنان الكبير مارسيل  
مارسو ، سمع احدهم يقول للآخر :  
« لو كان هذا الرجل يستطيع الكلام ، لكان تمثيله مشرا . »

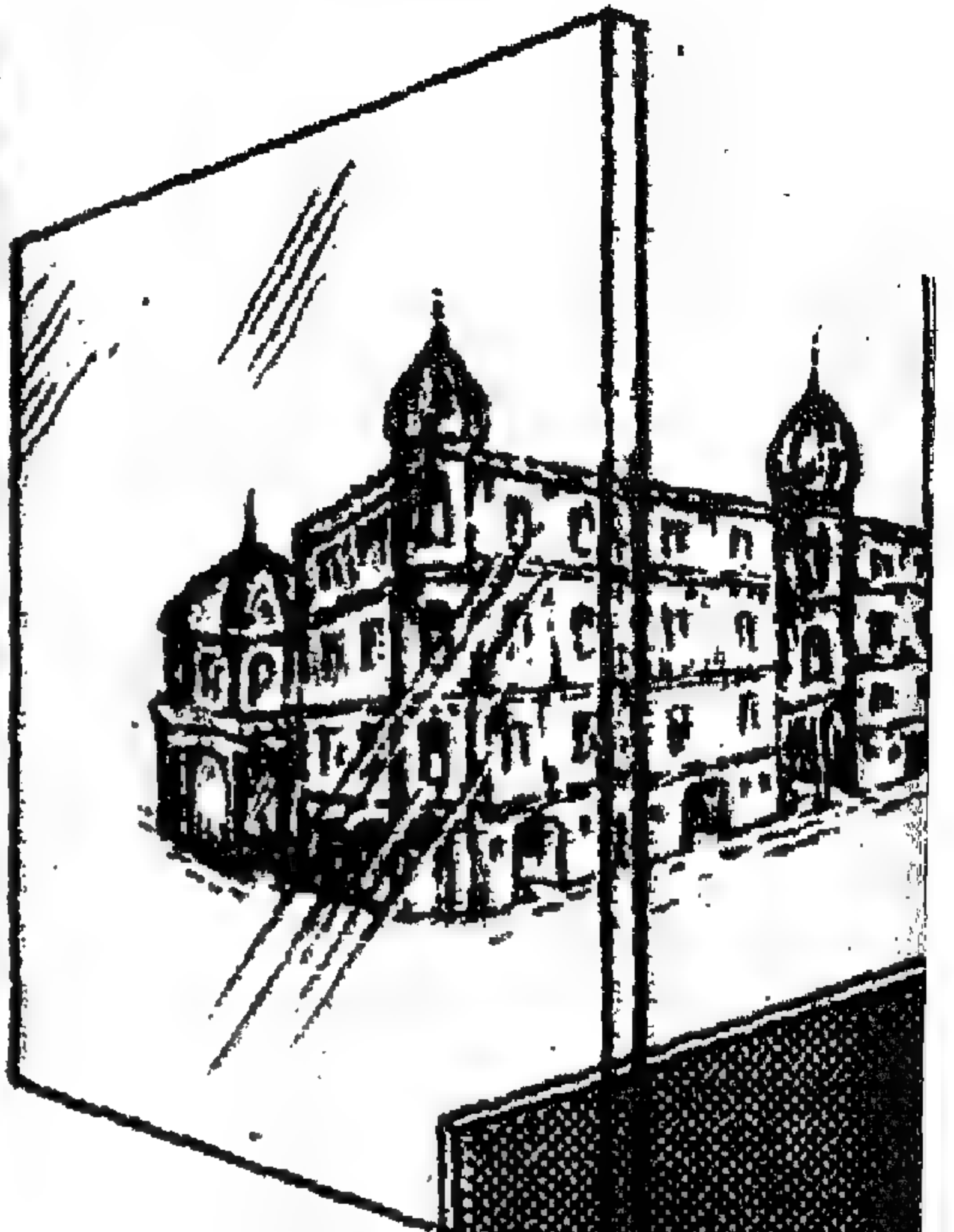


HINO MARU BRAND

22A10 SHEET GLASS  
شيت جلاس

يجلب المناظر  
الخارجية إلى الداخل

*Bring the outdoors in!*



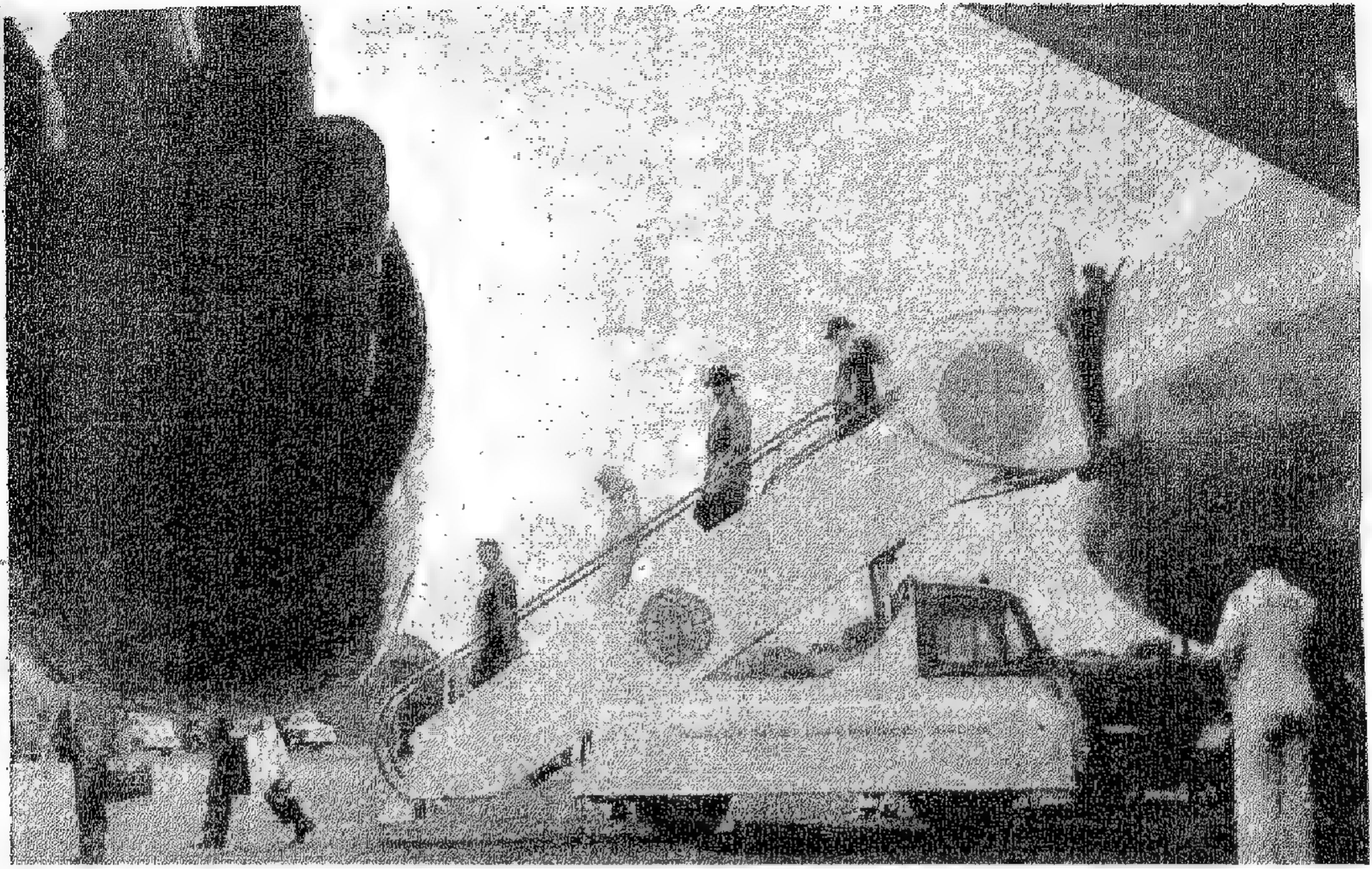
لماذا تسهل الحياة جدا في غرفة بها زجاج عنها في  
غرفة بلا زجاج ؟ لعل من أسباب ذلك أن تلك الغرفة  
ترضي لهفة جميع الأحياء على الضوء  
ونحن نذكر مع الفخر أننا نتزعم صناعة زجاج  
شيت منذ أكثر من ١٠ عاما كرسنا خلالها جهودنا  
لتقدم منتجاتنا وتحسينها .

صناع ومصدرون لجميع  
أنواع ألواح الزجاج

**NIPPON SHEET GLASS Co. LTD.**

Head Office : Sumitomo Bldg. 7F, Chomei, Kojimachi, Higashi-ku, Osaka, Japan.  
Cable Address : SHEETGLASS, OSAKA  
Tokyo Branch : 3rd Chomei, Ginza, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan.  
Cable Address : SHEETGLASS, TOKYO





## أول خطوة في بريطانيا هي ركوب أوستن

أن سيارة نقل الركاب تقابل طائرات **D.C.6** التي تدور حول العالم ، وطائرات **D.C.7** التي تتردد القطب وكل طائرة بان امريكان نفائة ، فما هو رأى بان امريكان فى السلم المركب على سيارة اوستن ؟ « اننا نحبه .. انه اكثر سلاام الركاب التي استخدمتها بان امريكان صلابه »

معلومات عن سيارة نقل الركاب : هيكل متين جدا كله من الصلب ، سلم تحميل ٩ اقدام ( ٢٧ متر ١ ) ، معلق فى المؤخرة ، محرك **O.H.V.** ١٥٠٠ **C.C.** ، رؤية شديدة الوضوح وراحة استثنائية ، ضمان ١٢ شهرا ، وخدمة **B.M.C.**

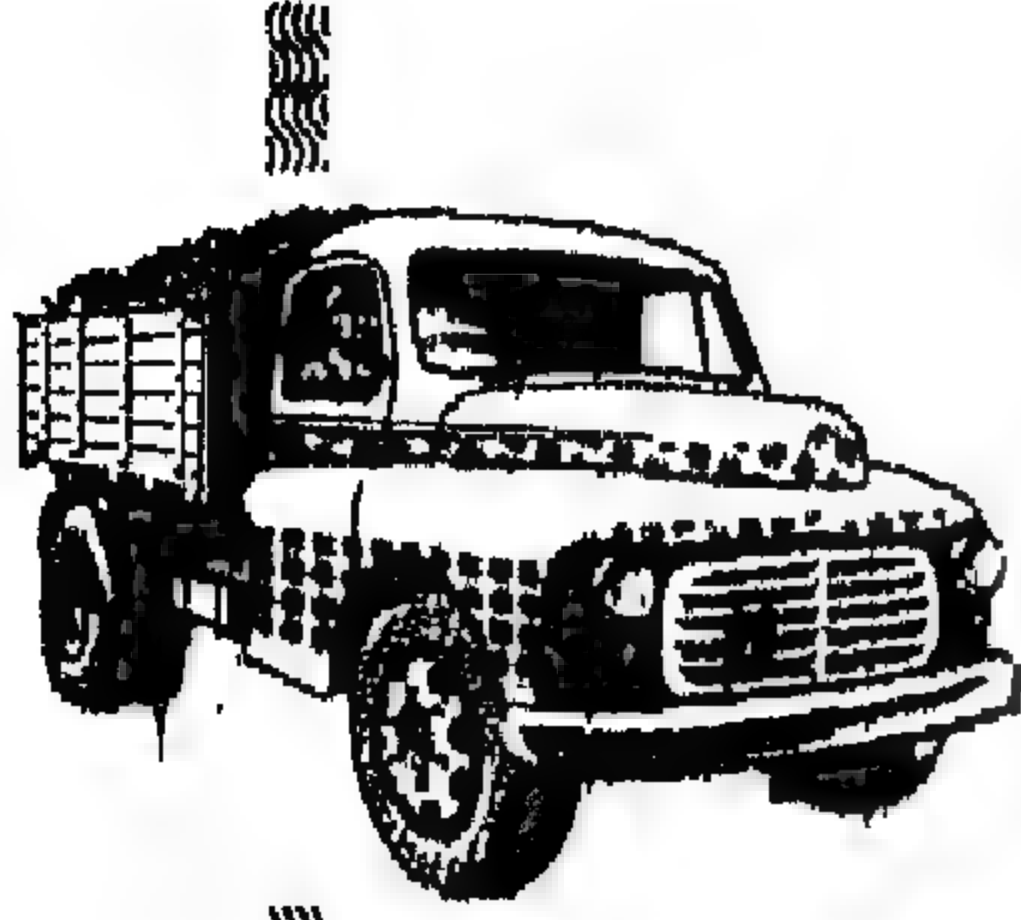
عندما تتوقف طائرة بوينج ٧٠٧ الجبارة فى مطار لندن ، تفتح الابواب ويخرج الاربعون راكبا الذين يجلسون فى قمرة دى لوكس الامامية ليستقلوا سيارة اوستن الكبيرة . او بعبارة ادق انهم يخطون فوق سلم النزول المركب فوق سيارة اوستن لنقل الركاب والذي يعمل بالكهرباء الهيدروليكية سلم للفرد : يرتفع السلم زنة طنين الى ١٢ قدما حيث تسند روافع صلبة مركبة على اخشاب بارزة ، ومن خلال الواح السقف الشفافة الموجودة فى سيارة نقل الركاب ، يستطيع السائق ان يلصق افريز السلم بسهولة امام باب الطائرة ، وفى متناول يده ادوات تشغيل الروافع التي تمد السلم وتديره ، كما تبين اضواء الاشارة نتائج التشغيل

*Austin of England*



**Austin Motor Export Corporation Ltd. Birmingham, England.**

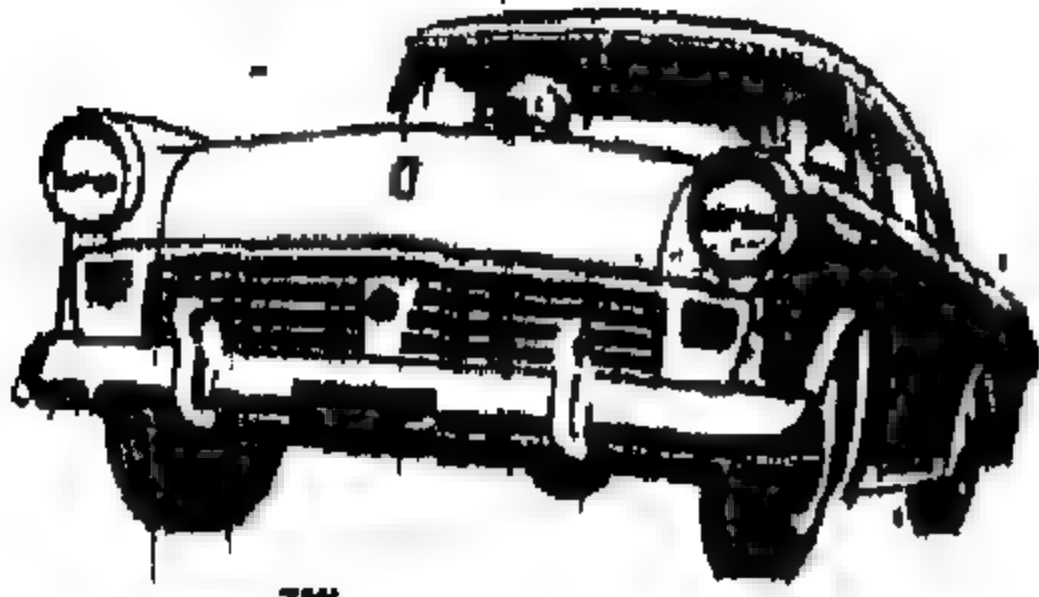




تستخدم محركات بيركنز الديزلية بكافة أنواعها  
في عدد كبير ممتاز من السيارات وسيارات  
النقل والجرارات الزراعية والمصانع بكافة  
أنواعها والسفن التي يُنتجها صناع عالميون.

## تقدم شركة محركات بيركنز الكثير

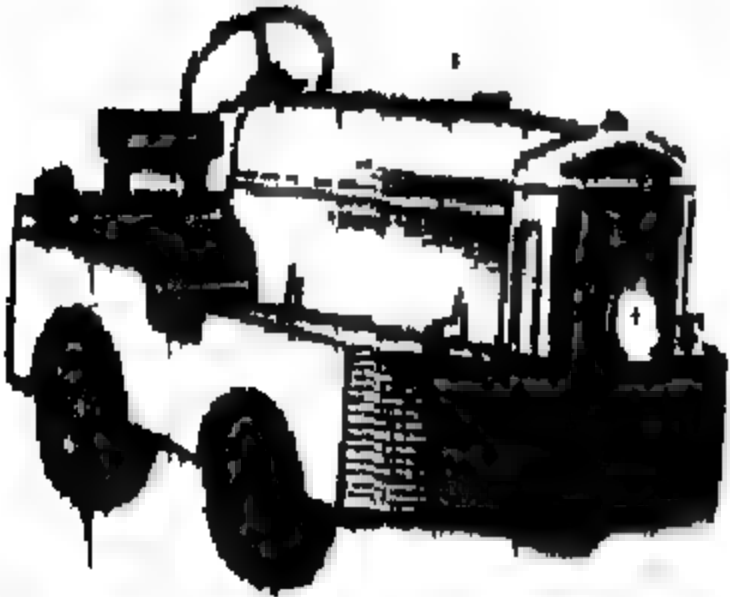
تتراوح قوة محركاتنا من ١٠ إلى ١٢٠ حصانا فمليا



✱ وحدات التحويل : تقدم شركة محركات  
بيركنز وحدات كاملة من المحركات الديزلية لتتوزع أنواع  
كثيرة مثلثة من السيارات وسيارات النقل الصغيرة  
والكبيرة والآلات الزراعية والمحركات الصناعية .



✱ الخدمة : نقف بقرار كلت لهذا منظمة  
خدمتنا العالمية التي تأسست على مزايا السنين والمعترف  
بأنها من أفضل منظمات الخدمة في العالم .



✱ قطع الغيار : إن ضمان إمكان الحصول  
على قطع الغيار في جميع أنحاء ١٤٣ دولة ، وهي الدول  
التي تعمل فيها محركات بيركنز الديزلية - جزر  
لا يتجزأ من السياسة العامة للشركة .



# محركات بيركنز

## الديزلية الممتازة النوع

للاستعمال في الزراعة والصناعة والبحرية والمركبات


PERKINS ENGINES LIMITED - PETERBOROUGH - ENGLAND



لا زيادة في الاجور على خطوط  
لنسين - تكتبا - هونج  
كونج بالطيارات النفاثة







# الآن بيان أميركان هي الأولى بطائراتها النفاثة حول العالم

الأولى بين الخطوط الجوية النفاثة حول العالم .. والأسرع أيضا بين الشرق الأوسط - الهند - الشرق الأقصى  
ان طائرات بان أميركان النفاثة ٧.٧ تطير على خط إنجلترا - ألمانيا - تركيا - لبنان - إيران - باكستان - الهند - تايلاند - وهونج كونج ، وتلتقي مع عابرات الباسيفيك النفاثة في طوكيو فتكونان معا شبكة للخطوط النفاثة حول العالم .  
وستتمتع بالراحة والهدوء الجاهلين من الارتفاع على جناحي النفاثة ٧.٧ - انها أكبر وأسرع طائرة عرفت في الطرق الجوية حول العالم .  
لماذا تسافر بأي طريق سوى الشركة التي سبقت غيرها طوفا حول العالم .  
اتصل بوكيل سفرك او بشركة بان أميركان TRADE - MARK, Reg. U. S. PAT. OFF.

## بيان أميركان

### PAN AMERICAN

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم





# الحياة العصرية المتنازعة TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

٧٢ ٪ ، كما أن طاقتها على الجر تصل  
إلى ١٤٠٠ كجم ، وهي بذلك أحسن  
السيارات الصغيرة ذات العجلات  
الأربع المندفعة ، كما أن عزم الازدواج  
العالي مع انخفاض عدد دوراتها المحرك  
في الدقيقة يجعل صيانتها قليلة  
التكاليف .

عندما يحين موعد المحصول لزراعة  
القمح في منطقة كوبا الشرقية  
الريفية تدور سيارات صغيرة ذات  
عجلات أربع مندفعة حول الحقول  
وتنقل المحصول إلى معصرة القمح .  
إن سيارة لاندكرويسر بمحركها  
قوة ١٢٠ حصان مركبة على هيكل  
شيكو جسر تبلغ زيادة نسبة قوته

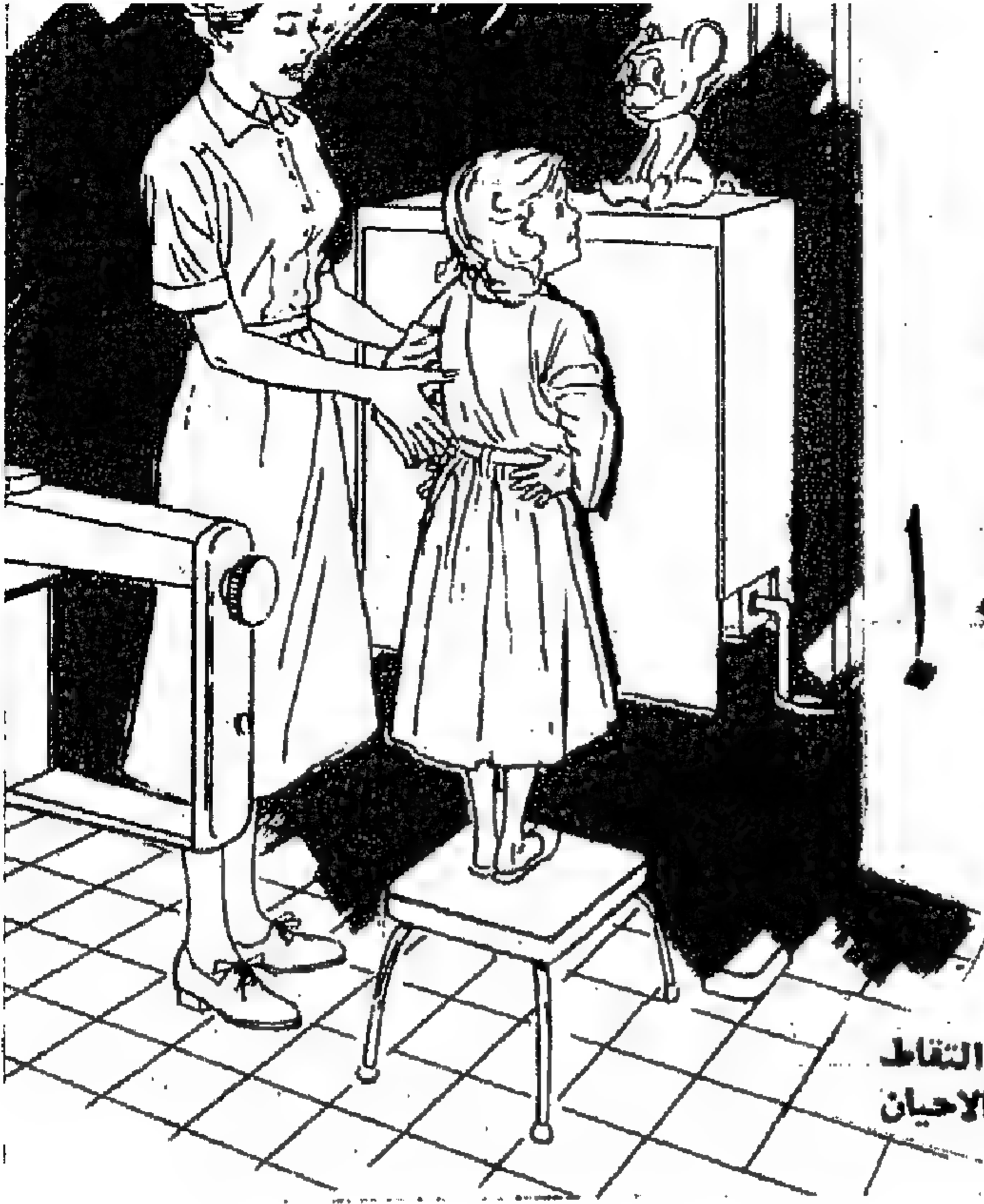


**TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.** Hatchobori, Tokyo, Japan  
Cables: JIDOSHA TOKYO

ADEN Omer Ahmed Omer Bazam  
BAHRAIN Housain Ali Kazen Bushiri  
& Sons  
ALEPPO Abdul Kerim N. Maassarani  
JEDDAH Abdul-Latif Jameel  
KUWAIT Mohamed Naser Saver &  
Sons

DUBAI (Truell State) Hamed &  
Mohamed Al-Futtaim  
TEHERAN Sherkat Sghami Motocar  
ISTANBUL Kale Import Export Co  
Ltd.  
AMMAN Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.





# صورة الصحة!

الفحص الصحي الكامل يستلزم التقاط  
صورة أشعة اكس في أغلب الأحيان

في خفض هذه المدة إلى ثانية واحدة!...  
لقد تعلمت شركة كوداك عن طريق  
هذه التجارب المبكرة كيف تجعل فيلم  
أشعة اكس الطبي السريع في متناول الجميع  
اليوم ، فعندما يصف طبيبك مواد أشعة  
اكس كوداك فانك تستطيع أن تثق بأنك  
تحصل على أحدث عناية تشخيصية .

تصوروا انه من الممكن التقاط صورة  
واحدة للإنسان بأشعة اكس من رأسه  
إلى أخمص قدميه . . لقد التقطت هذه  
الصورة لأول مرة سنة ١٨٩٧ على فيلم  
كوداك واستغرق التقاطها ٣٠ دقيقة ،  
٧١ أن علماء كوداك نجحوا في سنة ١٩٢٤

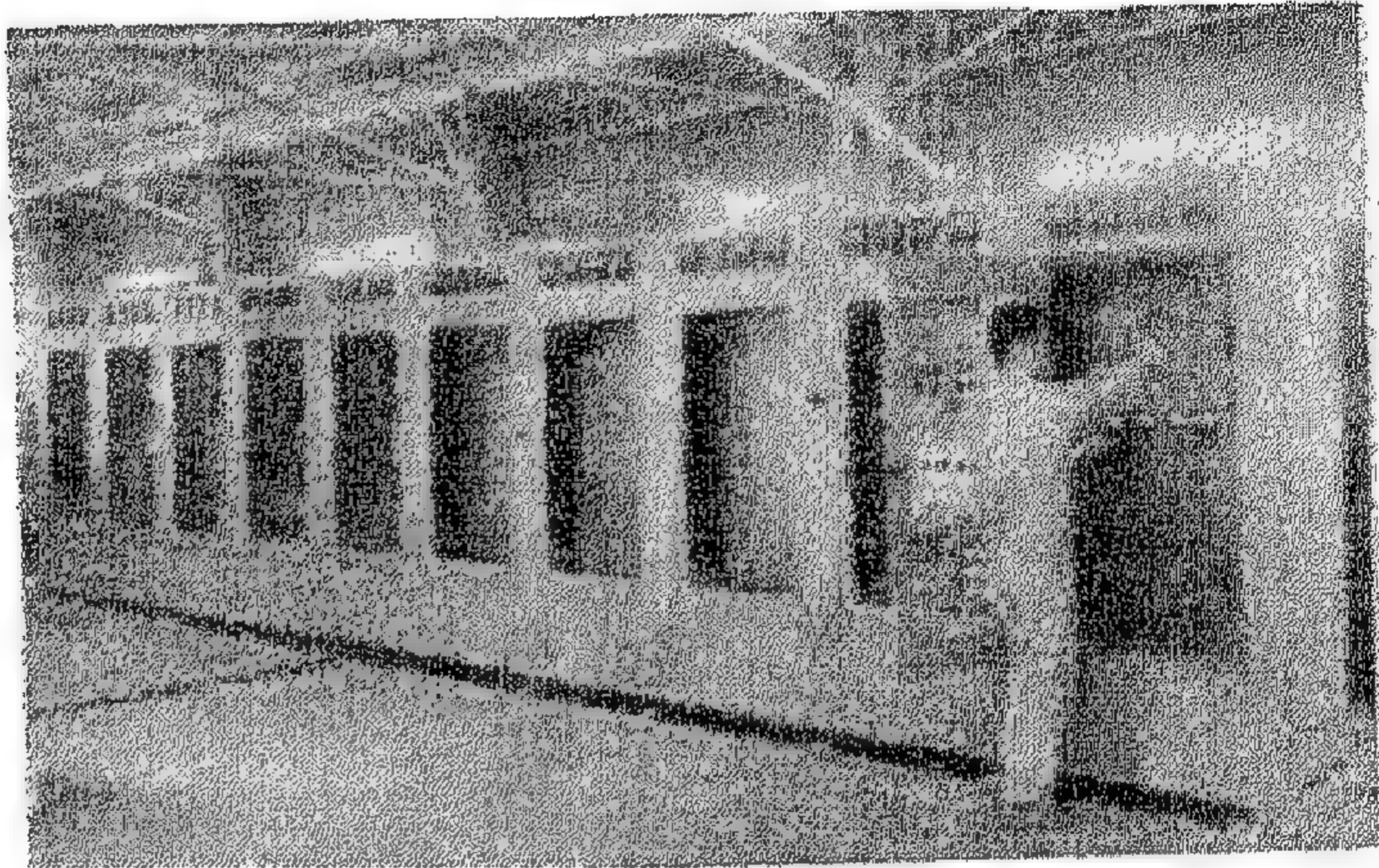
## Kodak

تخدم التقدم الإنساني عن طريق التصوير

Toshiba

## تليفزيونات اليابان

أعظم برج تليفزيون في العالم مرتفع في الجو  
- أكثر من ٦٠ محطة تليفزيون - ٢٥ مليون  
جهاز تليفزيون - وصناعة الأجهزة الإلكترونية



إن المنتجات الكهربائية اليابانية تصدر إلى جميع  
أرجاء العالم بفنوننا العليا لرفاء الشعوب العربية.  
نستقدم أجهزة التليفزيونات اليابانية نفسها  
في القريب العاجل .

أعظم مصانع للأجهزة التليفزيون في اليابان  
أكبر مصانع لإنتاج الأجهزة الإلكترونية  
باليابان .

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2, GINZA NISHI 5-CHOME, CHUO-KU, TOKYO, JAPAN  
CABLE: TOSHIBA TOKYO





~~~~~  
 الفتاة الحريصة لا تمنح قبلة في الموعد  
 الاول والمفروض أن القبيلات تعنى  
 شيئا ، فلا نقدميها هكذا كالقطائر ...  
 ~~~~~

## أشياء لم تفحصها أمي !

محبوبة فعلا ، أو لمجرد أن صديقها  
 يريد أن يظهر معها أمام أصدقائه ثم  
 يتفاخر بعد ذلك بتلك الفتاة ذات  
 القوام الجميل التي قابلها في تلك  
 الليلة ... ومن المؤكد أن لو ايا  
 الشباب تجاه فتاة جميلة ليست دائما  
 موضع اشتباه ، ولكن هذا الموقف  
 السيئ يسود غالبا الى حد يثير قدرا  
 كبيرا من العزاء للفتيات اللاتي  
 لا يتمتعن بصدور جميلة ..

ولقد سألتني بعض الفتيات عما  
 اذا كان من الصواب أن يطلعن الشباب  
 على مقاييس صدورهن وخصورهن  
 وأردافهن . فكانت اجابتي هي : ان  
 ذلك ممكن فقط اذا كان الشاب

الفتيات اللواتي أغدقت  
**تستطيع** عليهن الطبيعة جمالها أن  
 يشعرن بالفخر ، فقوام الفتاة البديع  
 يجعل الشبان يسعون وراءها  
 ويغازلونها ... ولكن نوع الاهتمام  
 الذي يثيره هذا الجمال قد يزيد على  
 حده حتى ينقلب الى ضده ... ان  
 الذئاب والأوغاد الذين يبحثون عن  
 الجنس فقط ، سوف يتجمعون عند  
 بابك يطلبون المواعيد . وهذا هو  
 نوع الاهتمام الذي تستطيع الفتاة  
 أن تستغني عنه ...

والمشكلة هنا هي أن الفتاة ذات  
 الجسم الجميل لا تستطيع أن تتأكد  
 قط مما اذا كانت قد اختيرت لانها

سيصنع لك سترة مقفلة من الصوف  
سويتتر »

وتسألني أخرى : « اذا حاول أن  
تقبلني في مقابلتنا الأولى ، فهل ينبغي  
أن أسمح له ؟ انني اذا لم أفعل هذا ،  
فقد لا يطلب مني موعدا آخر بعد  
ذلك » ٢

كفاكن مشاكسة يا فتيات ! ان  
لفتاة الحريصة لا تمنح قبلة في الموعد  
الأول ، والمفروض أن القبلات تعني  
شيئا ، فلا تقدميها هكذا كالقطاثر !

لقد كانت نجمة السينما جريشا  
جاربو غامضة محيرة تختلف عن غيرها  
من النساء ، واثارة الحيرة شيء هام  
له أثره في المواعيد ... فمن الذي  
سمعه قصة ممتازة دون ترقب وانتظار ؟  
اجعليه ينتظر هذه القبلة الأولى  
الكبيرة ، فاذا كان الشاب جديرا  
بالحب فسوف يحترمك ... أن هذا  
يجعلك فريدة مختلفة عن الاخريات

● هل ينبغي أن أخرج دائما مع  
شخص واحد دون غيره ؟  
دعونا نلق على هذه المسألة نظرة  
عميقة ...

١ = ان الاستقرار على شخص  
واحد فقط يعني استبعاد كل انسان  
من مواعيدك فيمعدا حبيبك الوحيدة ،  
ولكن كيف تعرفين هذا « الوحيد »

ما لم تحاولي الخروج مع كثير من  
الآخرين ؟ هل تشتريين أول « زوج »  
تجربينه من الاحذية ؟

٢ - في الوقت الذي قد يبدو  
استقرارك هذا عظيما بعض الوقت ،  
فإن شخصا آخر قد يتقدم ويكون  
جديرا بالاهتمام ، ولكنك مقيدة ،  
وقد التزمت بالخروج مع شاب واحد  
فقط ٣

٣ - ان الاقتصار على مصاحبة  
شخص واحد قبل أن تصل الى مرحلة  
النضوج تصرف غير سليم وغير مأمون  
العاقبة . فانك اذا واصلت الخروج  
فترة طويلة مع شخص واحد وقد  
تشابكت أيديكما ، فسرعان ما ستتلاصق  
الوجنت أيضا ، وكلنا يعلم جيدا الى  
أين سيؤدي هذا الطريق ... الى  
المتاعب !

فلا تفرضي على نفسك تجارب فوق  
طبيعة البشر ... ابتعدى عن « شباك »  
الاقتصار على شخص واحد الى أن  
تصبحي مستعدة للتفكير في ارتباطات  
دائمة . وحتى تستطيعي ذلك ، كوني  
حكيمة ، وأقيمي علاقات اجتماعية مع  
شبان آخرين »

ان السيطرة على قلب أرعن تحتاج  
الى عقل متزن و ارادة قوية ، وفيما  
يتعلق بالرجل ، فان الهرمونات



لا تكون أكثر تهيجا وقابلية للأنثاء منها في فترة المراهقة • وأما بالنسبة للفتاة فإنها يجب أن تخشى قلبها أكثر مما تخاف من الهرمونات • فالخطر في حالتها يأتي مما تبذله للاحتفاظ بالعاشق الجديد • • • وهي قد تستسلم في بعض الأحيان

● هل اتقبل مداعباته أو لا ؟

هذا السؤال يتردد في ذهن الفتاة دائما على السلاالم الأمامية وفي المقاعد الخلفية من السيارة الواقفة على جانب الطريق • كما يشغل تفكير الفتاة أيضا هذا السؤال : « هل هذا التصرف خطأ في حين أنه يبدو صوابا ، ان جلسة المداعبة يمكن أن تتحول الى موقف عصيب بأسرع من لمح البصر وعندما يحدث هذا فستواجهين المتاعب والمتاعب مثل الصور الفوتوغرافية ،

تصنع في الأماكن المظلمة • فالجلوس ساعات في غرفة مظلمة أو في سيارة واقفة في مكان خال ، وتبادل قبلة ثم قبلة • • ليس إلا سعيًا • • وسعيًا وسعيًا وراء المتاعب • • فهذا العمل يثير الشهية • • أنه يعني تسخين المحرك استعدادا لرحلة الى القمر ! ومتى سخن المحرك ، فستبدأ القبلات والاحضان واحتكاك الوجوه • وإذا كان يريد الذي أتلقاه من

اللواتي تتراوح أعمارهن بين ١٥ و ١٩ سنة يدل على شيء ، فإنه يدل على أن الخطوة التالية للقبلات والاحضان تذهب بعيدا جدا • • •

والعذر الذي يقال مصحوبا بالعبرات هو : « لم أستطع السيطرة على نفسي ولكنني أصرخ فيهن قائلا : « من قال لك سسخني المحرك ؟ » • • • انني لا أستطيع أن أقول بلهجة قاطعة أكثر من هذه الكلمات : « ابتعدني عن مواقف الاغراء ! تجنبني الجلوس فترة طويلة في سيارة مظلمة على جانب الطريق تتبادلين القبلات • احرصى على أن تخرجي مع صديقك ومعكما شاب وفتاة آخران ! لا تدعى صديقك الى منزلك في الوقت الذي لا يكون فيه أحد غيرك • كوني دائما مع المجموعة عندما تذهبن معه في نزهة جماعية الى الشاطئ » •

● تقول بعض الفتيات : ولكنني لا أصبح محبوبا اذا رفضت المداعبة الثقيلة !

وهذا هراء ! ان الشهرة الوحيدة التي ستكتسبينها ، هي أنك ستصبحين الموضوع الرئيسي لشباب كل هممة التحادث عن الجنس بين رفاقه من الشبان • ان الشبان يحبون التجربة انهم يريدون أن يعرفوا الى أي مدى

ستذهبن معهم .. فلا تذهبنى بعيدا ،  
وسوف تنالين احترامهم

ان الفتى عندما يحوم جادا حول  
فتاة ما - أو يفكر جديا فى الزواج  
من فتاة - فانه يبحث عن فتاة  
يحترمها .. ان الشبان ليسوا جميعا  
ملائكة ، ولكن معظمهم يبحث عن ملاك  
● وهذه رسالة تلقيتها أخيرا :

« عزيزى أبى ..

« اننى أصادق شابا مدهشا ،  
ومشاكلتنا هى ... أن كلا منا يحب  
الآخر حبا عنيفا حتى اننا لانستطيع  
السيطرة على أنفسنا . ونحن نبذل  
جهدنا كي نسير سيرا حسنا . بل  
أننا نصلى من أجل ذلك . ونحن  
لا نستطيع أن نعرض أنفسنا للمتاعب  
لاننا لا نستطيع الزواج الآن .  
فماذا نفعل ؟ »

حبيبان

سأقول لكما ما تفعلاه :

يجب أن تدركا أن أحاسيسكما  
الجنسية فى هذه المرحلة من الشباب  
على درجة كبيرة من الحساسية . فاحزما  
أمركما ، وتأكدا قبل خروجكما معا  
أنكما ستسيطران على الموقف ، وأنكما  
ستحددان عدد قبلاكما ، ومدة كل

منها ، ونوعها ، فالتقبيل مع فتح  
الفم مثلا لا يؤدى الى الصلاة أو الى  
التفكير والتروى ! والفح المألوف  
الساذج الذى ينصبه العاشق المراهق  
يكون دائما مغطى بغلاف سميك حار  
من الحب . انه يقول للفتاة الحاملة  
الضعيفة الارادة « اثبتى لى حبك ،  
ان أى صديق يطلب منك أن تبرهنى  
له على حبك انما يحاول أن يستدرجك  
الى أكبر حماقة قد تنزلقن اليها  
هل هو يحبك حقاً ؟ ان الامر  
لا يبدو كذلك ، فالشاب الذى يحب  
فتاة يتمنى لها أفضل الاشياء . انه  
سرعان ما يفضل قطع ذراعه اليمنى  
على أن ينالها أى أذى . ولكن ضعى  
فى اعتبارك أن هذا الدون جوان يريد  
منك : أن تفرطى فى شرفك ، وأن  
تنبذى احترامك لنفسك ، وأن تغامرى  
بتعريض نفسك للمتاعب .

فهل يدل هذا على أنه يريد لك  
أفضل الاشياء ؟

انه يريد أفضل شيء لنفسه ...  
انه يريد لذة يتباهى بها على حسابك أنت  
فاذا كان يحبك حقاً فدعيه يشبت  
لك هذا ، بالذهاب معك الى حيث  
يتم عقد الزواج .

بقلم ابيجيل فان بورين مؤلف ( عزيزى أبى )

\*\*\*

ات المدرسة طفلا عما فعله من اجل الحيوان فى هذه،

فى خلال اسبوع. الرفق بالحيوان  
الاسبوع ، فقال على الفور :

« لقد ركلت طفلا بدمى .. لانه ركل كلبه.



فى مدى أربع ساعات تعلقت حياة ١١٣ شخصا فى الجو ينتظرون الموت ، ولكنهم أنقذوا بفضل شجاعة طيار واحد ومهارته ..

## الاستثناء الذى لا الموت

النهار ، ولم يكن سومرز يدري أن مبارزة عنيفة مع ظروف قاتلة قد بدأت فعلا ، ومن ثم فقد انطلق فى طريقه معتمدا على الرؤية ، وسرعان ما كان يحلق على ارتفاع أكثر من ٩٠٠٠ متر وجذب وليام رايسترر مساعد قائد الطائرة اليد التى ترفع عدة الهبوط ، وفجأة أشار الى ضوءين أحمرين منذرين يتوهجان كعينين شريرتين فوق لوحة القيادة .. كان أحدهما يشير الى أن عدة الهبوط لم ترتفع الى مكانها ، بينما يدل الثانى على أن الباب الذى يغلق فوق العدة لا يزال مفتوحا على مصراعيه !

ترى ما الذى حدث ؟

وراح سومرز - وهو من كبار طياري الخطوط الجوية فى أمريكا - يبحث فى ذاكرته التى تحتفظ بخبرة ٢٥ عاما عن جواب ، ولكنه لم يجد سابقة لهذا الامر ..

وجاءه الرد فى صورة مادية : لقد

كان الجو ملائما تماما للطيران فى تلك الليلة الحارة من ليالى الصيف ليلة ٧ يوليو ١٩٥٩ عندما حلقت الطائرة رقم ١٠٢ التابعة لشركة ( بان أمريكان ) من مطار نيويورك الدولى ( ايدلوايلد ) متجهة نحو لندن ... ولكن الطائرة لم تصل الى لندن فى تلك الليلة ، بل ظلت تدور فوق مطار ايدلوايلد حوالى أربع ساعات ، فى رحلة من أقسى الرحلات التى شهدتها أى راكب من ركابها ، وعددهم ١٠٢ ، وملاحيها الاحد عشر ..

كانت الساعة الثامنة والدقيقة السابعة والثلاثين مساء عندما انطلق الكابتن ادوارد سومرز بالطائرة النفساء الضخمة من طراز ( بوينج ٧٠٧ ) حتى اذا ما قطع ٢١٠٠ متر فوق الممر ، جذب عصا القيادة الى الوراء ، فارتفعت الطائرة فى الجو .. كان تحليق الطائرة هادئا روتينيا .. وكان لا يزال هناك الكثير من ضوء

دوى صوت قادم من برج المراقبة بمطار ايدلوايلد فى سماعتى اذنيه ، يقول أن اثنين من الفنيين المقيمين عند طرف خليج جامايكا المجاور للمطار لقياس مستوى الضجيج الذى يحدثه تحليق النفاثات ، أبلغا أن اثنين من عجلات النفاثات الضخمة قد أفلتا عند حافة الممر وسقطتا فى الخليج !

وبدأ « سومرز » يتصرف بسرعة ويعمل بثقله ، مستخدما خبرة ١٧ ألف ساعة فى الجو .

لم يعد هناك مكان للتفكير فى السفر الآن الى لندن . . ان مطار ايدلوايلد هو قاعدته الرئيسية ، وهو المطار الذى يعرفه أفضل من غيره ، فهو هنا يستطيع أن يعتمد على نصائح ومعاونة رجال يعرفهم جيدا . . ان أفضل فرصة لنجاة الطائرة رقم ١٠٢ تكمن على بعد ٧٥٠ مترا الى أسفل .

وبدأ يحلق فى دائرة طويلة بطيئة فوق مطار ( ايدلوايلد ) ، بعد أن خفض ذيل الطائرة ٢٠ درجة الى أسفل ليكفل لنفسه أقصى حد من القدرة على المناورة بسرعة منخفضة وكان ضوء النهار قد بدأ يتلاشى ، فأعاد مهندس الطائرة أوجست ماكينى الى مقصورة الركاب ليرى ماذا يستطيع أن يفعل لتفكيك الخسارة الى أدنى حد ، وحذره

من ازعاج الركاب لانه لم يكن قد استعد بعد لابلاغهم حقيقة الحالة . . ان عليه أولا أن يضع برنامجا صالحا للهبوط . ولكى يقلل خطر الحريق ، لم يكن سومرز يريد أن يكون فى الطائرة من الوقود أكثر من الضرورى وقت الهبوط وهذا يعنى أنه لابد من أن يتخلص من حوالى ٣٦ ألف كيلو جرام ، ولما كان يخشى انزال خزانات الوقود الموجودة فى منتصف الجانب الاسفل للجناح خوفا من ألا يتمكن من رفعها مرة أخرى ، فقد قرر أن يستهلك الوقود فى الطيران ، حتى لايزيد تعقيد مشكلة الهبوط المعقدة فعلا . . وقدر سومرز أن طيرانه على ارتفاع منخفض سوف يمكنه من استهلاك الوقود فى حوالى أربع ساعات .

وفى نفس الوقت ، كان مهندس الطائرة ( ماكينى ) قد رقد أمام طاقة فى أرض الطائرة ليقوم بدراسة ما أصاب عدة الهبوط . . . وثبت أن المعلومات التى تلقاها من الأرض كانت صحيحة الى حد يثير الرعب ، فقد تحطمت عدة الهبوط اليسرى ، وضاعت عجلاتها الاماميتان !

وبعد دقائق من التأكيد من هذه الواقعة ، كان مطار ايدلوايلد فى حالة تأهب للكارثة المنتظرة . . . لقد أغلق



ممر طوله ٣٣٠٠ متر لاستقبال الطائرة المنكوبة ، وأذرت كل الطائرات فى الجو لكى تبقى بعيدا عن النفثة التى تدور فى السماء ، بينما هرعت أربع سيارات للاطفاء الى الممر ، وأقبلت سبع سيارات للاسعاف من منطقة ( كوينز ) القريبة ، وأسرع حوالى ٦٠ من جنود الاطفاء قادمين من أجزاء أخرى من المدينة الى المطار .

ومما ضاعف خطر الحريق فى هذه الحالة الهامة ، أن جزءا من دعامة عدة الهبوط المحطمة طوله حوالى ٢٠ سنتيمترا ظل معلقا بالطائرة ، وهو أشبه برمح من صلب مفرغ ، سوف يصطدم بأرض الممر عند الهبوط ، فتنتلق منه نافورة من الشرر نحو خزانات الوقود المعلقة فى بطن الطائرة .

كان ( سومرز ) يعرف أنه سيضطر الى انزال الطائرة معتمدا على عجلة المقدمة وعدة الهبوط اليمنى فقط ، وسيكون كمن يسير فوق حبل معلق فى الهواء بساق واحدة . . . وعندئذ طلب من برج المطار أن يصب طبقة كثيفة من الرغاوى التى تخمد الحريق فوق التسعمائة متر الاخيرة من الممر للمساعدة على تقليل خطر النار ، فقبل له أن عملية رش الرغاوى سوف

تستغرق حوالى ثلاث ساعات ، وهو وقت مناسب تماما لموعد هبوطه . كانت الساعة قد بلغت التاسعة مساء ، ولم يكن قد مضى على الطائرة أكثر من ٢٣ دقيقة فى الجو ، وأصبح الوقت مهيا لبلاغ النبا للركاب . . . وكان بين ركاب الطائرة الكابتن ( س. وارين ) الطيار بشركة « بان أمريكان » الذى كان مكلفا بدراسة تسهيلات اللاسلكى على طول الطريق تمهيدا لقيادته طائرة ( ريتشارد نيكسون ) نائب ايزنهاور عند زيارته لروسيا . . . وقد تطوع ( وارين ) للعمل كضابط اتصال بين ( سومرز ) والركاب ، ليتيح للطيار تركيز تفكيره على خطته ، وأن يظل على اتصال مستمر بالأرض .

وبحث وارين المسألة مع مستخدمى الطائرة ومضيفاتها الثلاث ، ثم وزع الجميع بعد ذلك على أماكن معينة على طول الممر الذى يقع بين مقاعد الركاب ليحيبوا على أسئلة الركاب عندما يذيع عليهم ( وارين ) النبا عن طريق مكبر الصوت العام فى الطائرة .

وما أن وصل الملاحون الى أماكنهم المتفق عليها ، حتى دوى صوت وارين يقول فى حيوية :

« أرجو التكرم بالاصغاء الى . . . »

ثم قدم نفسه باعتباره طيارا فى شركة ( بان أمريكان ) وشرح سبب وجوده فى هذه الرحلة ، ثم راح يناقش المشكلة فى هدوء ، فقال لهم لماذا يريد ( سومرز ) استهلاك الوقود وكم من الوقت سيستغرق ذلك ، والاحتياطات التى اتخذت فى الطائرة وعلى الأرض

وبينما كانت مسز ( ايفلين جولد ) تجلس مع زوجها تصغى الى ( وارين ) راحت تقول لنفسها : هذا لا يمكن أن يحدث لى . . ولكنها مالبثت أن أدركت أنه قد حدث لها فعلا . وقد شعرت بالخوف يتسلل الى قلبها فى أول الامر ، ولكن الهدوء الذى كان يبدو فى صوت ( وارين ) مالبث أن انتقل اليها . . .

وابتسمت ( ايفلين جولد ) لزوجها المحامى ( أبوت جولد ) الذى كان يتطلع منذ وقت بعيد لقضاء عطلة فى أوروبا . . . فقال الرجل لنفسه : أنها مجرد مضايقة بسيطة .

وكان دكتور ( أوسكار بكير ) من أهل شيكاغو فى طريقة للاشتراك فى مؤتمر طبي يعقد فى لندن . وهو يعد نفسه دائما من المؤمنين بالقضاء والقدر فقال لنفسه ان الامر حدث فى وقت غير مناسب . . حتى بالنسبة لرجل يؤمن بالقضاء والقدر . . ولكن ماذا

فى استطاعته أن يفعل ؟

وفى الوقت الذى بدأ الركاب يتناولون فيه طعامهم وينتظرون ، كانت ظاهرة أخرى عجيبة تجرى فوق الأرض . . .

ان ملايين من اجهزة التليفزيون والراديو بدأت تعلن للعالم أن الطائرة رقم ١٠٢ تواجه متاعب . . ان السحر المغناطيسى الذى يحيط بمأساة الحياة والموت قد اجتذب الالوف من الباحثين عن الاثارة ، فبدأوا يتركون بيوتهم للانضمام الى غيرهم من الالاف الذين توجهوا صوب الطرق المؤدية الى مطار ( ايدلوايلد ) بعد أن سمعوا الانباء من أجهزة الراديو فى سياراتهم ، وماكادت الساعة تبلغ العاشرة مساء حتى كانت حركة المرور قد تكدست مئات الامتار وراء مداخل المطار على الرغم من الجهود المشتركة التى بذلتها سلطات المطار وبوليس نيويورك . . . وفى داخل الطائرة ١٠٢ راح

الراكب الجوى المخضرم ( كسريج تومبسون ) يتطلع الى رفقائه فى السفر . . لم يكن قد بدا على أى منهم أية علامة من علامات الهلع . . . وكان يعرف أن أكثرهم ولا شك فى حالة عصبية مثله ، ولكن أحدا منهم لا يظهر تلك الحقيقة . فقال لنفسه ان الناس



يصبحون شجعانا الى حد رائع عندما يعرفون ما يواجهونه ، وأن الخوف من المجهول هو الذى يحطم سيطرتهم على أنفسهم .

كان الوقت قد بلغ منتصف الليل تقريبا . وقد انتهى غمر الممر بالسائل الرغوى ، وتناقص وقود سومرز .

لقد قرب الوقت المحدد للهبوط ، حيث يكتب الموت أو الحياة لمائة وثلاثة عشر شخصا . وفى الساعة الثانية عشرة والدقيقة الثانية ، أغلق برج مطار ايدلوايلد المطار وأوقف كل الرحلات المسافرة ، وبدأ يحول الطائرات القادمة الى نيوآرك ومطار ( لاجوارديا ) . وطلب الكابتن وارين من الركاب أن يخلعوا نظاراتهم الزجاجية وأن يخرجوا من ملابسهم كل الاشياء الحادة كالاقلام والحلى ، وأن يربطوا الأحزمة حول مقاعدهم باحكام .

ولاول مرة سساد توتر مميت فى أنحاء الطائرة . وانقطع كل حديث ، وبدأ كل راكب وحيداً مع أفكاره ينتظر مصيره فى اللحظات المقبلة .

وطلب سومرز السماح له بالهبوط فقال له برج المطار انه سيبلغه ذلك بمجرد انتهائهم المسئولين من اجراء فحص أخير للممر ، وكان رجال البوليس

قد صنعوا سلسلة بشرية لاعادة الحشود الكثيفة الى الورا ، بينما راح مكبر الصوت يحذر الناس من أن المئات قد يصابون بجروح أو يقتلون اذا أفلت الزمام من يد قائد الطائرة العاجزة ، وعندئذ تراجع الجمهور الى الورا فى غضب .

وفى الساعة الثانية عشرة والدقيقة العشرين ، أبلغ ( سومرز ) البرج أن الوقود قد نفذ . فأجابه البرج أنه سيبلغه الاذن بالهبوط بعد قليل . وبعد دقيقة واحدة ازداد موقف الطائرة حرجا بسبب نفاد الوقود ، حتى أصبح هناك خطر فعلى من النزول بدون الالات . وكان سومرز يعلم أنه لن يستطيع الاحتفاظ بسيطرته على الطائرة من غير قوة المحركات . فقال للبرج :

— اننى على وشك الهبوط .

فأجاب البرج : تقول سلطات المطار أنها ستصدر الامر بالهبوط بين لحظة وأخرى .

ولكن لم تكن هناك لحظات باقية . لقد كان سومرز يحلق بطائرته فى طريق الهبوط فعلا . وقال لركابه ان وقت النزول قد حان وطلب منهم التأكد من أن أحزمة المقاعد مربوطة باحكام . وفى تلك اللحظة سمع

البرج يقول :

- تستطيع الهبوط الان -

واقتربت النفثة الضخمة من أرض الممر .. وعندئذ جعل سرعتها ١٣٣ عقدة بدلا من السرعة العادية ١٣٠ ليعوض أى خطأ فى مؤشر السرعة ، لانه كان فى حاجة الى قوة الطيارة الكاملة فى كل جزء من الممر .

كان سومرز يكافح بكل حياته ومعرفته ، وكل غريزته وأعصابه وعضلاته ، لكى يجعل الطائرة تسير فى منتصف الممر تماما .. وأن يجعل جناحها الايسر مرتفعا .. واندفعت النفثة نحو الميل الاخير من الممر الرهيب .. وبدأت تفقد قوة الاندفاع قليلا .. وكانت قد قطعت ٩٠٠ متر عندما اصطدمت الدعامة المكسورة بالأرض ، وعلى الفور غمرت هيكل الطائرة دوامة من الشرر المتطاير .. وحاولت الطائرة - وكأنها مخلوق حى - أن تحرر نفسها من (سومرز) وبدأت تندفع نحو الجانب الايسر من

الممر قارة ، ونحو الجانب الايمن قارة أخرى ، وسومرز يجاهد بكل قوته ومهارته لابقائها فى الوسط ، وهو يدعو الله أن تبقى كذلك حتى يصل الى المنطقة التى تغطيها المادة الرغوية من الممر ، وكانت تبدو أمامه مباشرة وبالت النفثة الضخمة على جانبها الايسر للممر ، وأصبحت اعادتها الى الوسط أكثر صعوبة بسبب ما فقدته من السرعة ، ولكنها فى النهاية أخذت تبطىء وتبطىء .. وفجأة توقفت الطائرة الضخمة ..

وسادت لحظة من السكون الشامل دوى بعدها التصفيق فى أرجاء مقصورة الركاب .. وعندئذ تهالك سومرز فوق عجلة القيادة ، وتنهد تنهدا عميقا ..

لقد نجت الطائرة ١٠٢ وركابها . وهكذا أمكن تفادى أول كارثة أمريكية كبرى فى عصر السفر بالنفثات .

ملخصة عن مجلة ترو دى مائر مجازين بقلم جون هابل



## أصلح زوج !

تحدثت الكاتبة البوليسية المعروفة أجاثا كريستى يوماً عن زوجها عالم الآثار فقالت :  
ب ان عالم الآثار هو افضل زوج يمكن ان تحصل عليه المرأة .. فكلما زادت سنها ، زاد اهتمامه بها



# تفكيرات راقصة

كانت رموش عينيها بارزة ،  
تستطيع أن تعلق قبعتك فوقها !

\*\*\*

بعض الناس كرماء جدا في التسامح  
حيال الاخطاء ... اذا كانت اخطاؤهم  
هم !

\*\*\*

مشكلة الكثيرين اليوم ، أنهم يريدون  
أن يلتهموا كعكتهم ... ثم يأخذوا  
كعكتك أيضا !

\*\*\*

أكثر المتاعب تبدأ في صورة مزاح !

\*\*\*

كان الجليد يلف أضواء الشارع  
بضماداته البيضاء ..

\*\*\*

يولد الرجال أحرارا ومتساوين ..  
ومع ذلك فإن أغلبهم يتزوج !  
همفري بوجارت

\*\*\*

لو اننى عشت حياتى من جديد ،  
لارتكبت نفس الاخطاء ... ولكننى  
سوف ابدأ فيها في وقت مبكر !  
شارل مالكوتى

اذا اردت أن تعيش حتى نرى سن  
التسعين ... فلا تنظر الى هذا  
الرقم في عداد السرعة أثناء قيادة  
سيارتك !

\*\*\*

مشكلة نيويورك ، هي انها تلائم  
جدا كل شيء لا تستطيع تحمله !  
جاك بارى

\*\*\*

الشيء الوحيد الذى يستهلكه  
الاطفال أسرع من الاحذية ... هو  
الآباء !

\*\*\*

ليس هناك أفضل من حفلات  
الكوكتيل في الكشف لك عن هؤلاء  
الذين كانوا أصدقاءك !

\*\*\*

« عندما يتعلق الامر بالاحتفاظ  
بالدفع خلال برد الشتاء المريع  
.. فان الحيوانات تستطيع ان  
تفعل ذلك بطريقة افضل .. »

# الطبيعة أقدر منا على مكافحة البرد

ليلة بردها قارس ، وقفنا عند  
في حافة بركة تجمدت مياهها ،  
نرقب بعض البط ، كان كل ما حولها  
ثلوجا وجليدا ، فقد كانت درجة





الحرارة ٢٢ تحت الصفر ، ومع ذلك فان البط كان ينثر الماء من حوله وقد انهمك في السباحة في رقعة من الماء الذي لم يتجمد .

وسألت جان : كيف يستطيع البط ابقاء هذا الماء دون تجمد . . ؟

فأجابها جون : هذه البطات تطبق قانونا من أبسط قوانين الماء . . فهي عندما تجدف بأقدامها ، تجذب الماء الدافئ من أعماق البركة الى سطحها حتى لا تتجمد المنطقة التي تقف فيها ، فالبط يستخدم هذه الرقعة للحصول على طعامه ، كما أنها تساعد على ابقاء اقدامه العارية دافئة أيضا ، ومع ان حرارة الجو قد هبطت الى ٢٢ درجة تحت الصفر ، فان هذا الماء يجب أن تبقى حرارته ثلاث أو اربع درجات فوق الصفر والا أصبح ثلجا .

ان البط يقوم بوحى من غريزته بما يلزم لبقائه حيا ، مسترشدا في ذلك بحكمة البرية التي لا نهاية لها ، وكثير من الطيور والحيوانات تحتفظ بالدفع خلال الشتاء باستخدام مثل هذه المبادئ الطبيعية البسيطة بوحى الغريزة ، كما تستخدم المخلوقات البشرية كثيرا من هذه المبادئ نفسها ، وان كانت قد

توصلت اليها بعد تفكير أكثر بطئا . لقد عرفنا منذ آلاف السنين ان اصابع الايدي والاقدام والأذان ، هي أول شيء يتجمد من البرد ، ومع ذلك فاننا لم نعرف الا في خلال المائتى عام الاخيرة فقط ان السبب في ذلك هو النسبة بين مساحة سطح الجسم التي يمكن أن تفقد عن طريقها الحرارة ، وبين بقية الجسم وما يناله من حرارة . . . وهذا يفسر لنا : لماذا تكون القفازات التي لا اصابع لها أكثر دفئا من ذات الاصابع ، اذ أن اصابع القفاز لها سطح أكثر اشعاعا من القفازات غير ذات الاصابع .

ومنذ حوالى ١٠٠ عام ، وجد علماء الطبيعة ، وهم في سبيل الكشف عن نظرية الفازات المولدة للحركة ، ان الحرارة تسير ببطء شديد خلال الهواء الساكن . وبتطبيق هذه المعرفة على ملابسنا التي نواجه بها الطقس البارد ، استطاع صانعو الثياب أن يتسكروا معاطف وسترات ذات حشيات خفيفة هوائية ، في حين أن الغزلان تستخدم هذا المبدأ منذ آلاف السنين ، فلا تكاد يشائر الصقيع الاولى تبدو في الافق ، حتى تنفض عنها سترة الصيف الباردة ، وتنمو

لها سترة خاصة للشتاء ، كل شعرة منها مفرغة كأنبوبة صغيرة طرفها الخارجى مغلق ، ويستطيع الغزال وقد اكتسى بهذا الغطاء من الهواء أن ينطلق فى البرارى خلال الشتاء دون حاجة للبحث عن مخبأ أكثر من كتلة من خشب لحجب الرياح ، أو أغصان بعض النباتات .

وفى الشتاء يبنى السنجاب عشا من اوراق الشجر الجافة والاغصان الصغيرة أشبه بالكرة غير المحكمة . فإذا بدا الجليد يتطاير فى الجو ، انكمش هو داخل هذه الكتلة التى يتخللها الهواء ، فيصبح بمثابة فرن لنفسه ، ويشيع الدفء فى الهواء الساكن المحيط به ، حتى يشعر بالراحة وهو فى محبسه . . وقد راقبنا الطير المعروف باسم « ناقر الخشب » ذات شتاء ، وهو يذهب الى المكان الذى يجثم فيه ليلا فى فجوة دافئة من شجرة تفاح فى حديقةنا ، ورأيناه فى الداخل وقيد ابتعد عن الرياح وسط الخشب ، فأخذ ينفض ريشه . . أروع مادة عازلة صنعتها الطبيعة ، وأصبح وهو محاط بهواء ساكن فى حاجة لأن يدفئ نفسه فقط . . وهذا تدبير اقتصادى جدا .

ودفعنا الفضول الى معرفة مدى الدفء الذى كان يتمتع به ، ناقر الخشب « فى تلك اللحظة . فقمنا بقياس حرارته ذات ليلة . كانت الحرارة فيها قد هبطت الى ١٨ درجة تحت الصفر ، واستخدمنا لذلك ترمومترا كهربائيا ذا سلكين طويلين يلمسانه دون أن يشعر حتى لا يستيقظ . . فوجدنا أن ريشه الخارجى بارد ، ولكن تحت هذا « اللحاف » كانت الحرارة متوهجة تصل الى ٤ درجة مئوية .

وبعض الطيور يستخدم طريقة الاسرة للاحتفاظ بالدفء ففى خلال الليل ، تأتى معا وتحفر بنفسنها حفرة فى الجليد ، ثم تصنع بأجسامها دائرة ، بحيث تكون ذيولها متجهة الى الداخل ورءوسها للخارج لمراقبة أعدائها . . ثم ترقد جميعا ، بحيث يلمس جثم كل منها بدفئه جسم الطائر الذى يليه . وبهذه الطريقة تشيع الحرارة فى كل الدائرة التى جمعت الاصدقاء .

اننا نرى الارنب يقفز فوق الثلوج والجليد خلال الشتاء ، وهو يسير فى الواقع فوق الهواء . . ففى الخريف ينمى الارنب شعرا خشنا مرنا بين أصابع أقدامه . . وفى أواخر نوفمبر



يكون قد أصبح بعيداً عن الأرض ، فوق حشيشية من الشعر والهواء سمكها حوالى سنتيمتر .. وقد اقتفينا اثر ارنب وهو يجلس خلال الحديقة يوما ، فلم نكد نرى اين تترك حشيشته طابعها على الجليد .. مجرد اصبع هنا وعقب هناك ..

وفى كثير من الطيور والحيوانات الثديية الاخرى ، نرى ان البرد يجعل الذبول فيها اكثر قصراً والسيقان والاعناق اكثر امتلاء ، والواقع انه كلما ازداد موطن الحيوان توغلاً نحو الشمال ، زادت أطرافه قصراً . وقد دلت التجارب على ان هذه التغيرات يمكن أن تتم خلال جيل واحد ، فقد تبين ان الفيران التى نشأت فى المعمل تحت درجة حرارة ٣٢ ، نمت لها ذيول طويلة ناعمة ، وانها كانت اكثر نحولا واطول سيقانا ، فى حين ان زميلاتهما التى نشأت تحت درجة حرارة ١٦ ، كانت أقصر ذيولا وأكثر امتلاء

يضاف الى ذلك أن كل أعضاء الجسم لدى الفصائل الشمالية ذات الدماء الحارة ، أو الفصائل التى تنتمى اليها ، تميل الى أن تكون أكثر امتلاء ، وأكبر حجماً . انظر مثلاً الى أسيرة الدب القطبى ودب الاسكا الاصفر

التي تعيش فى الطرف الشمالى البارد للكرة الارضية ، بينما يعيش الدب الاسود فى شمال المنطقة المعتدلة ، وهذا الاتجاه ينطبق أيضاً على الانسان ، فقد دلت الدراسات على أن رجال المناطق القطبية لهم سيقان أقصر وأجسامهم أثقل من سكان الجنوب ، والسبب الذى تهدف اليه الطبيعة من ذلك ، انه كلما كان الجسم أكثر سمناً وضحامة ، كان فقده للحرارة أكثر بطئاً ، ولكن على الرغم من زيادة الكثافة وقلة السطح ، فان حيوانات الشمال تحتاج الى قرن صالح لتدفئتها ، ومن ثم فان قلوبها تكون عادة أكبر من غيرها .

ويعتد اللون كذلك من وسائل الطبيعة الاخرى لمكافحة البرد لدى الحيوانات ، فكثير من الانواع التى تعيش فى الشمال تنقلب بيضاء فى الشتاء ، كابن عرس ، وبعض الارانب ، والطریشان . وكان المعتقد منذ زمن بعيد ان هذه الظاهرة مجرد تلوين للوقاية ، ولكن علماء الاحياء يعتقدون الآن أن أهم وظيفة لها هو التدفئة . ان اللون الابيض يطرد الحرارة ، ومن ثم يبدو اللون الاسود أفضل للدفء ، ولكن مسألة الاحتفاظ بالحرارة التى يولدها الجسم أهم كثيراً من مجرد

امتصاص الحرارة الضئيلة من الخارج ، واللون الأبيض يقوم بهذا العمل تماما ، فهو يقلل الاشعاع الداخلى ، ويحفظ حرارة الحيوان داخل غطائه الأبيض

ان البرد مشكلة عنيفة لكل المخلوقات الحية ، ولكن اذا اجتمعت الرياح مع البرد ، أصبحت قاتلة ، وكل من واجه عاصفة في يوم شتاء بارد ، ظن ان الترمومتر على خطأ . فالوجوه والايدي العارية تتألم من البرد عندما تكون درجة الحرارة الرسمية ، واحدا فوق الصفر ، وقد عرف السبب من رسم للرياح الباردة أعده مكتب كبير أطباء الجيش الأمريكى . ففى مثل هذا اليوم ، اذا كانت الرياح تهب بسرعة ٣٥ كيلومترا فى الساعة ، فان أثرها فى لحمك العارى يكون مثل الاثر الذى تشعر به اذا كانت درجة الحرارة ٣٩ تحت

الصفر فى يوم لارياح فيه . . وحتى فى اليوم اللطيف الجو نسبيا ، الذى تبلغ درجة حرارته ١٣ فوق الصفر ، فان ريحا سرعتها ٢٥ كيلو مترا فى الساعة تجعل وجهك ويديك باردة كأن درجة الحرارة ٢٤ تحت الصفر! وبعد ظهر ذلك اليوم ، كانت أسرتنا ترتدى ثيابا دافئة من النوع القديم ، وانطلقنا نخترق الارض فى الشتاء . . . واقتفينا آثار غزال يسير فى الجانب الخالى من الرياح من الجبل ، وراقبنا معركة بين عصبتين من طيور « الشيكادى » واستكشفنا انفاق الجليد التى يعيش فيها حيوان ( المنيك ) الصاحب المرح ، ورأينا كيف تحل الطيور والثدييات مشاكل الرياح والحرارة المنخفضة . . . ثم عدنا الى البيت مبتهجين موردى الوجنات ، وادونا جهاز التدفئة الحديث !

بقلم جورج مرجان جورج



### خبرة !

نشرت احدى الكنائس اعلانا فى صحيفة « بوليتن » التى تصدر فى سيرنچ فالى بولاية كاليفورنيا جاء فيه :

« سوف تلقى مسز باير حديثا فى الكنيسة عن « الميس ، والشيطان والارواح الشريرة » وستكون المحاضرة ممتعة ولا شك لان مسز باير خبرة تماما فى هذا الموضوع » .



فى الوقت الذى تستريح فيه السيارات  
فى حظائرها ، تتفنن سيارتى  
بوسائل شيطانية لاثارتى . . .

## أنا وسيارتى

الصغيرة بدلا منها •  
كل هذه المزايا من الكفاية والاقتصاد  
والتأهب ، جميلة ، ولكننى أملك واحدة  
من تلك السيارات التى وضعت محركاتها  
فى الخلف ، وأود أن أرفع بهذه المناسبة  
صوتا يختلف عما يذيعه الآخرون  
لأننى فى الوقت الذى يجتمع فيه  
أصحاب السيارات الأمريكىون لتبادل  
الاعجاب بسياراتهم ، أعيش أنا فى  
قلق شديد من سيارتى • وفى الوقت  
الذى تقبع فيه السيارات الأوروبية فى  
بيوتها ، تتفنن سيارتى فى اتباع  
وسائل شيطانية لاثارتى • والواقع  
أننى أملك « قنبلة » تكرهنى

وقبل أن يهاجمنى المعجبون بهذه  
السيارات ، وقبل أن يجبرونى على  
مقارنتها بما تخرجه مصانع ديترويت  
أود أن أقول أن سيارتى الأوروبية فى  
طليعة السيارات التى وصلت إلى أمريكا

الطرق العامة فى أمريكا تزدحم  
بتلك السيارات الصغيرة التى  
تشبه فى مقدمتها الخنافس والتى تطلق  
آلاتها الصغيرة طنينا مستمرا والتى  
أصبحت نذيرا لمصانع السيارات فى  
ديترويت باستيراد ٣٥٠ ألف سيارة  
أوربية وبريطانية وبيعها فى أمريكا  
كل عام •

وقد تواترت عن هذه السيارات  
قصص عديدة ، منها أن أحد المدرسين  
قاد سيارة منها بملء ( قطارة ) من  
البنزين الرديء وقطع بها المسافة من  
نيوجيرسى إلى فلوريدا وتبلغ ٢٤٠٠  
كيلو متر وأن مهندسا إلكترونيا صعد  
بواحدة منها إلى قمة « بايك » دون أن  
يمس جهاز الإشعال - وأن إحدى ربات  
البيوت فى مدينة كنساس تصحب معها  
سيارتها من هذا النوع إلى السوق وأن  
السيارة هى التى تسحب العربة

مستيفن « كل شيء على مايرام »  
وسيصالحها أبى ! »

واتجهت الوجوه الثلاثة الصغيرة  
نحوى فى ثقة ، عندما أخذت الكتب  
الذى أصدره المصنع . وكانت سطور  
الاولى ترحب بانضمامى الى « العائلة  
السعيدة » لهذه المعجزة الصناعية .  
وظللت أنقل بصرى بين السطور والعرق  
يتصبب من جبينى ، حتى وجدت أخيراً  
الفقرة التى أبحث عنها ، وكانت تقول  
« اذا حدث أن ذاب لحم أطراف «مبرد  
الهواء» ( الرادياتير ) بسبب شدة  
الحرارة ، وتسرب البنزين ، فيمكنك  
السير بالسيارة الى أقرب ورشة  
للتصليح ، وذلك بالاستمرار فى وضع  
البنزين فى الآلة ، ويجب فى هذه  
الحالة ألا تزيد سرعة السيارة على ١٣  
كيلو متراً فى الساعة

وتذكرت فجأة السبب الذى من  
أجله طلب منى البائع فى لوس انجلوس  
أن أحمل معى دائماً فى رحلاتى الطويلة  
مالاً يقل عن ست لترات من البنزين .  
وأفرغت محتويات اللتر الاول فى قوعدة  
الآلة ، وأدبرت المحرك وسرنا نرحف  
تحت وهج الشمس المحرقة بسرعة ١٣  
كيلو متراً فى الساعة ، حتى وصلنا  
الى أقرب محطة لخدمة السيارات  
وبعد عدة أشهر وعندما كنت أصعد

وقد شاهدتها معروضة فى أحد متاجر  
نيسويورك ، تزهو بين شقيقاتها  
وكانت مغرية ببريقها الاخاذ وتناسقها  
وسرعان ما قفز دفتر الشيكات الى يدي  
وقطعت بها المسافة بين « منهاتان »  
الى « مالىبو » - وهى منطقة ساحلية  
تقع غربى مدينة لوس انجلوس  
بكاليفورنيا بطريقة مثيرة ، وكنت كلما  
وقفت بها أمام احدى اشارات المرور ،  
تجمهر الناس حولها وقد فغروا أقواهم  
فى عجب الرجل الافريقى الذى يشاهد  
تصوير فيلم سينمائى لأول مرة .  
وفى اليوم الذى تلاشت فيه رائحة  
السيارة الجديدة من داخلها ، انفجرت  
سيارتي الاجنبية عندما بلغت الحرارة  
فى مدينة هوب الصحراوية ٤٦ درجة  
مئوية ، حيث أفرغت كلها مافيه من  
الوقود الثمين . فتوقفنا تحت أشعة  
الشمس الحارقة التى تغمر ذلك الطريق  
الممتد الطويل ، وأدركنا أن مثل هذا  
الفرن الحارق لا يزال ينتظرنا حتى  
نصل الى أقرب خبير فى شئون هذه  
السيارات الاوربية .

ورفع ولدى الاكبر « جاى » غطاء  
آلة السيارة ، بينما كانت نظراتى أنا  
ودافيد ومستيفن تحديق فى سحب  
الدخان الازرق المتصاعد من نقط الزيت  
المتساقطة على المحرك الساخن وقال



بسيارتى منحنى مرتفعا فوق أحد التلال الثلجية فى « بيلوستون بارك » اذ تبخرت من رأسى كل خبرتى عن جهاز السرعة فى السيارة ، وفى الوقت الذى وضعت فيه قدمى بشسة على ( الفرملة ) مقعدرا فى فرع شديد ماعساه يحدث فى اللحظات التالية ، ظهر لى دب تحيل خرج لتوه من نوم الشتاء وتسلى من الاحراش المجاورة . فأغلقت أبواب السيارة ولكن هذا الوحش دفع زجاج الباب اليسارى بكتفه ، وحملق بعينيه الحمراءوين داخل السيارة باحنا عن الطعام ، فهلل الاطفال فرحين وتذكرت عندئذ ما سمعته من أحد حراس الغابات عن دب جائع حطم الزجاج الامامى لاحدى السيارات فى الصيف الماضى . وسمعت وقع مخالب الدب على جسم السيارة وكأنها (مبارد) حديدية تحتك بطلائها الخسارجى ، ورأيت الدب يقف على قدميه الخلفيتين ويحملق مرة أخرى داخل السيارة والجوع مرثسم فى نظراته .

وفى نفس اللحظة التى تقوست فيها أكتاف الوحش ، سمعت ضجيج سيارة خلفنا ، وصوت فرامل قوية بدل على وقوف السيارة فجأة . فتراجع الدب الى الاحراش وأطل سائق سيارة

النقل برأسه من نافذة سيارته ، وقتئذ بدا عليه الحزن كأنه أحد كلاب النجدة فوق جبال الالب وقال لى : « ألا تستطيع أن تفعل غير الوقوف فى هذا المنحنى لتحملق فى الدببة ببلاهة . » امض بسيارتك الخردة من هذا المكان والا أخرجتك منه »

وبعد ساعة كان قد أصلح السلك الذى قطع فى سيارته وانطلق بها فى سرعة كبيرة حتى غابت عن الانظار فاقتفيت أثره حتى تخطينا منطقة الدببة وقد يسخر بعض المعجبين الآخرين بهذه السيارات الجديدة بحديشى غير واثقين به ، ولكنهم للأسف لم يدخلوا مثلى فى نضال مع هذا المخ الالكترونى الذى يختفى فى مكان ما فى سيارتى التى كرسى وقتها فى استنباط وسائل شيطانية جديدة ، ثم تحسب فى دقة المكان الذى تتوقف فيه بين ورش الاصلاح ، ثم يتمزق أحد الاسلاك أو أى حامل آخر أو غير ذلك من الادوات ولدى شهادة على ذلك ، فقد قابلت امرأة هندية فى إحدى محطات البنزين عند الحدود بين فلوريدا وأوريجون وما كادت نظراتها تستقر على سيارتى حتى نظرت الى بطرف عينيها وهمست قائلة أنها تستطيع التغلب على الشيطان الكامن فى السيارة نظير دولارين .

ميارات أمريكية صغيرة اقتصادية  
مأمونة زهيدة التكاليف .

ليس ذلك فحسب ، بل اننى وجدت  
أن سيارتي قد أعادت روح المغامرة الى  
عالم السيارات . وعندما أنظر اليها  
أتنفس الصعداء وأدير محركها وأنا  
غير متأكد من أننى سأصل الى المكان  
الذى أقصده دون أن يقع شيء ما  
ككسر جزء منها أو انفصاله أو طياره  
أو سحقه . . . وأجلس أمام عجلة القيادة  
وأنا أصيغ السمع الى أقل تغيير يطرأ  
على صوت آلاتها ، متوتر الأعصاب  
ذلك التوتر الذى يعرفه ويدركه كل  
سائق سيارة فى العهد القديم

وأعيش فى صحبة كولومبوس على  
ظهر سفينته ، واخوان رايت فوق  
أجنحتهم الحريرية ، والكلبة ( لايتكا  
فى غطائها المصنوع من الالومنيوم بالقمر  
الصناعى الروسى الثانى وأنا أقود  
سيارتي وسط الزيج مواجهها مغامرات  
لا أستطيع التنبؤ بها .

بقلم آرشي اوبولر

ولكنى ضننت بالدولارين ، ومضيت  
بها حتى قطعت مائة كيلو متر . وفى  
وسط طريق مزدحم بالسيارات التى  
يقضى أصحابها عطلات أيام الآحاد  
توقفت السيارة وأبت أن تسير على الرغم  
من كل ما بذلت من جهود . وأخيراً  
عثرت على سائق من الاهالى يرتدى  
بنطلونا من قماش خشن . وبعد  
مفاوضات طويلة حول أجور سيارات  
الركوب وأجرة « سحب السيارة »  
والاجر الاضافى الذى يبلغ قيمة الاخر  
العادى مرة ونصف مرة فى أيام الآحاد  
وافق على أن يسحب سيارتي الى مدينة  
« ميدلورد » التى تبعد ثمانين ميلا

وكنت حتى ذلك الحين قد أجريت  
اصلاحاً شاملاً لسيارتي وأعدت طلائها  
ثلاث مرات واستبدلت محركها أربع  
مرات ، ولكن ذلك لم يغير شيئاً من  
طبيعتها وعنادها . ووددت لو لم يخرج  
هذا الطراز الى عالم الوجود ، وأدركت  
أن هذه السيارات قد أصبحت نعمة  
فى ديترويت أو ملهما لمصانعها لاجراج



لص ذكى . . .

كان العامل يفسد المصنع فى نهاية كل يوم وهو يجز عربة يد مملوءة بالقش ، فيقسم  
حراس الباب بتفتيشها تفثيشاً دقيقاً دون أن يمشروا فيها على شيء غير القش . .  
وأخيراً وبعد فترة طويلة ، تبين أن العامل كار يسرق عربات اليد نفسها !





« هذه هي النتائج المذهلة التي أسفرت عنها دراسة حياة ٢٠ ألف شخص تجاوزوا الخامسة والتسعين ! ! »

## يمكن أن تكون واحداً منهم

كانت خصائص هؤلاء ، وماذا ورثوه أو أكلوه حتى يطول بهم الاجل الى هذا الحد ؟ واذا كان هناك سر لطول العمر فلا بد أن هؤلاء المعمرين يعرفونه . ولكي نكشف عن هذا السر ، قمنا بأول دراسة واعية عميقة ، بالوسائل العلمية لهذا الفريق من المعمرين . . . وتحدثنا بأسهاب مع قطاع يمثلهم جميعا - وكانوا ٤٠٢ من المعمرين بينهم ١٥٢ رجلا و ٢٥٠ سيدة ( وهي النسبة بين الذكور والاناث في هذا الفريق ) ثم قمنا بفرز اجاباتهم وتسجيلها في جداول في معهد جالوب للأحصاء في برنستولد بنيوجيرسى . . . وهذه هي خلاصة أقوالهم عن حياتهم الطويلة . . .

ادارة الاحصاء الامريكية أن ( ٢٠ ) في أمريكا اليوم ٢٠ ألف شخص تجاوزوا الخامسة والتسعين من العمر ، ومعنى هذا أنهم ولدوا في وقت كانت فرص احتمال بقائهم على قيد الحياة ضئيلة بل تكاد تكون أمرا بعيدا عن التصديق . ( فقد كان يموت في تلك الايام طفل من كل ستة أطفال ، قبل أن يتم الحول الاول ) . ومع ذلك فانهم لم يتجاوزوا السن التي كانت متوقعة لهم فحسب - وتقدر بحوالي ٤٢ عاما لكل من ولد في عام ١٨٦٠ - بل عاشوا ربع قرن فوق متوسط الاعمار لمن يولد في عصرنا هذا وهو ٧٠ عاما . . . فما هو السبب ؟ وماذا

نموذجاً للباقيين ولكن الاختلاف بينه وبينهم كان بسيطاً الى حد ما فهو طبيب أسنان في السادسة والتسعين وأحد عشر من أرباب المهن وواحد من الاربعة عشر الذين يضمهم الفريق من خريجي الجامعات - وقد طلق زوجته الثانية ( ١٨ ) فقط من بين الفريق كله مطلقون ( ) وكان يوماً ما مفرطاً في التدخين

ومع ذلك فهو جزء من النموذج السائد ، فهو يتمتع بصحة جيدة ، مسلكه ودي ، وهو رجل متيقظ معتدل القامة لاكرش له ، لم يجز له فحص طبي كامل سوى مرتين خلال الخمسين عاماً الأخيرة . ولم يجد فيه الاطباء في المرتين مرضاً ما

ولما تناولنا طعام الغداء في ابريل الماضي مع الدكتور ريتس وزوجته الثالثة ، سرنا من منزله الى مقهى في الميدان الرئيسي بالمدينة فوقفه أهالي البلدة أربع مرات في مسافة تقل عن ٧٥ متراً ليتبادلوا معه الفكاهات . . انه يحب الناس وهم يحبونه فهو انسان اجتماعي ، ككل من تناوله هذا البحث .

وقال : اننى أحب المدن الصغيرة ، ولن أعيش في أى مكان آخر ، وقد أمضى حياته فى مدينة « سالم » بولاية

ولقد وجدنا أن من سألناهم كانوا مشغولين بصفة عامة بشئون معاشهم ، الى حد أنهم لم يفكروا قط فى سبب امتداد الاجل بهم . وعندما سئلوا كيف تفسرون بقاءكم على قيد الحياة الى هذه السن المتقدمة ؟ « أجاب ٢٨ / ٠ منهم بأنهم « لا يملكون لهذا تفسيراً » وأجاب ٢٢ / ٠ « بأن هذه مشيئة الله » . وقال ١٧ / ٠ بأنهم « يأخذون الحياة على علاتها ، وانهم كانوا دائماً سعداء لم يزعجهم شئ » ومحتفظين بروح المرح . وقال ١٦ / ٠ ان « هذا يرجع الى الاجهاد فى العمل » . وقال ١١ / ٠ انهم « ورثوا طول العمر » . وقال ٩ / ٠ ان « هذا يعود الى الانتظام فى مواعيد الطعام والنوم ، والتمارين الرياضية » . وكانت الاجابات مسهية وسطحية ولكنها ذات طابع هام له دلالتة ، فكل ما مارسه هؤلاء المعمرون فى مجموعهم كان مجرد الاعتدال فى كل شئ تقريباً . . وهناك استثناءات بالطبع ، فقد كان تشارلس واشنطن الذى يبلغ من العمر ١١٥ عاماً ، يعب من الخمر جهد ما يستطيع ، ولكن الذين بلغوا الخامسة والتسعين أو تجاوزوها بصفة عامة كانوا يعيشون حياة معتدلة

ولم يكن الدكتور جون ادوارد ريتس



المعمرون ، قد يصيب خبء التغذية  
العصريين والاطباء بالحيرة . . فالسيدة  
لولو ه . وليمز ، والسيدة ج . ب .  
موثجر وكلتاها قد بلغت من العمر  
١٠٣ سنوات أمضتا حياتهما تقريبا  
وهما لا تأكلان غير البطاطس وخبز  
الدرة ولحم الخنزير المحمر . . ولخص  
« ودوينج بك » الذي يبلغ الخامسة  
والتسعين مسلكه العام بقوله « لقد  
عشت على اللحم السمين وخبز الدرة  
والفاصوليا . وكلما كان اللحم سمينا  
أحببته أكثر .

ان ما يبدو أكثر أهمية في غذاء  
هؤلاء المعمرين ليس نوع ما يأكلونه ،  
بل الكمية التي يتناولونها . ويقول  
الدكتور ريتس « انني أتناول من  
الطعام ما يكفي مرجلي للعمل » . وهو  
في ذلك نموذج للباقيين فان أربعة  
أخماس هؤلاء الذين قربت أعمارهم  
من المائة عام ، يقولون انهم يتجنبون  
الإفراط في الطعام . . ويتناول سبعة  
أعشارهم وجبات خفيفة قبل النوم ،  
كما أن ٢٢ ٪ منهم يأكلون بين  
الوجبات والواقع أن الطعام بالنسبة  
لهؤلاء ليس شيئا يحب أو يستحق  
التحدث عنه ، بل هو شيء « يؤكل » .  
ولاشيء أكثر من ذلك . . وهم تبعا  
لذلك لم تصبهم البدانة في أية فترة

أنديانا مسقط رأسه ، لم يبرحها  
إلى المدن الكبيرة إلا في فترات قليلة  
استجابة لبعض نزوات الشباب . .  
وهذا أمر له أهميته ودلالته ، لأنه  
في الوقت الذي كانت فيه الهجرة إلى  
الغرب تجتاح الآلاف من الأمريكيين  
عبر القارة ، كان أغلب هؤلاء المعمرين  
الذين كانوا شبانا وقتذاك - قانعين  
بمراقبة هذه الهجرة دون أن يحركوا  
ساكنيها . . لقد كانوا سعداء حيث هم . .  
سعداء بعملهم وجيرانهم ، فظلوا في  
أماكنهم لا يبرحونها .

وتناول الدكتور ريتس في الغذاء  
بطاطس وهموكة مع سحج بالصلصة ،  
وطبقا من الكرنب المسلوق بدهن  
الخنزير ، وخبزا من القمح . . وقال  
لنا « أنا لست من هواة تناول السلطة »  
أو الفاكهة ، ولو كان حقا ما يقال من  
أن تناول تفاحة واحدة في اليوم يبعد  
عك الطبيب ، لكنك قد مت منذ زمن  
طويل . . ولكني لا أكره أو أرفض أي  
شيء . »

وأومات زوجته برأسها مؤمنة على  
كلامه . وقالت « ان من السهل طهي  
الطعام له مادام هذا الطعام بسيطا »  
ويفضل ٩٠ ٪ من المعمرين  
تقريبا الطعام البسيط الطهو . .  
ولكن هذا الطعام الذي يحبه هؤلاء

من فترات حياتهم ، ولم يشك ثلثاهم حتى من عسر الهضم .

وهناك أمر نموذجي آخر في حياة الدكتور ريتس ، وهو انه سعيد بعمله وفخور به . وكان يعمل قبل تقاعده في سن الثالثة والثمانين ، بين ٨٠ و ٩٠ ساعة في الاسبوع . ويقف بجانب « كرسى » عيادته من الثامنة صباحا حتى الخامسة مساء ، ثم يعمل الى وقت متأخر من الليل في صنع « أطعم الاسنان » وهو لا يزال يصنع هذه الاطعم لاصدقائه القدامى حتى الآن ، ولكنه كان يستمتع بشئ آخر أكثر من عمله فقد اشترك مع الهواة في تمثيل المسرحيات ، وكان يعمل رئيسا لفريق المرتلين في الكنيسة وأحرز بطولة القفز الطويل بين جيرانه وكان يختلص ساعة من ساعات عمله في أيام السبت كل صيف لينافس شباب الريف في القفز . ولم يكن الدكتور ريتس يناقش عمله في المنزل قط ويقول في ذلك « انى أذهب للمنزل لاثمتع بأسرتى » .

وكان الدكتور ريتس يجاوز الاعتدال في أمر واحد فقط . . فقد كان مفرطا في التدخين طوال ستين عاما . كان يدخن الغليون ( البيبة ) والسيجار والسيجاير . ومع ذلك فقد أ قلع عن

التدخين منذ خمسة عشر عاما ، وهو في ذلك يمثل ١٧ ٪ ممن كانوا يدخنون وأقلعوا عن التدخين . ولم يجد صعوبة في الكف عن التدخين .

ومع أن ١٨ ٪ من المائتين والخمسين سيدة اللاتى تناولتهن هذه الدراسة ، كن يدخن ، فإن ٧١ ٪ من الرجال مارسوا عادة التدخين لنصف قرن أو يزيد ، وكان ١٥ ٪ منهم يدخنون السجاير ثم أ قلع ثلثاهم عن التدخين ، أما الباقون فكانوا ولا يزالون ممن يدخنون ( البيبة ) أو السيجار ، ولكنهم لا يستنشقون دخانها . وربما كان هذا تفسيرا لقلة اصابات ضغط الدم أو النوبات القلبية بينهم . . ولم يتعرض للاصابة بأى مرض في القلب غير ١٣ ٪ فقط ، والغالبية العظمى من هذه النسبة الضئيلة لم يتعرض أصحابها لذلك الا بعد أن جاوزوا الثمانين وهذا يساوى في غرابته أن ٦٥ ٪ منهم يتمتعون بضغط دم عادى .

أما المعمرون الذين يتعاطون الخمر ، فقد التزموا جانب الاعتدال والتعقل في تعاطيها ، ويعتبرها الكثيرون منهم كدواء أو كمقصر . و ٦٠ ٪ من النساء و ٢٥ ٪ من الرجال لم يتذوقوا الخمر في حياتهم .



ماعى أهمية الوراثه فى طول العمر  
لقد كان لثلاثة وسبعين ممن تحدثنا  
اليهم أبوان أو أخ أو أخت بلغوا سن  
الثمانين، وتسعة وثلاثون فى المائة منهم  
كان لهم أقارب بلغوا التسعين أو  
تجاوزوها . . . ومرة أخرى يمثل  
أمامنا الدكتور ويتس هذا القطاع فمع  
أن كلا من أبويه لم يتجاوز عمره ٦٣  
عاماً ، فقد عاش أخواه الى سن الثانية  
والتسعين والسادسة والتسعين . .  
وبلغت أخته سن الثمانين . وعاشت  
جدته وأخواله الثلاثة الى سن التسعين  
فأكثر . . . ووجدنا من ناحية أخرى  
أن نصف من بحثنا حالتهم قد عاش  
آباؤهم دون الثمانين ، وأن ٢٥ ٪  
منهم لم يبلغ آباؤهم أو اخوتهم أو  
أخواتهم هذه السن ، ولهذا فلا مبرر  
ليأس من كان أسلافه قصار الاجل ،  
فالرجحان ليس فى كفته ، ولكن  
الفرصة أمامه . .

و ٨٥ ٪ من المعمرين لم يصابوا  
بأمراض ذات بال ، كما كانت الامراض  
ذات الصلة بالعقل كالانهيار العصبى  
والحساسية وقرح المعدة نادرة بينهم ،  
والمدعش أن ٧٠ ٪ منهم لم يصابوا  
بأى برد طوال حياتهم .

وهؤلاء المعمرون فى مجموعهم  
لهم طاقة لاتنفد . ويقول ٦٠ ٪ منهم

فقط انهم كانوا يتعبون بسهولة ،  
بينما يقول الباقون ان لهم قوة احتمال  
وجلد كبيرين ، وقد ثبت ذلك فعلاً .  
وتخذ مثلاً ولیم يرى ذلك الرجل الصلب  
القصير من أهالى سان فرنسيسكو الذى  
يبلغ من العمر ١٠٦ أعوام ، . . . فبالرغم  
من أن جسده مثخن بالجراح من سهام  
ورصاص الهنود الذين اشتبك معهم  
فى اثنتى عشرة معركة ، فانه ، وهو  
عامل سابق فى مد الطرق الحديدية ،  
وراعى بقصر ومقامر محترف ، ظل  
يقوم برحلات منتظمة الى «رينو» بالرغم  
من ساقه الصناعية . . . ولما قطعت  
ساقه منذ أربع سنوات ، قال الاطباء انه  
عجوز الى حد لا يستطيع معه استخدام  
ساق خشبية . .

ولم يزاول التمرينات الرياضية  
بجانب العمل ، غير ثلث الفريق . ومن  
الجلي أن الآخرين قد تدربوا رياضياً  
بما فيه الكفاية أثناء عملهم ، فقد  
كان ٧٠ ٪ من الرجال فلاحين أو  
عمالاً ، و ٢٥ ٪ من النساء يعملن  
كخادمت أو يقمن بأعمال دورية ، أما  
باقى النساء فقد مكثن فى البيت فى  
وقت كانت فيه العائلات كبيرة ، وكانت  
المرأة ربة بيت حقا وليست « صانعة  
بيت » تصدر أوامرهما الى سرية من  
الاجهزة الكهربائية ، وكما ذكر يرى

بصادقاً كانت الاغلبية العظمى من هؤلاء  
المعمرين طسوال حياتها « مشغولة  
ومنهمكة في عملها كقطة ذات عين  
واحدة ترقب جحرين للجردان ! »

ومهما كانت ظروف هؤلاء الناس،  
فإنهم لم ينزعجوا أو يقلقوا مطلقاً .  
ويقول ٥ / ٠ منهم فقط أنهم كانوا  
قلقين بشأن تدبير معاشهم . والرجل  
النموذجي فيهم ظل يعمل حتى سن  
الثمانين ، أى فوق السن المقدرة  
للتقاعد بخمسة عشر عاماً . كما أن  
نصفهم لم يحصل على أجازة في حياته .

ويقول الكثيرون منهم « لقد كنت  
سيد نفسى » وهذا يتفق مع مهنتهم  
ماعداء هؤلاء الذين يعملون كتبة في  
التاجر (وهم ٩ / ٠ ) أما الفلاحون  
(وهم ٣١ / ٠ ) فقد كانوا سادة  
أنفسهم ولاشك . وكذلك كان رجال  
الاعمال ( وهم ١٥ / ٠ ) يتخذون  
قراراتهم بأنفسهم ولاسلطان لاحسد  
عليهم . ومن المحتمل تماماً أن العمال  
- سواء الحطابون أو جامعو القطن ،  
أو رعاة الغنم - كانوا يتلقون الاوامر  
من غيرهم ، ثم يتركون وشأنهم دون  
أن يتعرضوا للتوتر الذى يتعرض  
له عمال المصانع بسبب انتقادات  
رؤسائهم أو مراقبيهم .

وفوق ذلك فإن أكثر هؤلاء القوم

كانوا يطرحون متاعبهم خارج غرف  
النوم . وكان ٨٥ / ٠ منهم يستيقظون  
من نومهم نشطين منتعشين بعد نوم  
لمدة ثمانى ساعات على الاقل . كما  
كان ١٦ / ٠ منهم اعتاد طوال حياته  
أن ينام من تسع الى عشر ساعات كل  
ليلة . ومع أن سبعة أعشارهم لم  
يتعودوا الاغفاء أثناء النهار فإن نصفهم  
تقريباً كان يستطيع النوم كلما سنحت  
له الفرصة .

وأما من ناحية الدين فإن ٩٧ / ٠  
منهم يترددون على الكنائس ، ويقول  
٧٣ / ٠ منهم أنهم جد متدينين في  
حياتهم . ولكنهم جميعاً يتقبلون  
معتقداتهم في هدوء ، حتى المتطرفين  
منهم .

ومع هذا كله فلم يكن هناك  
ما يدعو للجدل حول الدين بين جيمس  
بريت المتدين العميق الايمان ، وهانك  
جرتش الذى ينقصه هذا الايمان ، فقد  
عاش كل منهما عمراً مديدا علمهما  
فلسفة « عش ودع غيرك يعش » .

ومهما كانت معتقدات هؤلاء  
الاشخاص الدينية ، فإنهم يذكرون  
رؤيائهم ، على انها كانت رؤى سعيدة  
الى أقصى حد .

ان الزمن مهدى عظيم ولاشك ،  
ولكن الاحصاءات تدل على أن شريك أو



شريكة العمر ، والاولاد لم يكونوا موضع راحة وزهد لهم فحسب ، بل كانوا محل ارتياحهم ورضاهم أيضا . وقد عجز ٣٥ / ٠ عن تحديد أسعد أعوامهم وقالوا « لقد كانت كل حياتنا سعيدة » ولكن ٩٤ / ٠ يقولون ان حياتهم المنزلية كانت دائما هادئة يسودها السلام .

لقد كانوا سعداء حقا ، مشرقين طوال حياتهم كالطيور . كانوا سعداء بعائلاتهم وبوضعهم الاجتماعي ، وبعملهم ودخلهم . . . وفوق هذا كله كانوا سعداء بأنفسهم . . . لم يعذبهم وخز الضمير الثقيل بالذنوب ، عرفوا الفرق بين الخطأ والصواب ، بطريقة أصيلة خالية من التعقيد . ومارسوا قواعد وأحكام هذه المعرفة ، فلم يحاولوا قط أن يكونوا غير أنفسهم . ان الصورة التي رسمها الدكتور ريتس وزملاؤه المعمرين ، قد تبدو

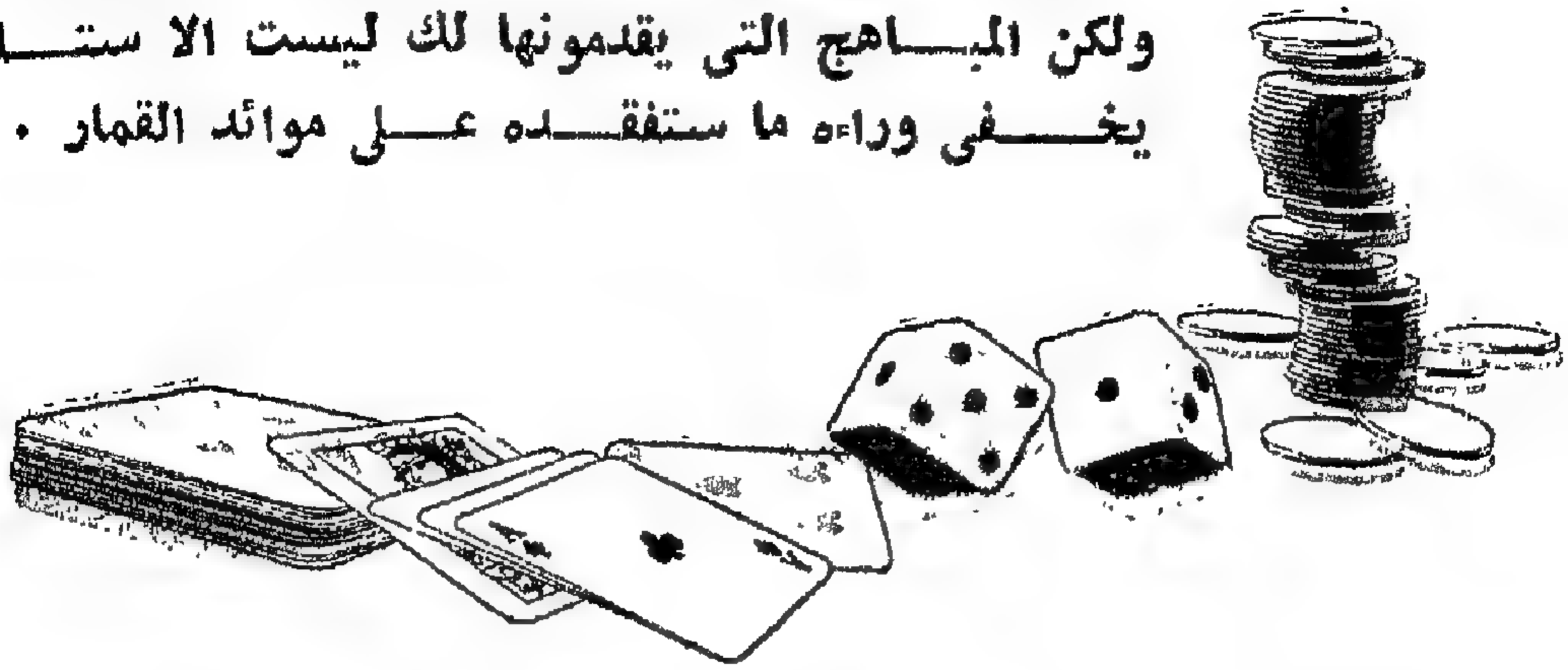
ملخصة عن « ستاردای ایفنیج بوست » بقلم الدكتور جورج جالوب وايفان هيل



### تحذير . .

اغلق أرشى كونر رئيس فرقة الاطباء ببلدة هوبز ابواب مقر الفرقة لمدة يومين ، ووضع على الباب الرئيسي لافتة كتب فيها  
( ( الحرائق ممنوعة منعاً باتاً خلال هذين اليومين ) )

تستطيع أن تشهد هناك فئات هوليوود وبرودواي ..  
ولكن الميساج التي يقدمونها لك ليست الا ستارا  
يخفي وراءه ما ستفقد على موائد القمار ! ..



## هنا المقر العالمي لأوكار القمار السريّة

ان السبعة الملايين سائح الذين  
يفدون الى نيفادا كل عام ، ليقدفوا  
على موائد القمار بثلاثة ملايين من  
الدولارات ، لا يعرفون الا القليل عن  
رجال هذه العصابات مع أن هذه  
الكازينوهات تعج برجال البوليس ..  
والجرائم هناك قليلة ، وليس ثمة  
نشاط عنيف لرجال العصابات فيها ،  
فغالبا ما يدور نشاط هذه العصابات  
بعيدا عن « لاس فيجاس » ، وقد  
حدثت أخيرا بعض هذه الأعمال في  
فونيكس بولاية أريزونا ، كما وقعت  
قبل ذلك حادثة أخرى في بيفرلي هيلز

القمار المشروع في نيفادا يتدفق  
**ان** منه نهر عظيم من الذهب ،  
يتسرب الى عالم الاجرام في المدن  
الامريكية الكبيرة ، ففي عدة جبهات  
يتجمع عدد من رجال العصابات  
المشهورين في كازينوهات القمار  
السرية في « لاس فيجاس » والى  
حد ما في « رينو » ، وهم يحصلون  
على مبالغ ضخمة ويصل دخلهم وفقا  
لتقرير رجال مصلحة الضرائب حوالى  
١٥٠ مليون دولار سنويا ، بينما  
يقدر آخرون دخل هؤلاء المقامرين  
بأكثر من ذلك بكثير



بولاية كاليفورنيا •

ومن بين الاعلانات التي تنشرها  
الغرفة التجارية « تعال واقض وقتا  
سعيدا » في حين أنه ليس هناك أية  
متعة في المقامرة هناك ...

قد تستطيع أن تأخذ حمام شمس  
الى جوار المياه المتألقة في حمامات  
السباحة في الفنادق الفخمة وتستطيع  
كذلك أن تلعب الجولف في أحسن  
الملاعب ، وفي « ساندز وودز »  
و « فلامنجو » ، و « خان الصحراء »  
وفي غيرها من كازينوهات الفنادق  
التي تكلفت الملايين ، تستطيع أن  
تشاهد فائنات هوليوود وبرودواي ،  
والأسعار هنا ليست مرتفعة فتستطيع  
أن تستمتع بالعشاء الفاخر والموسيقى  
الساحرة دون أن تتكلف الكثير .  
ولكنك لكي تصل الى قاعة الطعام  
يجب أن تمر أولا بكازينو القمار الذي  
يزخر بمختلف وسائل وأنواع القمار ،  
وبذا تكون المباهج التي قدمها لك  
الفندق نظير القليل ، ما هي الا ستار  
يخفي وراءه ما ستخسره على موائد  
القمار !

وفي هذا يقول أحد رجال كازينو  
« لاس فيجاس » ان القمار صناعة ،  
ونحن نعمل متضامنين كرجل واحد .  
وهم كذلك حقا . وهناك أثرياء من رجال

البترون يغدون من دالاس وهوستون  
ويتراوح ما ينفقونه على موائد القمار  
بين ١٠ آلاف دولار و ١٥٠٠٠ دولار  
في الليلة الواحدة ، وهم ينتقلون الى  
لاس فيجاس بطائرات تملكها أندية  
القمار ، وكبار الزبائن المعروفين لدى  
هذه الاندية بأنهم ممولون كبار توفر  
لهم الاندية أمكنة في أفخر الفنادق ،  
وتخصص لمرافقتهم أجمل الفتيات  
الفسانات ، وتوضع تحت تصرفهم  
السيارات الفارهة المخصصة لتنقلاتهم  
من مثل هؤلاء الزبائن الذين يقامرون  
بمبالغ طائلة ، ومن ألوف غيرهم من  
أرباب المال الذين ينشرون الذهب  
والفضة على المائدة الخضراء بلا حساب ،  
تدفع على خزائن أندية القمار أرباح  
خيالية وفي الاستطاعة أخذ فكرة عن  
هذه الارباح بسهولة ، بمجرد النظر  
الى المبالغ الباهظة التي تنفقها  
الكازينوهات على تكريم الزبائن  
واجتذابهم اليها • ولكي تستطيع  
الكازينوهات الكبيرة في لاس فيجاس  
أن تسد نفقاتها ينبغي لها أن تربح  
ما لا يقل عن مبلغ يتراوح بين ٢٥٠٠٠ و ٣٠٠٠٠ دولار يوميا ، وهذا يعني  
أنه ينبغي لكل منها أن تحصل من  
القمار على ١٣٠٠٠٠ دولار في اليوم  
ان هذه الاندية تنفق كثيرا لكي

تحصل على دخل وفير ، حتى أن أرباح الكازينو فى خلال عامين أو أقل قد تعادل تكاليف انشائه

والممولون فى كازينوهات فندق « لاس فيجاس » يتألفون من ثلاث فئات : الفئة الأولى وهم حملة الاسهم الشرعيون ، ويدخل فى عداد هؤلاء رجال الأعمال وعدد من نجوم المجتمع مثل « فرانك سيناترا » و « مورتون دوئي » و « توتى مارتين » وغيرهم

ولكن الاستثمارات الضخمة تأتي من جانب أشخاص فى عالم الخفاء ، وكثير منهم من ذوى السوابق الاجرامية والمحتالين من طريدى القانون الذين وجدوا فى لاس فيجاس ملجأ آمينا وهؤلاء يملكون أسهما بأسمائهم ويشته فى أنهم يمثلون أداة يستخدمها كبار المجرمين فى استثمار أموالهم عن طريقها . وكبار المجرمين هؤلاء يمثلون ما يسمى فى لاس فيجاس بالارباح الخفية ، وهم يلجأون الى هذه الطريقة لأن أسمائهم معروفة فى الدوائر الامريكينة

ان تحمس هواة القمار غير المشروع للمقامرة فى لاس فيجاس أمر يمكن تفهمه من واقع الحياة فى أندية القمار . انها تجارة تقوم على أساس الدفع نقدا ، يضاف الى ذلك انه عندما

يجتمع رجال الكازينو لاحصاء أرباح القمار ، لا يزعجهم تطفل أعين موظفى الضرائب المعنيين باحصاء الدخل الذين قد يتدخلون لتقصي الارباح ، التى يبلغها أصحاب الكازينو للمحاسبين ، ذلك أن هؤلاء الموظفين ممنوعون من الدخول فى المكاتب الخاصة بالحسابات . ان الزبون عندما يسلم « البنك » على مائدة القمار بطاقة بمبلغ عشرة دولارات مثلا لاستبدال فيشات اللعب بها يعمد الصراف الى دفع هذه البطاقة خلال فتحة فى المائدة تصل الى درج مغلق . وفى هذا الدرج أيضا تتجمع أوراق تبين ما خرج من خزانة الكازينو من أموال . ومن حين الى آخر ، ينقل هذا الصندوق وهو مغلق الى غرفة الحسابات ، حيث يفتحه الموظف المختص ، الذى يقوم باحصاء قيمة الاوراق الدالة على ما خرج من خزانة الكازينو من أموال ، ويطرح المجموع من اجمالى قيمة البطاقات ، وبذلك يحصل على مجموع أرباح الكازينو من القمار على تلك المائدة فى تلك الفترة ، التى غالبا ما تستغرق ثمانى ساعات .

ويسود الاعتقاد لدى الرجال الذين يقومون باحصاء الدخل ، بأن مبالغ طائلة تسحب دون أن تقيد فى الدفاتر



وتذهب الى جيوب بعض الشركاء أو الموظفين الموثوق بهم \* وقد قيل أن هذا المبلغ الذي يسحب دون أن يقيد قد بلغ في أحد الكازينوهات ٥٠٠٠٠ دولار يوميا ، وهذا رقم خيالي فإن هذا معناه أن مجموع المبالغ التي تسحب خفية يصل الى ثلاثة ملايين من الدولارات سنويا ، ولا عجب فإن كل ما يحدث في « لاس فيجاس » يثير الدهشة !

ويروى محاسب في أحد الكازينوهات أن المبالغ التي كانت تسحب خفية كانت من الجسامة بحيث ألقى الكازينو بسببها من الضرائب لمدة خمس سنوات وقد صرح صراف سابق يشغل الآن وظيفة بمصلحة الضرائب ، بأن مبالغ كبيرة كانت تؤخذ بدون قيد وتوضع في أغلفة في مكان خفي بالكازينو وفي كل أسبوع كان يصل من لوس أنجلوس أحد أقرباء أصحاب الكازينو ويذهب الى الكازينو ليلا ، حيث يأخذ الأغلفة ويعود ثانية الى لوس أنجلوس وهناك وسائل أخرى لإخفاء الدخل الحقيقي للكازينو من القمار ، غير سحب المبالغ قبل تقييدها وعن طريقها يستطيع أصحاب الكازينو أن يضمحلوا مصلحة الضرائب الى حد بعيد ، ففي مقدور موظفي السكازينو أن يدخلوا

تغييرات كبيرة على الأرقام التي تحتويها الأوراق التي توضع في الصندوق والتي تبين ما يخرج من خزانة الكازينو ، وبذلك يخفضون من أرباح الكازينو من القمار .

وقد تم تجهيز لاس فيجاس واعدادها على هذه الصورة لتصبح مركزا لممارسة نشاط عصابات المغامرين ، وقام رجالها بمعظم الأعمال \* ففي عام ١٩٤٦ كانت الأرض الممتدة من لاس فيجاس ومطار ماكاران مجرد صحراء جرداء ، فأقاموا فيها فندقين ، ولكن دخل هذين الفندقين لم يكن كبيرا ، وظل الأمر كذلك ، حتى اكتشف رجال العصابات أنه ليس في ولاية نيغادا قوانين لمناهضة القمار والدعارة \* فما هي الا بضعة أعوام على هذا الكشف حتى أقام رجال العصابات فسادا جديدة فحمة ألحق بها كازينو للقمار ، وكان على رأس الوافدين الى ذلك المكان من رجال العصابات « بـ بـ جـ » وسيجل ، الذي كان يوما من أقطاب عصابة في نيويورك تدعى عصابة بـ جـ و مايو ، وكان بجـ يملك مليون دولار بالإضافة الى خمسة ملايين دولار يملكها رجال آخرون ، بما في ذلك مليون دولار ساهمت بها أوكار القمار السرية العالمية . وبهذا المبلغ الكبير

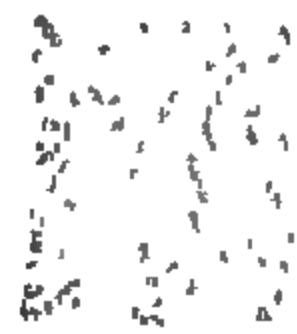
وأراد جرينهوم أن يحتفظ بمليونى دولار للانفاق على ادخال تحسينات جديدة فى فندق الريفيرا فأثار هذا الاتجاه معارضة من جانب أفراد العصابة ٠٠٠ وفى شهر ديسمبر الماضى وجد جرينهوم ( ٦٥ سنة ) وزوجته مذبحين فى منزلهما فى فونيكس !

هذا الصنف من الناس فى وسعهم أن يمارسوا نشاطهم فى نيفادا ، لان الجهد الذى يبذل فى هذه الولاية لمكافحة القمار واستئصال شأفه الاجرام ضئيل محدود . وقد ظل الحال كذلك حتى عام ١٩٥٥ ، وقبل هذا كانت الولاية ترحب بكل قادم وكان القمار هو الصناعة الرئيسية فى الولاية ، ومن ذا الذى يحترق صناعة القمار ؟ انهم ليسوا رجال الدين بالطبع !

بفلم : ليستر فيلى

بنى فندق «فلامنجو» الشهير وكازينو للقمار شاعلا مساحة ١٥ فدانا من الصحراء واستورد من الخارج أشجارا لغرسها فى المنطقة ، كما أنشأ فيها بركة صناعية ، غير أن بجسى لم يتصرف تصرفا أميناً فى أموال رجال العصابات ، فحنقوا عليه وتخلصوا منه .

وبموت سيجل تنفست لاس فيجاس الصعداء فقد كان المظنون أن هذا الحادث سيعقبه رحيل العصابات عن المدينة ، ولكن بجسى هو الذى رحل فقط ، وبقيت عصابته . وأصبح جاس جرينهوم شريك بجسى رئيسا للفلامنجو وظل جاس محتفظا بمركزه مدة أطول من بجسى ، غير أنه هو الآخر أغضب رفاقه ، وغادر فندق الفلامنجو الى فندق الريفيرا الجديد ، ثم لاقى مصرعه وهو فى غمرة العمل فى الكازينو .



### لمسة بارعة !

كانت القرية تحتفل بعيد الميلاد السادس والثمانين للعم ايب ، وعيد زواجه الثانى والستين من زوجته نانسى . وأراد احد أبناء القرية من طلبة الجامعة ان يظهر علمه ، فقال أنه فى خلال هذه السنوات دق قلب العم ايب ٣٢٩٩ مليوناً و ٨٧٦٠٠ مرة ، ولكن الرجل العجوز نهض قائلاً :

— اعتقد ان هذا الرقم صحته و ٨٧٥٩٩ مره فقط . فان قلبى قد توقف عن الخفقان يوم رأيت نانسى لأول مرة !



شوازن فشم ..

كتابتة سهلة ..

لن تشتت بعد اليوم بكتب من الكتابة  
عندما تستعمل قلم حبر بيلوت ٥٧ فان مركز  
الثقل الموضوع في وضع مثالي هو الذي  
يخلصك من هذا التعب

**PILOT**

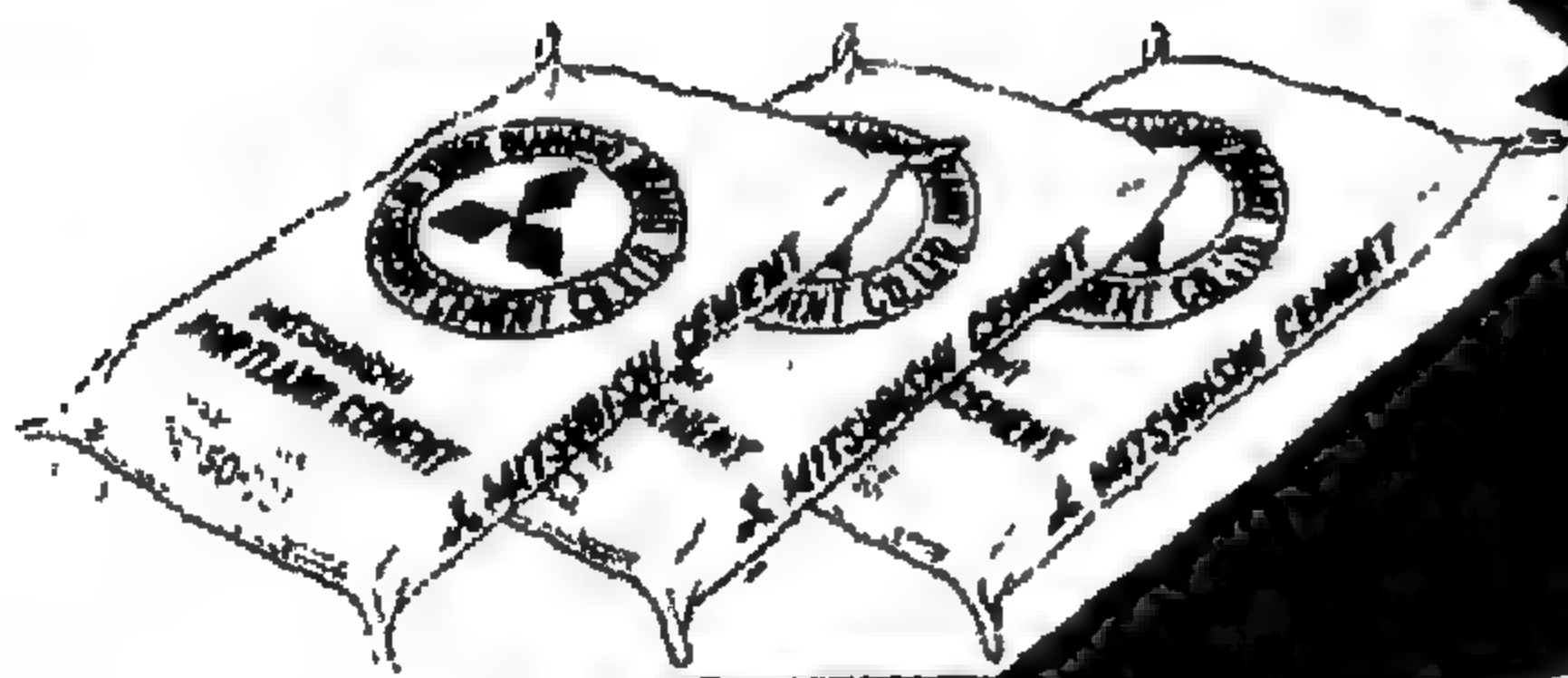
قلم حبر "57"

**THE PILOT PEN CO., LTD.**

2-7, Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo, Japan.

فروع فيما وراء البحار: بانجكوك ، رانجون ،  
مصانع فيماوراء البحار: مدراس ، ساوباولو

# ماركة الماسات الشلاشة

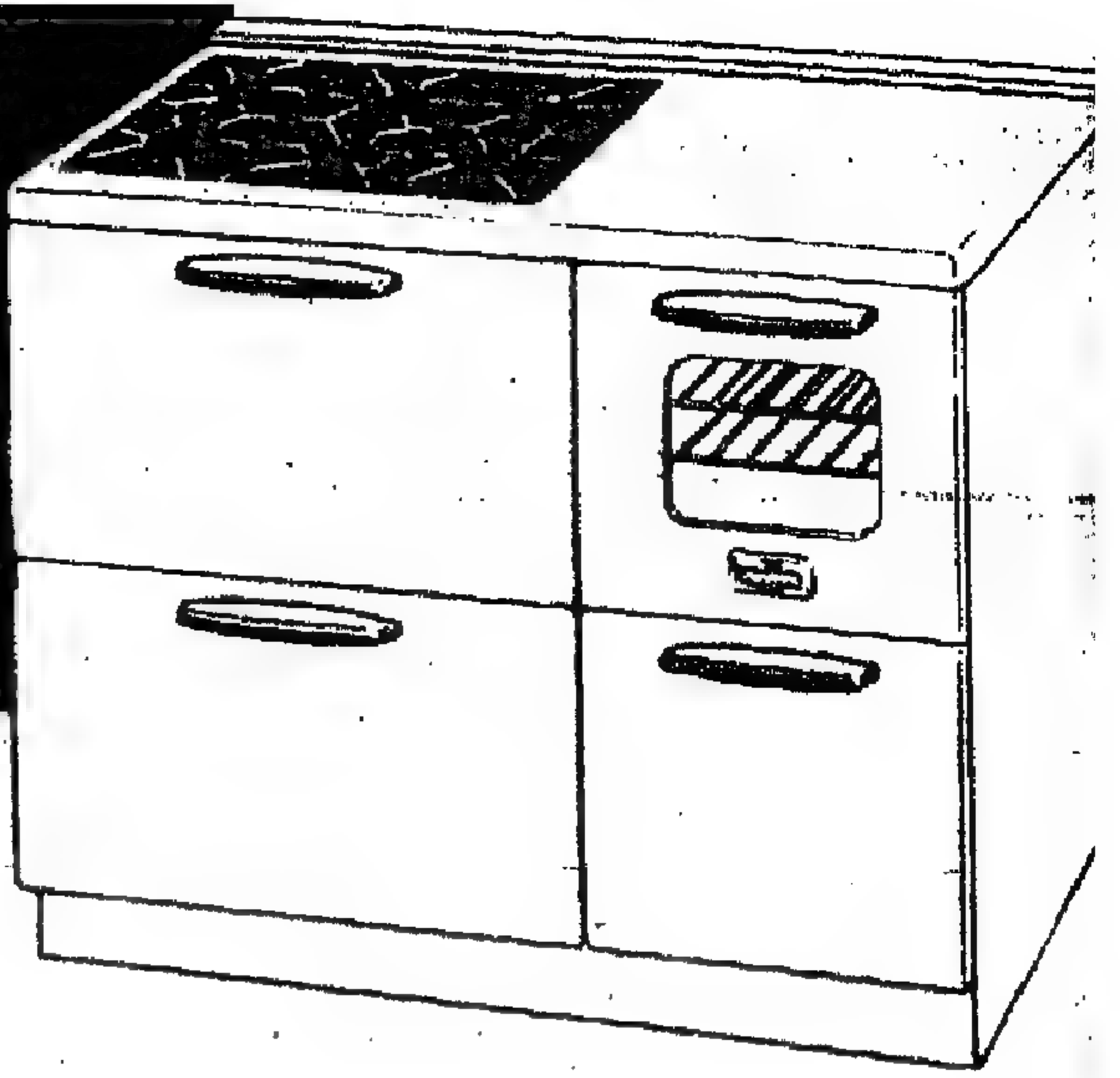


## ميتسوبيشي اسمنت بورتلاند

توزيع  
بشير حبال وشركاه  
عمارة سلامون ، شارع اورجواي  
بيروت ، لبنان

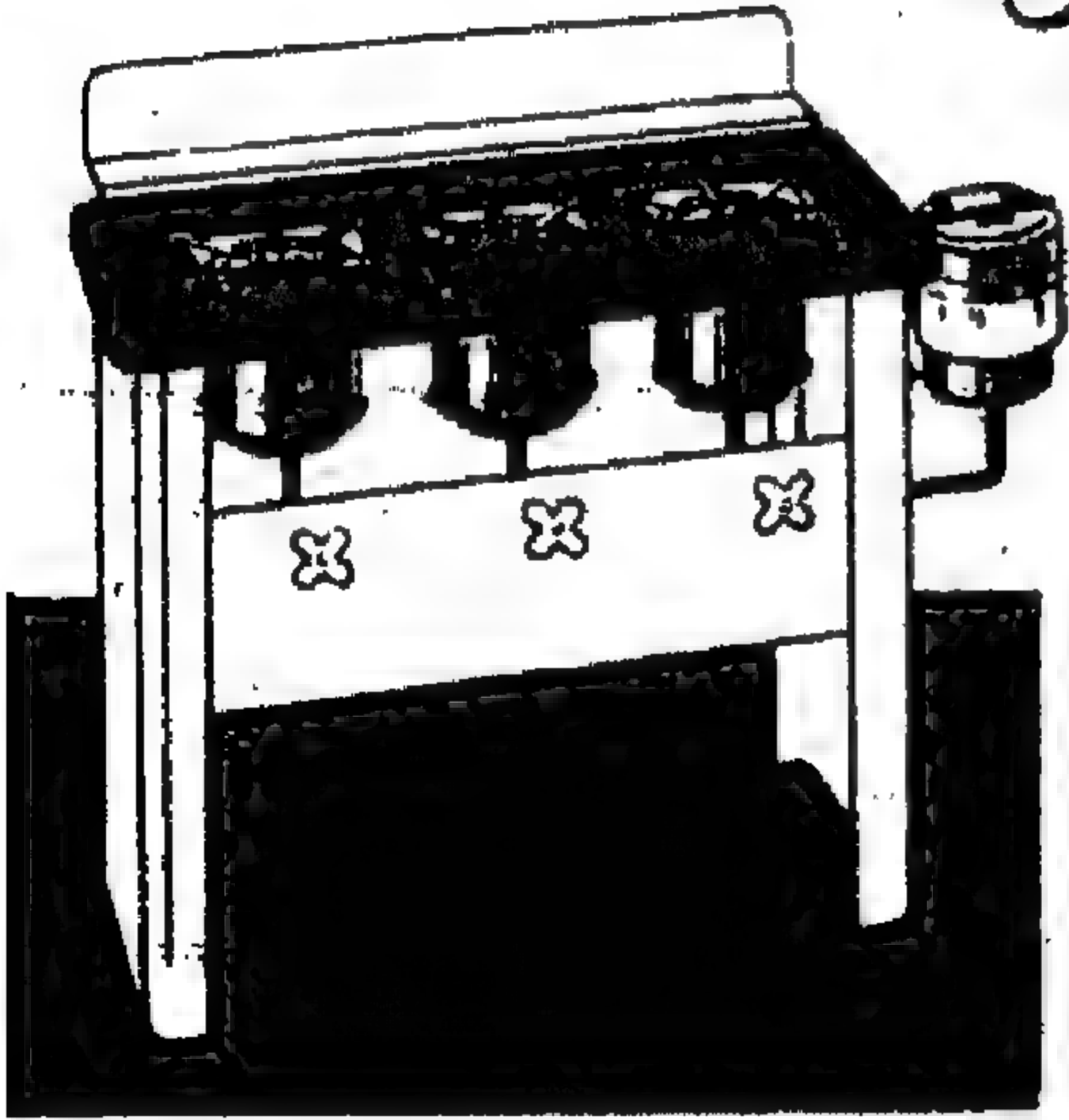


# الجيد!



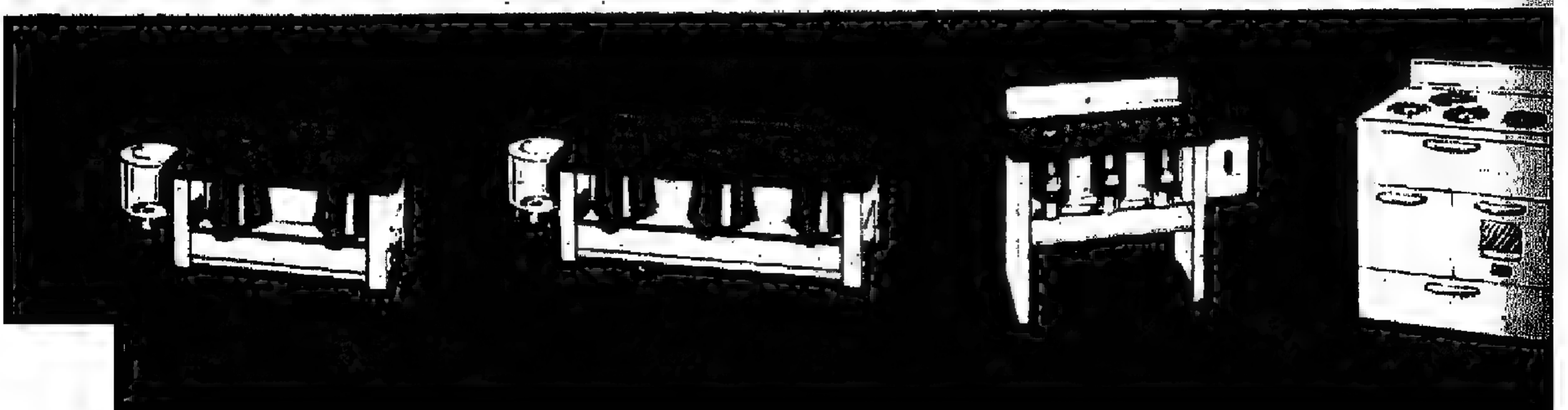
## BOSS

# بورسوليت ملون مواظري للون الوردي الجميل أو الأصفر الكناري

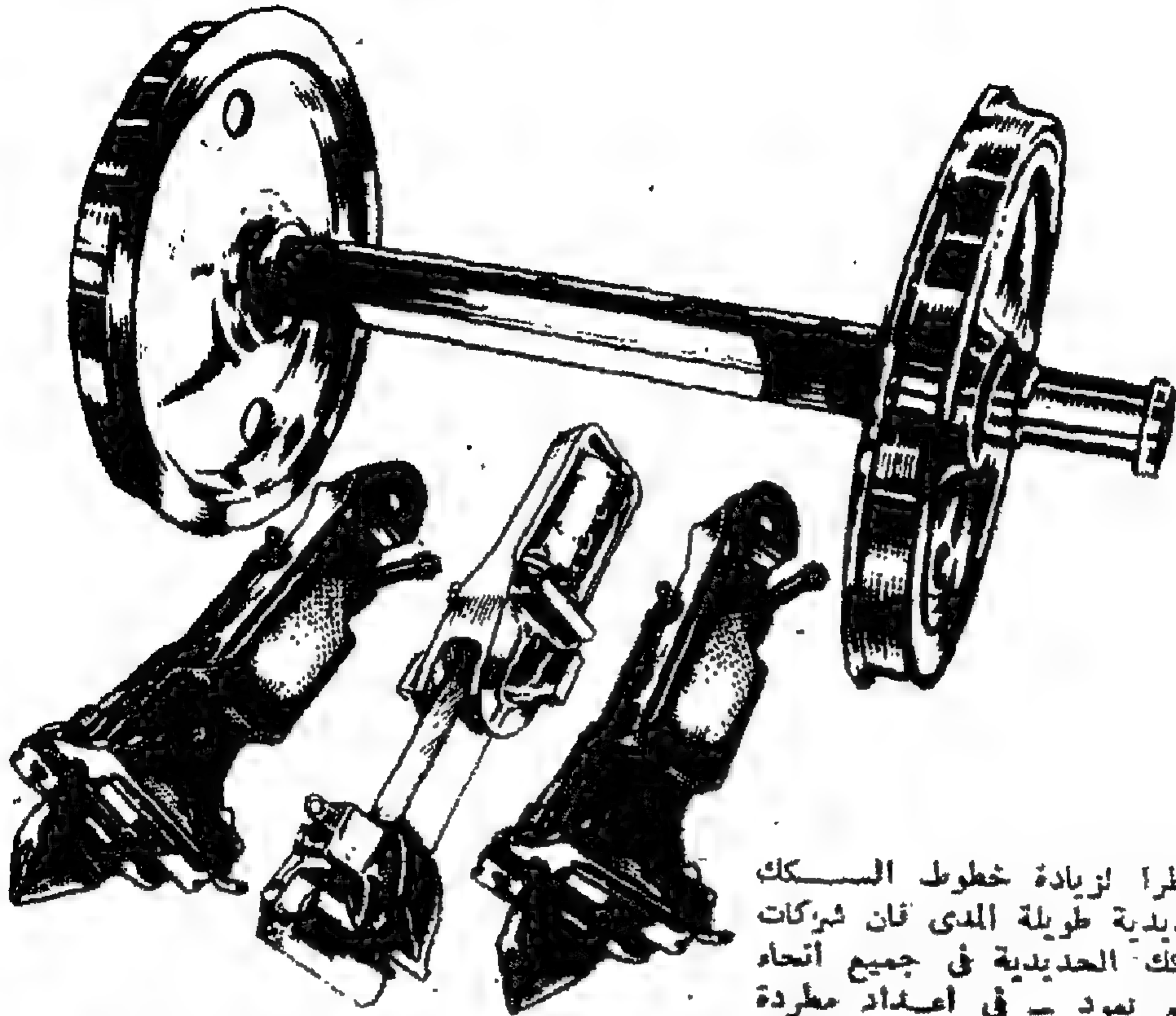


.. يمكنك ان تحصل على موقد الغاز جميل الطراز بوس  
في اللون عصري جلدية هي اللون الوردي أو الاصفر الكناري  
على النماذج البيضاء  
يا كلفة بركة مطبخك تالقا .. كما انك مستعدين طرازها  
ل - واقتصادها - وسهولة الطهي والخبز بها . وبساطة وضعها  
في مكان تريد لانها لا تحتاج لاية وصلات خاصة بالوقود  
احدى موقد طهي بوس BOSS عند الوكيل ، واطلب منه ان  
عليك المجموعة الكاملة لاجهزة بوس التي تعمل بالكبروسين  
هورة في العالم كله ، فان لديه نماذج ثلاث جميع احتياجاتك  
بيتك .

THE HUENEFELD CO. Cincinnati 25, Ohio, U. S. A.



# حيثما توجد السكك الحديدية تحقق ساميتومو احتياجاتكم



نظرا لزيادة خطوط السكك الحديدية طويلة المدى فإن شركات السكك الحديدية في جميع أنحاء العالم تعود - في أعداد مطردة الزيادة - إلى استعمال العجلات متينة اللف في عرباتها

واستجابة لهذا الطلب المتزايد ، أنشأت شركة ساميتومو مصمما جديدا قادرا على سد أكثر من ٣٠٪ من احتياجات المسالم سنويا . وإذا قورنت بمبداه العجلات بالطراز الذي كان يستعمل من قبل ، تبين بجلاء تفوق العجلات متينة اللف

أما منتجاتنا الرئيسية من أجزاء عربات سكك الحديدية فهي :  
العجلات متينة اللف  
الاطارات الصلب  
مخاور العجلات ( الصرر )  
المخاور

المزدوجات الأوتوماتيكية  
المزدوجات ذات الأقفال  
يايات لعربات السكة الحديد  
قوامل للعجلات وتروس

**شركة سوميتومو للمعادن الصناعية ليمتد**

**SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD.**

**OSAKA, JAPAN**

تلفرافيا «SUMITOMOMETAL OSAKA»



# واسمة

للصنف الممتاز  
والتناسق  
والثقة

خيوط الغزل



حزير صناعي  
غزل مفتول  
غزل مبروم  
غزل قطاع

منسوجات الحرير  
الصناعي



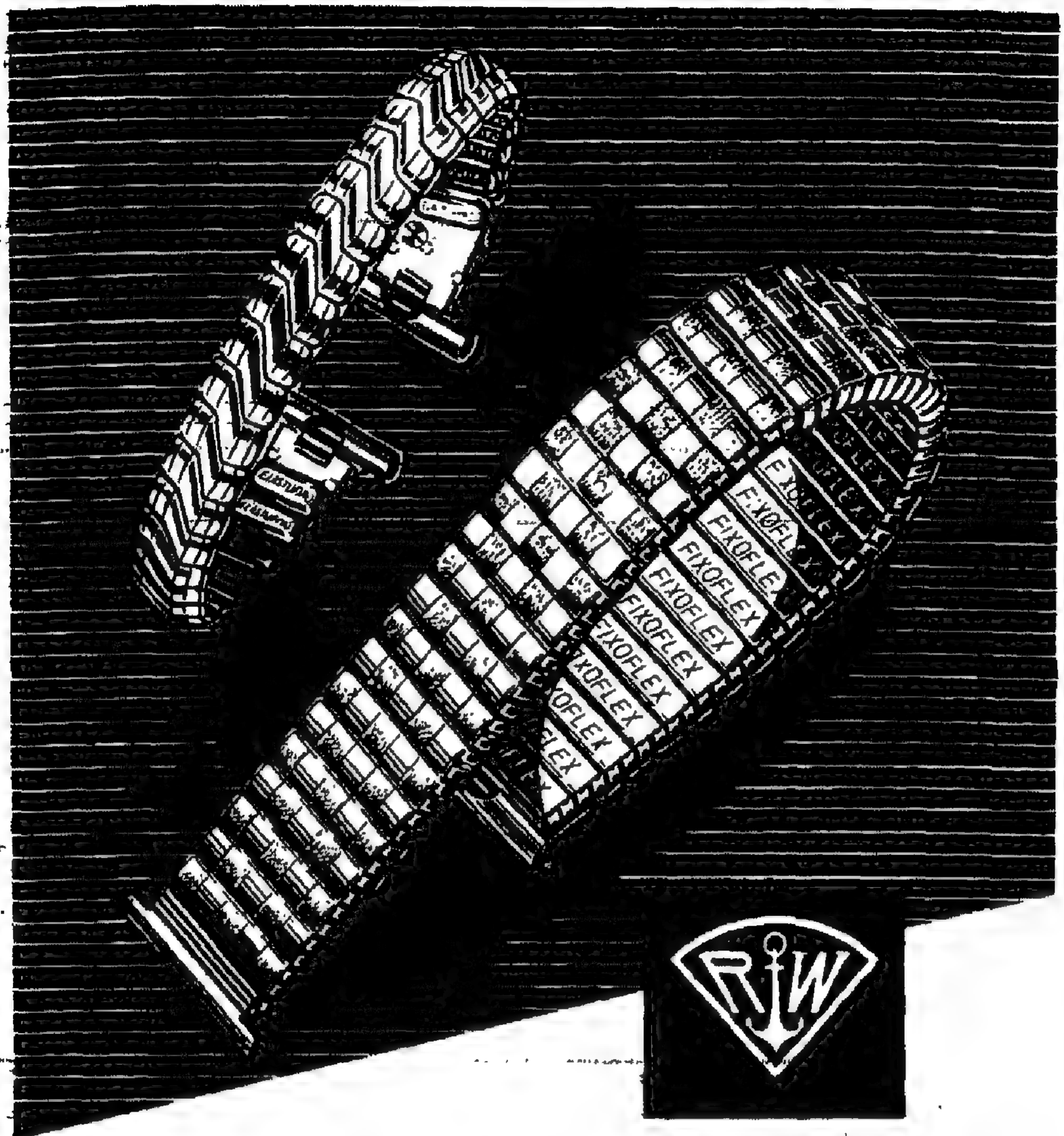
- # ٦٠٤٠ هايوناي ٢/٥
- # ٦٠٨٠ شيلون
- # ٦٢٨٠ كريب سيلفر
- # ٦٣٠٠ كريب جورجيت
- # ٦٣١٠ - ٦٣٣٠ G.C. يودو
- # ٦٨٠٠ بالاس
- # ٧١٢٠ كريب فلات
- # ٢٥٥٠ كريب ساتان
- # ٣٠٠٠ ساتان



## KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan Cable Add.: "KURARAY OSAKA"





# Fixoflex و Elastoflex

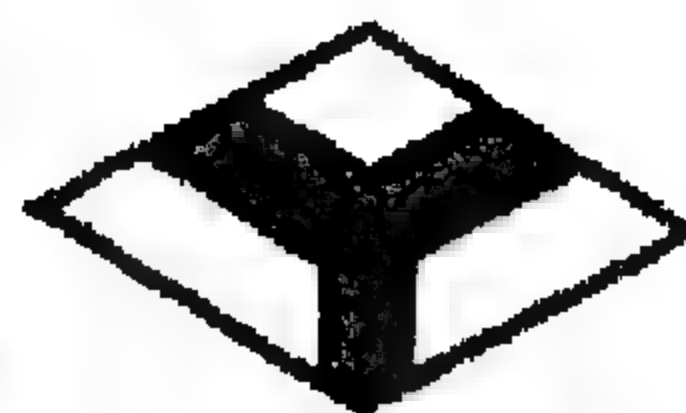
أساور ساعات قابلة للتمدد  
يدون مشبك في الوسط

مصنوعة من الذهب المبروم أو الصلب غير قابل للصدأ  
يمكن العنقول عليها لدى الجواهرجية ومحال الساعات



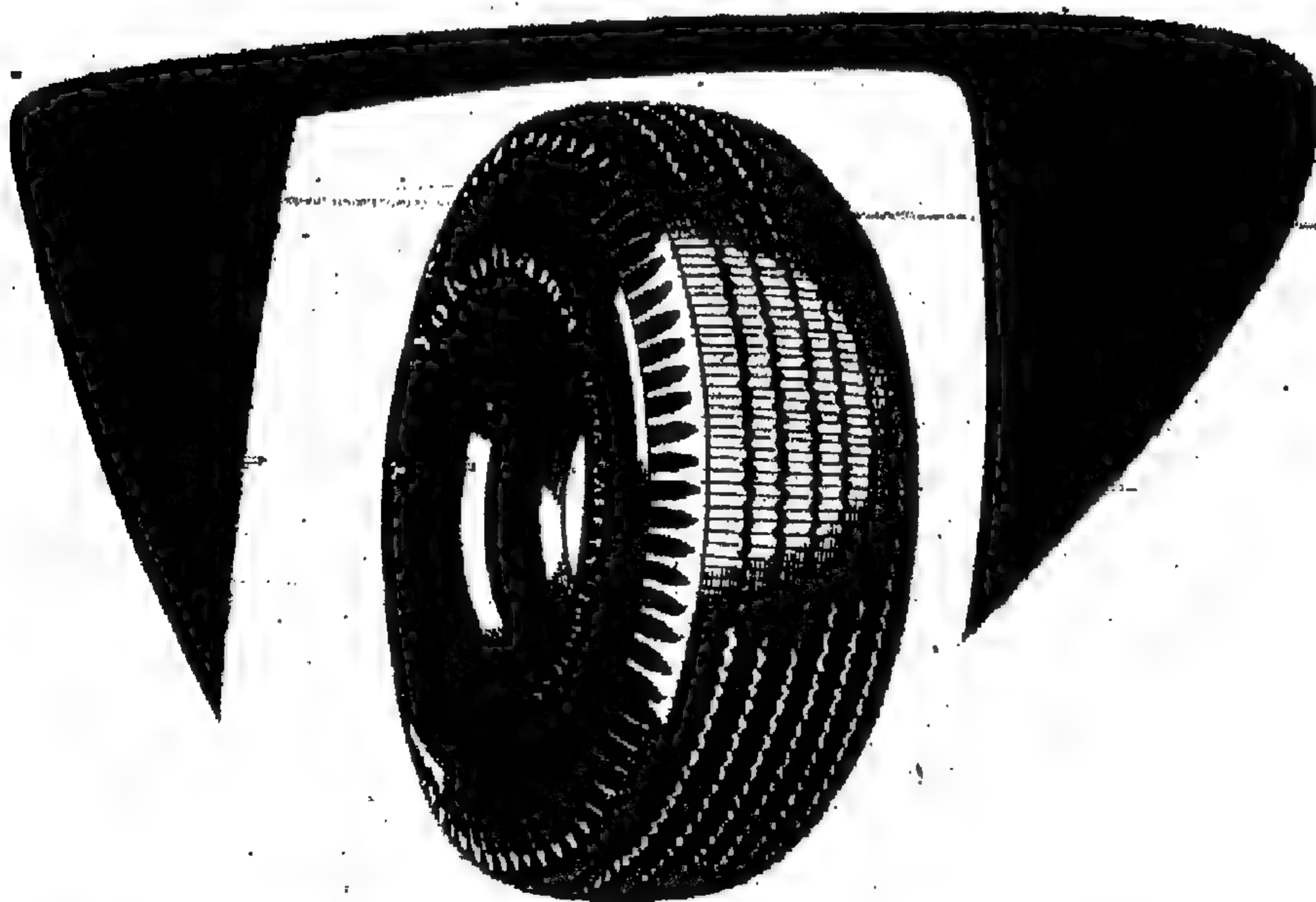
*Yours*  
for better riding

لأتمتع بالركوب  
أتمتع لك



**YOKOHAMA**

يوكوهاما



**THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.**

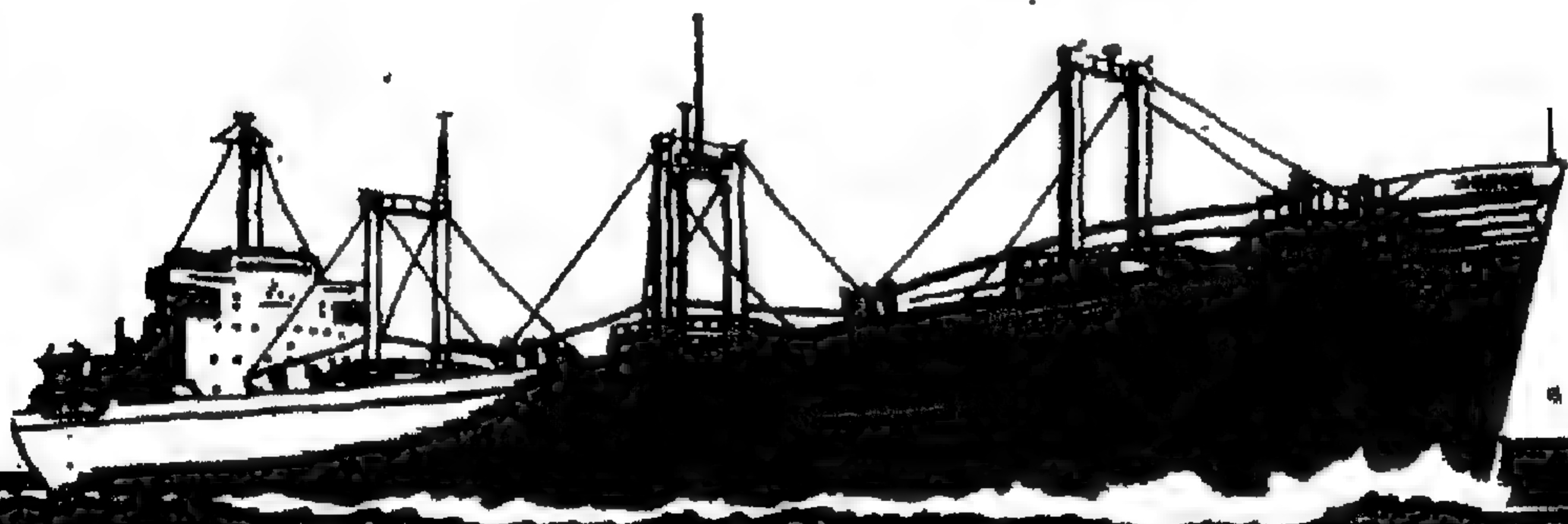
NO. 9, 5-CHOME, TAMURA-CHO, MINATO-KU, TOKYO

CABLE ADDRESS "YOKORUCO" TOKYO

**Ishikawajima** تعرف ...  
 واحدة من سلسلة تعريف  
 صناعة العالم بأعمال IHI

## البواخر

انزلت اول سفينة انتجتها شركة اتيكا واجيما الى  
 الماء عام ١٨٥٣ ، ومنذ ذلك الحين انزلت حطائر طوكيو  
 الجبارة اكثر من ٨٠٠ باخرة نقل وركاب ، ونقل -  
 ركاب ، وناقلات بترول ، وقوارب صيد ، وبواخر  
 للاغراض الخاصة والافراض البحرية ..  
 ان الشركة معاونة بطلبات شركات الملاحة ومصالح  
 الحكومة لمساعدتها على مواجهة منافسة السفر ببواخر  
 سريعة عالية الكفاءة . ويمكنكم الحصول على الكتيب  
 الذي يبين نشاط IHI في بناء البواخر .



إذا كنت ذات حمولة ثقيلة، استعلم من IHI

**Ishikawajima Heavy Industries Co., Ltd.**

Ohte-machi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan

Cables : "IHICO TOKYO"

مكتب مندوب فيما وراء البحار : نيويورك ، ريو دي جانيرو ، نيودلهي ، جاكارتا



« قد لا يمكن كسب الحرب الباردة هناك .. ولكن يمكن أن تضيق فيها

# أمريكا اللاتينية تشكو من أمريكا

والتأييد الذي تظهره أمريكا نحو بعض  
الديكتاتوريين في أمريكا اللاتينية .  
وبدأت واشنطن على الفور تعيد  
تقدير سياستها ، وأدرك المسئولون أن  
أمريكا اللاتينية ذات أهمية حيوية  
لاستمرار بقاء الولايات المتحدة كأمة  
حرة تعيش في رخاء ، وأنه بغير روح  
الصداقة والاحترام المتبادل ، قد  
تنسحب دول أمريكا اللاتينية إلى الحياد  
أو الخوف من أمريكا . أو ما هو أسوأ  
من ذلك .

وتواجه أمريكا اللاتينية الآن عملية  
نمو كبرى ، فمعدل زيادة سكانها يبلغ  
أكثر من ٢ / ٠ سنويا وهو أعلى معدل  
في العالم ، وقد بلغ مجموع سكان  
دولها العشرين حوالى ١٨٥ مليونا وفى  
عام ٢٠٠٠ سيكون فيها حوالى ٥٩٣  
مليونا !

ان أبرز مايطبع أمريكا اللاتينية  
اليوم هو الثورة الاجتماعية ، التى  
ترتبط بها موجة المد الديمقراطية التى

انتهت الحرب العالمية  
الثانية ، وجدت دول أمريكا  
اللاتينية - التى كانت تحتل مكان  
الصدارة فى السياسة الخارجية  
للولايات المتحدة - نفسها مدفوعة إلى  
المؤخرة ، وارتفعت أثمان الأشياء التى  
كانت تشتريها من أمريكا إلى عنان  
السما ، فقد كان مشروع مارشال  
مكرسا كله لأوربا ، اذ تركز اهتمام  
أمريكا على مقاومة الشيوعية فى أوربا  
وآسيا ..

وراح الاحساس بالاهمال يسرى فى  
أنحاء أمريكا اللاتينية كلها ، إلى أن  
تفجرت مرارتها عندما قام ريتشارد  
نيكسون نائب الرئيس ايزنهاور  
برحلته الشهيرة هناك فى ابريل ومايو  
١٩٥٨ ، واتفق رأى كل الخبراء بشئون  
أمريكا اللاتينية على أن العداء الذى  
قوبل به نيكسون يومئذ كان موجها  
ضد سياسة الولايات المتحدة ، ولاسيما  
سياستها الاقتصادية حيال المنطقة ،

اكتسحت أغلب ديكتاتوريات المنطقة في السنوات الاخيرة • ولا شك أن مثل هذه المنطقة التي يعوزها الاستقرار السياسي، والتي تسودها ثورة اجتماعية واحساس عاطفي، هي أصلح حقل خصيب للشيوعية •

وقد بدأ الاتحاد السوفيتي يبدى اهتماما بسياسة أمريكا اللاتينية التجارية والسياسية، والتهديد الذي يحيط هذه الدول على نطاق واسع كبير فإن سقوط دول كثيرة يمكن أن يحدث مريعا عن طريق فوضى اقتصادية وسياسية، يتلوها رد فعل من العناصر اليسارية المتطرفة - وهي التي تعنى اليوم الشيوعية أو قد يحدث ذلك من خليط يجمع عناصر عسكرية وشيوعية وعندما تدرس واشنطنون هذا الاحتمال، فعليها أن توجه اهتمامها الاول الى أمن القارة الأمريكية، إذ أن الولايات المتحدة، بغير قناة بناما أو قواعد الكاريبي، تصبح معرضة للغزو الى حد خطير • وإذا أمكن تصور وجود قواعد صاروخية معادية لأمريكا في المكسيك أو أمريكا الوسطى، لزداد الخطر وضوحا •

وأمريكا اللاتينية هي كذلك أهم منطقة تجارية واستثمارية للولايات المتحدة، إذ يذهب حوالى ربع

صادرات أمريكا كلها الى أمريكا اللاتينية، بينما يرد ثلث وارداتها كلها من هناك • وتقدر قيمة تجارة الواردات والصادرات بين الولايات المتحدة وأمريكا اللاتينية بحوالى ٨٢٠٠ مليون دولار سنويا، بينما يبلغ مجموع المبالغ الأمريكية التي تستثمر مباشرة في أمريكا اللاتينية ٩٥٠٠ مليون دولار وقد منح بنك التصدير والاستيراد قروضا لأمريكا اللاتينية منذ الحرب الاخيرة قدرها ٣٥٠٠ مليون دولار، أى حوالى ٤٣٪ من مجموع القروض العالمية بالدولار •

وبين المواد التي تعد استراتيجية ويجب تخزينها خلال الحرب العالمية الثانية، وعددها ٧٧ مادة، ٣٠ تنتجها أمريكا اللاتينية بكميات ضخمة • فمن هذه المنطقة تحصل الولايات المتحدة على أكثر من ٩٠٪ من بلورات الكوارتز وعلى ثلث حاجتها من الانتيومون وثلاثة أرباع حاجتها من البوكسايت، ونصف حاجتها من البيريل، وخمس حاجتها من الرصاص ومثله من النحاس والزنك والصفير والمنجنيز والتنجستن والبتروك وخام الحديد •

ويجب القول بأنه إذا لم تستطع الولايات المتحدة الاحتفاظ بأمريكا اللاتينية في صفها، فإن موقفها يصبح



ميثوسامنه ، ومع ذلك فاننا نرى كيف تهمل هذه المنطقة ، ويؤخذ مافيه من تناقض أمرا مسلما به .

وقد يقول البعض أن محور السياسة الأمريكية موجه نحو الشرق والغرب ، ولكن محور المصالح الاقتصادية والمالية الأمريكية موجه شمالا نحو كندا وجنوبا نحو أمريكا اللاتينية .

ومن بين الأشياء الواضحة التي يمكن عملها لتحسين العلاقات بين الولايات المتحدة وأمريكا اللاتينية ، اختيار السفراء بمزيد من العناية . . خذوا مثلا حالة كوبا - التي لا تزود أمريكا بأربعين في المائة من استهلاكها من السكر فحسب ، بل انها متنفس مايساوى ٨٠٠ مليون دولار من الاستثمارات الأمريكية ، ان هذه الجزيرة تسيطر على مواقع بحرية وجوية استراتيجية بالنسبة للولايات المتحدة

وقواعد أمريكا البحرية في خليج « جوانتانامو » هي مفتاح منطقة الكاريبي ، ولا شك في أن ما يشعر به كاسترو وشعب كوبا من استياء بالغ حيال الولايات المتحدة كان يمكن تقليله الى حد كبير بالدبلوماسية الأمريكية المحنكة في هافانا خلال عامي ٥٧ و ١٩٥٨ ان شكاي أمريكا اللاتينية الأساسية انما تكمن في الميدان المالي والاقتصادي

وعلى الرغم من أن التصنيع يشق طريقه هناك ، فان أكثر دول أمريكا اللاتينية تعتمد اعتمادا ساحقا على سلعة واحدة كالبن والسكر والنحاس أو الصفيح ، وقد تؤدي تقلبات الاسعار العالمية الى رخاء مؤقت ، كما حدث خلال حرب كوريا ، أو خلال الازمات كما هو الحال الآن .

وفي خلال السنوات الاخيرة كان جيران أمريكا في الجنوب يطلبون مساعدتها على تثبيت أسعار السلع ، كما طلبوا أيضا قروضا للتنمية من الحكومة الأمريكية لمساعدتهم على تمويل المرافق العامة واستغلال مواردهم الطبيعية ، لقد كانوا يطلبون مؤسسة مصرفية لنصف الكرة الغربي تستطيع أن تقدم مثل هذه القروض .

ولم تكن وزارة المالية الأمريكية - حتى صدمة تجربة نيكسون - تصبغى الى شيء من هذه التدابير ، ومنذ ذلك الحين اكتشفت واشنطنون أنها تستطيع أن تحاول المساعدة على تثبيت أسعار السلع كما تفعل بالنسبة للبن والرصاص والزنك ، وان انشاء بنك للتنمية أمر يسير ، وقد اتفق أخيرا على انشاء مثل هذا البنك برأس مال قدره ألف مليون دولار تدفع أمريكا ٤٥ ٪ منه .

ويزداد الادراك في واشنطن بأن المطالب المرنة تتطلب الكثير من دولة متخلفة اقتصادية في أمريكا اللاتينية فمثل هذه الدولة ليس لديها العدد الكافي من الموظفين الحكوميين المدربين او العدد الكافي من مديري المصانع والفنيين أو العمال ، وليس لديها حركات نقابية منظمة أو فلسفة إنتاجية عالية ، وهذا يعنى أن سياسة أمريكا الاقتصادية يجب أن تجارى حقائق الحياة والسياسة في أمريكا اللاتينية بطريقة أفضل . . ولكن قلائل من النواب والشيوخ الأمريكيين هم الذين يهتمون أو يعرفون شيئا من شئون أمريكا اللاتينية .

ان رجال البيت الابيض يستطيعون استخدام اخصائى متفرغ فى شئون امريكا اللاتينية ، وعندما تؤدي صداقة أمريكا للديكتاتورين الى شكوى أمريكا

اللاتينية ، فإن المتحدثين باسم وزارة الخارجية الأمريكية يردون عليها بقولهم اننا مقيدون بسياسة عدم التدخل . وهذا جدل غير ذى موضوع ، فليس أمريكا اللاتينية دولة تريد من الولايات المتحدة أن تتدخل لقلب ديكتاتور أو استخدام العقوبات الاقتصادية ضد بل ان غلطة واشنطن هي صداقتها التي لاضرورة لها للديكتاتورين .

ان الحرب لا يمكن أن تكسب في أمريكا اللاتينية ، ولكنها يمكن أن تضع هناك . . واذا سلمنا بأن هذا الكفاح انما هو دفاع عن الدول الحرة وغير الملتزمة ، ودفاع عن المبادئ التي تجعل الحياة جديرة بالعيش للرجال الاحرار . . اذا سلمنا بذلك ، فإن هذه المبادئ يجب أن يدافع عنها فى كل أنحاء نصف الكرة الغربى .

ملخصة عن « نيويورك تايمز مجازين » بقلم هيربرت ماثيوز



## مؤهلات

عندما كان الكاتب الشهير سنكلير لويس طالبا في السنة النهائية بجامعة « ييل » ، قال لاستاذة البروفيسور تشونسي تنكر أن كل ما يثمنه في حياته هو أن يكتب . . فقال الاستاذ : ولكنك ستموت جوعا فأجاب لويس : لايهمنى ذلك فقال تنكر : اذن فسوف تنجح !



قد يبدو من المحال لأي رجل في  
الحياة العسامة أن يجتاز ما اجتزته  
أنا دون المساعدة المخلصة التي  
تقدمها له ما نسميه في إنجلترا  
بالنصف الخلو • « تشرشل »



## زوجتي عظيمة

سير ونستون وزوجته ليدي تشرشل  
بمرور خمسين عاما على هذا الزواج •••  
ويقرر رئيس وزراء بريطانيا إبان  
الحرب العالمية الثانية أن خطبته وزواجه  
من كليمنتين هوزير يعتبران أهم وأنجح  
عمل قام به في حياته ••• إذ أن هذه  
السيدة الجميلة الفذة قد كرست تلك  
الاعوام الخمسين في كبح جماح المزاج  
الحاد والسورة العارمة التي يتصف بها  
ذلك الزوج الشهير •

وليدي تشرشل على دراية تامة بكل  
ما تعنيه لزوجها • حدث أن كانت  
تتكلم عنه وعن سياسته في حفل

كان هذا الزواج أحدث رواج  
عقد في عام ١٩٠٨ ••  
وقد تم مراسم العقد في كنيسة مارجريت  
في وستمنستر ابي في لندن ••  
وحدث أن تأخرت العروس في وصولها  
أربع دقائق قضاها العريس في شوق  
ولهفه لرؤيتها، فلما وصلت إلى المذبح  
أقبل يسلم عليها بيديه بكل حرارة  
•• وقد علق أحد الضيوف البارزين  
عندما رأى العروسين بقوله : « يالهما  
من صغيرين ••• لن يستمر هذا  
الزواج أكثر من شهور ستة » •

وفي ١٢ سبتمبر الماضي احتفل

انتخابي اقيم اثناء انتخابات عام ١٩٥٠ فاذا بأحد الحاضرين يقطع عليها الحديث ويسلم زوجها جزءا من جريدة يحمل في سطورہ نقدا لاذعا لسياسة المحافظين كان تشرشل قد كتبه بنفسه في عام ١٩٠٨ .

حملت ليدى تشرشل في الورقة ، وتناولتها وقراتها على الحاضرين ، دون أن يبدو عليها أي أثر ، ثم عقت بقولها : « لقد تزوجت زوجي منذ واحد وأربعين عاما . وما كتب في هذه الجريدة كان من اثنين وأربعين عاما . . أي قبل أن اتولى الاشراف عليه » .

ويقول سير ونستون تشرشل عنه : « قد يبدو من المحال لأي رجل في الحياة العامة أن يجتاز ما اجتزته أنا دون المساعدة المخلصة التي تقدمها له مانسميه في إنجلترا بنصفه الحلو » ( أي زوجته )

وليدى تشرشل تتكلم الفرنسية بطلاقة . ولما كان زوجها لا يجيدها فقد ساعدته مساعدة فعالة في مقابلاته وأحاديثه مع كبار زواره الاجانب . وقد تعلمت الفرنسية منذ أن كانت فتاة صغيرة . اذ مات والدها الكولونيل هنري هوزير وهي صغيرة وترك وراءه زوجته وابنة اطفال قصر ليس

لهم ما يعولهم غير تسعة جنيها في الاسبوع . وهذا الدخل - وهو يعادل ٤٥ شلن في أيامنا هذه - كانت قوته الشرائية أكثر مما هي عليه اليوم ، ولكنه كان قليلا بالنسبة للمستويات الارستقراطية وقتذاك . فاضطرت ليدى بلانش - زوجة الكولونيل - الى الرحيل بأطفالها الى فرنسا حيث تكاليف المعيشة أرخص .

وعندما بلغت كليمنتين الثالثة عشرة من عمرها عادت عائلتها الى إنجلترا ثانيا والتحقت الفتاة بمدرسة بركهامستيد للبنات في هرتفوردشير وأبدت من التقدم في دراساتها مما مكنها من الالتحاق بجيرتون ، وهي أول كلية للبنات في جامعة كمبريدج ، ولكنها عدلت عن ذلك وذهبت الى لندن ، وكانت قد بلغت السابعة عشرة . وتفتحت أنوثتها واندمجت في الاوساط الاجتماعية ، وسرعان ما نالت فيها نجاحا باهرا ، وعرفها الكل بعربتها الانيقة وبشعرها الاسود الناعم المموج وكانت كليمنتين هوزير قد بلغت الثالثة والعشرين من سننها عندما قابلت ونستون تشرشل لأول مرة في دعوة للعشاء كانت مدعوة اليها عند عمتها . . وكان هو في الثالثة والثلاثين من عمره . وكان موضع حديث الناس



في ذلك الوقت باعتباره شخصية جديدة ظهرت حديثا على مسرح السياسة ، ولو انه لم يكن محبوبا من الجميع . . شخصية ذات رأس غير مستقر نبتت فيه بعض شعيرات تميل الى الاحمرار وتحتل منه الجانبين . . واندمج تشرشل في كل الاوساط الارستقراطية ( اذ كان أبوه لورد راندولف تشرشل هو الابن الثالث لدوق مارلبورج ) . وأصبح ونستون مولعا جدا بالسياسة واضحى اسيرا لها ، حتى انه لم تشغله عنها شابات المجتمع الانجليزى . . وفي دعوة العشاء جلس الى جوار كليمنتين ، وفي ساعة متأخرة من الليل ترك تشرشل الرجال وأحاديثهم وانضم مع السيدات يحادثهن ، وربما كانت تلك اول مرة يفعل فيها تشرشل مثل ذلك تمت خطبته الى كليمنتين في قصر بلنهييم الفخم وهو قصر دوق مالبورج حيث ولد تشرشل . . وقد كتبت ليدى بلانش عن ابنها ونستون مرة الى صديقة لها تقول : « كم هو طيب وحنون ولطيف مع من يحبهم ، ولكنه مكروه جدا من هؤلاء الذين لم يعاملوه ولم يقعوا تحت سحره الشخصى » . وعقد قران تشرشل بزوجته بعد شهر من اعلان خطبتهما ، وكان تأخير

القران شيئا غير مألوف في تلك الايام . وفي عام ١٩٠٨ أصبح تشرشل عضوا في البرلمان ومساعدًا لسكرتير وزارة المستعمرات . وقد وصفه أصدقاؤه بالغباء ، لانه وهو الشاب الصغير ذو الطموح السياسى خالى الوفاض معدم المال ويتزوج من فتاة فقيرة . . والعجيب ان بعض المعجبين بها قد أحسوا انها هى التى ارتكبت خطأ بقبولها هذه الزيجة مضحية بجمالها وسحرها من اجل ونستون تشرشل . . هذا السيد الملحد الفظ الطباع والاخلاق .

وقال كليمنتاتلى مرة عن تشرشل : « ان كل ما يحتاج اليه تشرشل هو ان تحوطه مجموعة قوية من الناس يقولون له : لا تكن أحمق في هذا او ذاك . . » ان ليدى تشرشل امرأة قوية فهى تناقش الامور السياسية مع زوجها بكل صراحة ، وتلفت نظره وتوقفه اذا استرسل في الكلام واهتم بالاسلوب الخطابي دون الجوهر . وان معاملة شخص لامع ذى رأس كبير وذى شهرة عريضة مثل تشرشل ليست بالامر الهين . . ولكن هذه الزوجة قامت بهذا بكل رقة وبأسلوبها الشخصى وبسحرها الخاص .

ولم تكن مساهمتها في اعمال زوجها

على طول الخط سلبية . ففى بدء زواجهما حينما كان تشرشل هدفا خاصا لسخط النساء المطالبات بحق الانتخاب . . جلست بجانبه يوما وهو يخطب فى لفيف منهن على رصيف الشوارع . . وكانت ليدى تشرشل تحييهن بكل لطف ورقة وتحاول أن تهدىء من سورتهم . . وكان بعضهن فوق الاسطح يجارن فى الميكروفونات يطالبنه بالكف عن الكلام والانسحاب . . وفى سنة ١٩١١ كانت مع زوجها فى حفل سياسى فشعرت بالام المخاض فتركت الحفل وأسرعت الى المنزل حيث وضعت طفلها الثانى راندولف . وفى عام ١٩٢٢ كانت حاملا فى ابنتها الصغرى مارى ولم يقعدا حملها عن القيام وحدها بالدعوة الانتخابية لزوجها فى دندى باسكتلندة ، وكانت تلقى ثلاث خطب فى كل ليلة بينما تشرشل يرقد فى أحد المستشفيات لمرض طارئ ألم به . . ولما شفى ذهب الى دائرته أسكس يخطب فى أهلها ، وكان المطر وقتذاك ينهمر مدرارا ، وفيما هو يخطب كانت هى تمسك له المظلة بيدها . .

ويذكر جاى ايدن فى كتابه (صورة عن تشرشل) ناحية أخرى من تفانى ليدى تشرشل وعدم الضن بنفسها فى

خدمة الصالح العام فمثلا كان رئيس الوزراء أثناء الحرب العالمية الثانية كثير التنقل بالطائرة معرضا نفسه لقصف المدافع فانزعجت سلطات البوليس الحربى ورجت ليدى تشرشل أن تتدخل فى الامر وتمنع زوجها من تعريض نفسه للخطر ابقاء على حياته . . ولكنها رفضت وقالت : « هناك غير زوجى عدد ضخم من الشبان الصغار تتعرض حياتهم لمثل هذه الاخطار . . فعلى ونستون تشرشل أن يؤدى واجبه مهما كانت النتيجة . . ولست انا بالتى امنعه من مثل ذلك . . »

وهناك روايب كثيرة فى سير ونستون من شقاوته وعناقه منذ ان كان طفلا صغيرا . . فهو مثلا ذو حساسية شديدة للنزلات البردية وبرغم ذلك فلا يزال يسره كثيرا أن يتسلل من البيت بلا معطف فوق جسده ، فاذا راته زوجته أمسكت به والبسته اياه . ومن عادة تشرشل ألا يحافظ على مواعيده ، فكانت ليدى تشرشل تعاني كثيرا كى تجعله يحافظ على اوقات الطعام . . وهو أيضا مغرم جدا بكثرة الاستحمام . . وأحيانا يتناول الحمام بعد الآخر ربما ليستلهم الافكار اذا تعصبت الامور . . وفى شارتيويل عندما كان رئيسا للوزارة



كان يتناول انطاره وهو ما زال في فراشه ثم يظل يعمل حتى قبيل الغداء وقد يكون هناك مدعوون لتناول الغداء معه . .

وليدى تشرشل نفسها امرأة متواضعة ، فهي تغسل رأسها بيديها . . ومع أنها مفرمة بأنواع كثيرة من الملابس فدولاب ملابسها دولاب عادي صغير الحجم . . وتراها غير دعية في حياتها الخاصة . وهي سريعة الرد على الخطابات وفي شيء من الرقصة والحرارة ، ويقول أحد أصدقائها إنها إذا شكرت إنساناً تقول له : « أشكركم بدلا من أشكرك » .

وحدث في الخريف الماضي أن رآها ركاب أحد الأوتوبيسات في لندن . تنتظر الركوب ورأوها تجري لتلحق به . فارتفعت أصوات الركاب تصيح بالسائق : « قف . . قف . . انهنا ليدي تشرشل » فوق السائق حتى زحبت . فشكرت السائق وشكرت الركاب . . الذين سئمعتهم يطالبون السائق بالوقوف . . ودفعت أجرتها وجلست في مكانها . . وعندما نزلت من السيارة أدار عامل — كان يجلس في المقاعد الامامية — رأسه وقال في لهجة إنجليزية ركيكة : « يا لها من سيذة عظيمة . . ! »

ان ونستون تشرشل نفسه أول من يعترف بعظمة زوجته . . وعندما سأله مرة ممثلة السينما ارلين دال عن رأيه في أجمل امرأة أجاب على الفور : « انها زوجتي » . وكثيرا ما يرى تشرشل وزوجته يتأبطان ذراعى بعضهما أمام الجميع ويتهامسان في رقة وحنان كأنهما عروسان جديدان . . وفي مدينة اسكوت تراهما يدوران حول حلبة السباق وقد أمسك كل منهما بذراع زميله . . وعندما تكون مسير تشرشل تشهد جلسة مجلس العموم اعتاد زوجها أن يتطلع اليها اذا ما اعتلى المنبر ليلقي خطبته ويظل واقفا لا يتكلم حتى تاذن له بإشارة خفيفة من يدها .

وفي عام ١٩٥٣ اجتاحت بريطانيا موجة من الاضرابات ، وانطلقت الاشاعات أن رئيس الوزراء ونستون تشرشل لن يبقى بعد ذلك في مركزه . وكان أول ظهوره أمام الجماهير بعد ابلاله من مرضه في الاجتماع السنوي لحزب المحافظين ، وقد حضر الاجتماع مايزيد على ٣٠٠٠ فرد جاءوا لمجرد رؤية تشرشل . ويقول سيدني جاكوبسن من هيئة دار الميرون للصحافة في تلك المناسبة : « ان سنير تشرشل خطيب في الحاضرين لمدة

أربعين دقيقة ، وكان يتكلم أبداً من العادة . . . وليدى تشرشل تجلس بجانبه ، وطوال حديثه لم يتخل نظرهما عن وجهه وكأنما كانت تدفعه دفعا لان يتم حديثه بكل نجاح . . . وقد أخطأ وهو يذكر رقما بما في حديثه فهمست هي في اذنه تصحيحه له ، فابتسم لها وصحح الرقم واكمل الحديث . . . ولما انتهى منه وجلس وسط عاصفة من التصفيق اضطجعت ليدى تشرشل في جلستها ومالت الى الخلف وتراخت أعصابها وبدأ عليها شيء من التعب أكثر مما بدا عليه .

ومن الصعب أن تقدر تماما مدى المساعدة التي قدمتها لزوجها في وقوفها دائما الى جانبه . . . وقد لاحظ الذين رافقوه في رحلاته عندما هاجمه المرض بشدة مرة او مرتين أن اللحظة التي تصل فيها زوجته وتقف هي الى جانبه سرعان ما تتحسن صحته تحسنا ملموسا . . .

وفي عام ١٩٥٣ عندما منح سير ونستون جائزة نوبل في الادب لم يستطع السفر الى استوكهلم لتسلم الجائزة ، فكان من الطبيعي أن ينوب عنه سفير بريطانيا في السويد في تسليمها . ولكن السلطات السويدية طلبت من ليدى تشرشل الحضور بنفسها نيابة عن زوجها ، وفعلا سافرت كليمنتين تشرشل وحضرت حفل توزيع الجوائز ، وكانت ترتدي ثوبا انيقا وتحلى رأسها بتاج من الماس فوق شعرها الابيض . . . وقامت الزوجة بدورها خير قيام . . . وبعد انتهاء الحفل حياها ألف سويدي بأغنية لطيفة مطلعها : « عزيزتى . . . عزيزتى . . . عزيزتى كليمنتين » .

وكانت أصواتهم أنما تعبر عن شعور كل من عرفوها بما فيهم زوجها نفسه . . . وقد كتب تشرشل في مذكراته عن تاريخ حياته في الجزء الخاص بشبابه : « لقد تزوجت وعشت سعيدا الى يومنا هذا . . . »

ملخصة عن مجلة : الدبلوماسي

## احصاء !

كنت أجد الاحصاءات دائما شيئا يصعب ابتلاعه ، ومن المستحيل مضغه . . . والشئ الوحيد الذي أذكره منها ، أنه لو أن كل الناس الذين ذهبوا للنوم في الكنيسة وضعوا جنباً الى جنب ، لكانوا في وضع أكثر براحة ! « مسز روبرت تافت »



تملك إحدى الشركات بضائع ومعدات قيمتها ٤٥ مليونا من الدولارات ، ومع ذلك فلم يلمس أحد من موظفيها أية سلعة منها

## كل شيء للاعارة والتأجير

ان الاعارة تتضمن عادة التعاقد على استمرار استخدام شيء ما مدة معينة ، في حين أن التأجير يكون عادة لمدد قصيرة أو متقطعة . ويستطيع الأمريكيون اليوم أن يستعيروا أو يستأجروا أى شيء تقريبا لمدد قصيرة أو طويلة ، ويقدر الخبراء أن نصف دور الأعمال في أمريكا تستفيد الآن من هذا المشروع الخاص بالاعارة <sup>(١)</sup> ويرجع نظام اعارة المعدات والادوات الى وقت بعيد ، ففي عام ١٨٧٧ قررت شركة « بل » للتليفونات أن تعير أجهزتها للعملاء بدلا من بيعها ، أما الجديد اليوم في هذا النظام ، فهو التطبيق الفنى لعملية الاعارة . فعلى عكس شركات التأجير التقليدية التى تملك عددا ضخما من الادوات يستطيع العميل أن يختار منها ما يشاء ، فان شركات تشترى الآن ما يريد العميل أن يستعيره فقط <sup>(٢)</sup> .

**منذ** عهد قريب وافق هنرى شوينفيلد نائب مدير شركة الاعارة الامريكية بمدينة سسان فرانسيسكو على شراء عقل الكترونى وتأجيره لشركة طائرات لوكهيد . كما اضطر ايضا الى شراء يخت لشركة للاعلان بكاليفورنيا ، واغطية وأثاث لفندق صغير فى الطريق الى واشنطن ، ومنشمار للجراحة ، وجهاز لاستكمال نمو الاطفال ، وخمسة آلاف من الاشياء المختلفة لمستشفى جديد فى هدستون بولاية تكساس .

هذا الانفاق الضخم هو الطابع التجارى الذى يميز تلك الظاهرة الجديدة لشركة الاعارة . وان النجاح السريع لمؤسسة الاعارة الامريكية التى أصبحت فى خلال سبع سنوات أكبر هيئة لاعارة مختلف أنواع المهمات فى العالم ، ليكشف عن اتجاه واضح .

ان ممتلكاتها العديدة بعيدة لا يراها أحد ، فقد اشترت مؤسسة الاعارة الامريكية ، فعلا من البضائع ما تزيد قيمته على خمسة واربعين مليوناً من الدولارات . ومع ذلك فلم يلمس أحد من موظفيها سلعة واحدة منها ، وهذا النوع من الاعارة يعتبر في الواقع عملية مالية ..

ومع أن كل عقد يصاغ بطريقة تناسب كل عميل ، فان مدة اعارة السلعة يستغرق عادة ثلاثة ارباع مدة استهلاكها بطريقة نافعة ، وفي خلال هذه المدة ، ولتكن مثلاً خمسة أعوام ، يكون العميل قد دفع ١٣٠٪ من ثمن الشيء على أقساط شهرية .. واذا تجددت الاعارة بعد ذلك ، فان قيمة الايجار تنخفض تدريجاً . أما اذا انقضى العقد ، فان الشركة أما أن تبحث عن عميل جديد أو تبيع الشيء ... فلا شيء يبقى لديها عند الجرد

وحسن نية منتج السلع أمر هام بالنسبة لشركة الاعارة ، وعلى عكس ماقد يظن أغلب الناس ، فان مؤسسة الاعارة الامريكية تشتري كل سلعة بالسعر العادي من السوق ، دون أن تطالب بأسعار الجملة المخفضة . وهذه سياسة سليمة . فما دام

منتج السلعة أو بائعها لن يخسر من ثمنها الاصلى شيئاً ، فان البائعين يوصون عادة العملاء غير القادرين على الشراء باستعارة السلعة .

ولكن ماذا تستعير الشركات الصناعية الاجهزة والادوات ، ان الاجابة على هذا السؤال متعددة الجوانب ، فالاعارة — بدل الشراء — تطلق حرية رأس المال للاستفادة من نواح أخرى ، وزيادة حرية رأس المال الصناعي تؤدي ايضاً الى زيادة القدرة على طلب القروض . فالشركة التي تتعاقد على انتاج شيء ما ، تستطيع ان تستعير آلات وادوات اضافية لمدة العقد فقط ، ثم تتخلص منها في نهاية المدة . وقد تكون هناك فائدة أخرى من ناحية الضرائب ، لان المستعير لا يدفع على السلعة المستعارة ضريبة الشراء .

ومن اكبر الاشياء التي تتعامل فيها شركات الاعارة ، أدوات المكاتب مثل الآلات الكاتبة ، والمكاتب والآلات المحاسبية وغيرها . وتجند بعض شركات التأمين في هذا النوع من الخدمات قيمة خاصة ، ذلك لان القانون لا يسمح لها باصدار بوالص التأمين الا بنسبة ممتلكاتها ، ويمنعها في نفس الوقت من حساب اثاثاتها



ومكاتبها ضمن الممتلكات ، والطريف ان أكثر أجهزة المكاتب ورجال الدي شركات الاعارة ، هو الجهاز الخاص بطوابع البريد ، ومع أن متوسط ثمنه لا يتجاوز سبعمائة دولار ، فإن لدى مؤسسة الاعارة الأمريكية خمسمائة جهاز كلها مستخدمة بطريق الاعارة ومنذ أعوام قليلة كان رأس مال شركة صغيرة لصناعة الاجهزة الالكترونية لا يتيح لها شراء ما يلزمها من العتاد للتوسع في انتاجها بسرعة عندما بدأ تنفيذ برنامج القذائف الصاروخية ، ومن ثم فقد طلبت من مؤسسة الاعارة أن تعيرها أجهزة الكترونية قيمتها عشرة آلاف دولار وقد تدعم مركز هذه الشركة الآن ولا تزال من أحسن عملاء مؤسسة الاعارة .

وتجد مؤسسة الاعارة الأمريكية نفسها في بعض الأحيان - كالرجل الذي تزوج ابنة عمه - منغمسة في علاقات معقدة ، فقد رأى أحد البنوك منذ عهد قريب أنه في حاجة الى آلات حاسبة جديدة قيمتها خمسون ألف دولار ، فاتصل بمؤسسة الاعارة الأمريكية التي سرعان ما اقترحت من نفس البنك خمسين ألف دولار لشراء الآلات المطلوبة . وهكذا أصبح

البنك يدفع للمؤسسة أجر استعارة الآلات ، بينما تدفع المؤسسة للبنك ٥٪ فوائد عن المبلغ المقرض ، والكل سعاداء بهذا الحل .

لقد كانت الحاجة هي السبب الذي دفع هنري شوينفيلد الى ابتكار هذا النظام . ففي أعقاب الحرب العالمية الثانية ترك العمل في إحدى ترسانات بيرل هاربر - حيث كان يشتغل عامل لحام ليدير مصنعا صغيرا للمأكولات المحفوظة بكاليفورنيا وهناك وجد رأس المال قليلا والآلات قديمة ومستهلكة ، سيارة الرفع الآلية كثيرا ما تتعطل ، فتعطل معها الانتاج ، ومن ثم فقد حاول شوينفيلد أن يستعير بدلا منها .

وقال له أحد بائعي هذه الآلات : يمكنك ان تستعير سيارة رافعة جديدة لمدة ثلاث سنوات مقابل ١٢٥ دولارا فقط في الشهر .

وتمت الصفقة ، ولكنها جعلت شوينفيلد يفكر في الامر ، وأفضى بأفكاره الى جوزيف وكلاونس كين مديري مصانع روبرج السكيري لانتاج الفاكهة والحلوى المجففة .

وكانت مصانع روبرج لحسن الحظ في حاجة الى آلات جديدة تبلغ قيمتها نصف مليون دولار ،

ولكنها لا تريد أن تدفع كل هذا المبلغ لشرائها . واستطاع كل من شوينفيلد وأخوان كين و د . ب . بوث - المدير المساعد - أن يدفع خمسة آلاف دولار ، ثم حملوا الفكرة الى بنك أمريكا . ووافق البنك على منحهم قرضاً بنصف مليون دولار لمدة خمس سنوات لشراء الآلات التي تحتاج اليها مصانع روزنبرج . وهكذا ولدت مؤسسة الاعارة الامريكية ، وكان ذلك في عام ١٩٥٢ .

وازدهر العمل ، وتجاوز نجاح الفكرة كل ما كان يراود أصحابها من أحلام وأعجبت بها بصفة خاصة ، مصانع الأخشاب الكبرى ، واتسعت أعمال مؤسسة الاعارة الامريكية ، فأنشأت سبعة مكاتب فرعية لها في الولايات المتحدة ، وفي العام الماضي أعارت لأغیر ادوات وأجهزة قيمتها حوالي ستة وعشرين مليوناً وسبعمائة ألف دولار ، ولما كانت الضمانات التي تتخذها كافية لحماية حقوقها فإن الصفقات الفاشلة في معاملاتها قليلة جداً .

وقد واجهت المؤسسة منافسات قوية بعد أن ظهرت مؤسسات مماثلة لها في هذا الميدان . ففي نيويورك أعلنت منذ عهد قريب مؤسسة

تيشمان لاعارة الادوات والآلات أنها على استعداد لاقامة مصانع - حسب الطلب - واعارتها لمن يرغب . وتقوم شركة وستنجاوس باعارة معظم أجهزتها الكهربائية للمنازل السكنية ، مع التكفل بخدمتها وصيانتها وصلاحها .

وقد شرعت صناعة الطائرات في تبني هذه الفكرة ، ولن تلبث شركات خطوط الطيران الامريكية أن تستخدم طائرات الركاب النفثة التي تمتلك هياكلها الانيقة فقط . أما بقية آلاتها المحركة فتبقى ملكاً لمصانعها ، ومع ذلك فإن العقد الامريكي ينطوي على بند يعطى المستعير حق الخيار في الشراء وعن طريق الاستعارة خلال فترة الانتقال تماماً نحو استخدام المحركات النفثة في الطيران التجاري . تستطيع الشركات أن توفر لنفسها ٨٠ مليون دولار من رأس المال السائل وفي خلال العام الماضي كان هناك عشرون مليون مستعير للسيارات في أنحاء الولايات المتحدة ، كما أن هناك أيضاً حوالي خمسين ألف سيارة ركاب معارة للأفراد

وهناك مجال كبير للمناقشة فيما هو أجدى لصاحب السيارة الذي يحب أن يغيرها كل عامين أو نحو



ذلك، وهل من الافضل له ان يشتريها او يستعيرها ، فالاحصائيات تثبت ان الشراء بوجه عام افضل مهما تكن الظروف . ولكن مؤسسة الاعارة « فان ايتا » بسان فرانسيسكو التي تقوم الآن باعارة حوالى تسعمائة سيارة ، تصر على انه سيأتى الوقت الذى يصبح فيه استعارة السيارة أرخص من شرائها بالنسبة لمعظم الناس ، وهى تسعى لتحقيق ذلك بمنح المستعيرين من الافراد بعض الفوائد التى يتمتع بها صاحب اسطول من السيارات ، عن طريق خفض اثمان الوقود ، والاطارات ونفقات الاصلاح .

وبينما نجد ان الاعارة تهم دور الاعمال الكبرى ، فان تأجير السلع لمدة قصيرة ، متاح للجميع ، فمخازن « التأجير المتحد لكل شئ » تؤجر لك عربات الاطفال ، والمناشير الكهربائية ، وغيرها من الاشياء التى

تكفى لملء صفحات كتالوج ضخمة . وفى منطقة خليج سان فرانسيسكو يستأجر جماعات من سكان الضواحي سيارات ركاب صغيرة ، كما يمكن استئجار نباتات الزينة ابتداء من أعواد البلاب الى غابة صغيرة بما فيها من نخيل ! وفى نيويورك مخزن يؤجر الحيوانات ، وفى بعض المدن تستطيع ان تستأجر معطفا من فراء المنك الثمين ، او تشترك فى تأجير قمصان بيضاء .

وسواء اكانت العملية اعارة أم تأجيرا ، فالمبدأ واحد تقريبا ، وعلى الرغم من كل الظروف التى يكون فيها الاثنان مفيدين ، فان هناك ظروفًا لاتقل كثرة يكون الشراء فيها اقضل وأرخص . فالمهمات التى تملكها تعد رأس مال لك، وهى تملأ نفس شاربيها بالفخر بملكيتها- ولكن عليه ايضا ان يواجه متاعب هذه الملكية ، وهذا هو السبب فى أن نظام الاعارة الحالى يبدو أنه وجد ليبقى ملخصة عن مجلة « امريكان بيزنس » بقلم فرانك كامبيرون



### اين صاحبه

شر الاعلان التالى فى لوحة الاعلانات بقاعدة نورفولك البحرية  
« لبيع » مونتسيكل من طراز هارلى فى حالة جيدة • اتصل بجورج سميت فى غير كسود  
« نظام المستشفى البحرى فى نورفولك »

# كتاب الشمس هاواي

عن كتاب  
Some American From Hawai  
بقلم جيمس ا . ميتشسر

لم يشر كتاب من الكتب مثل تلك العاصفة من الحماسة التي  
اثارها كتاب جيمس ميتشسر الجديد الذي اطلق عليه اسم هاواي . وقد  
ضرب الكتاب ارقاما قياسية ، فقد باع منه ١٠٠ ألف نسخة وبيع  
للسينما بأعلى ثمن دفعته هوليوود لقصة من القصص ...  
ان كتاب « هاواي » ملحمة عصرية تتحدث عن قصة هؤلاء الذين  
عبروا البحار الى جزر هاواي من اليابانيين والصينيين والامريكيين  
وابناء جزر الباسيفيك ، ليكونوا سكان الولاية الخمسين من الولايات  
المتحدة .



# الوطن الجديد لأبناء الشمس المشرقة





**كان** كاميجيرو ساكاجاوا رجلا عريض المنسكبين ، مقوس الساقين ، ضخيم الوجه ، أسمر البشرة لذا شعر أسود كالليل . . . وعندما رحل عن اليابان في عام ١٩٠٢ ليعمل في مزارع قصب السكر في هاواي ، كان ينوي العودة الى وطنه في أقرب فرصة ممكنة . . . كان يعتقد أنه ليس هناك غير الموت شيء يمكن أن يفرقه الى الأبد عن قرينته الصغيرة التي يحبها ، وحقول هيروشيما التي تحيط بهما الجبال ، وتداعبها أمواج البحر . . .

وعندما هبط في ميناء هونولولو ضمن جماعة تضم ١٨٥٠ عاملا يابانيا . قال كاميجيرو للموظف الخاص بشئون الهجرة :

- سوف أبقى خمس سنوات فقط .  
كان كاميجيرو يعرف انه لو استطاع أن يعود الى هيروشيما ومعه ٤٥٠ دولار فقط ، فسوف يستطيع أن يحيا بعد ذلك حياة النبلاء ، وأن يختار لنفسه عروسا من القرية ، فقد كان العمال الذين جاءوا معه يؤكد كل منهم للآخر أن في استطاعة الانسان أن يشتري بأربعمائة دولار ثلاثة حقول جيدة من حقول الارز ، وأن يبنى منزلا كبيرا ، ويشتري كل الثياب التي يحتاج اليها ، وقد عزم كل منهم

على أن يجمع هذا المبلغ ليعود به . . . وكان أغلب القادمين في شحنة اليوم مسوق يذهبون للعمل في مزارع جزيرة «أواهو» التي تقع فيها هونولولو بينما ركب كاميجيرو وبعض عمال آخرين زورقا صغيرا سار بهم حول شواطئ جزيرة كواي لیسلة كامسلة أصيبوا فيها بدوار البحر ، حتى أنزلهم على رصيف الميناء ، حيث كان في انتظارهم فارس فارغ الطول يبدو في وجهه أثر جرح قديم ، وكان هناك مترجم ياباني ضئيل الحجم يقف الى جواره . . .

وقال المترجم الياباني للقادمين الجدد :

- هذا الرجل الذي يمتطي الجواد ، هو مستر هوكسورث المعروف باسم «السوط المفترس» فإذا أدبتم عملكم جيدا ، فسيكون طيبا معكم ، أما اذا لم تعملوا جيدا ، فسوف ينهال على رؤوسكم ضربا . . .

ومضى هوكسورث يختال بجواده بين الرجال ، حتى اذا ما اقترب من كاميجيرو ، رفع وجهه الى أعلى وقال في زفير مخيف :

- هل فهمت

فحنى كاميجيرو رأسه ، وعندئذ ربت هوكسورث كتفه بسوطه ،



ثم قاد الرجال الى مجموعة من عربات  
نقل قصب السكر وصاح فيهم :

— هيا اركبوا ...

وسار الموكب متجها صوب الشمال

### الجزيرة الحديقة \*

ورأى الرجال جمال هاواى وبهاءها  
الكامل لأول مرة .. لقد كتب عليهم  
أن يعملوا فى جزيرة من أجمل جزر  
الباسيفيك ، حيث ترتفع الجبال  
الوعرة الى اليسار ، شامخة بأنوفها  
فى السماء وقد اكتست بثوب أخضر  
دائم ... بينما امتد الى اليمين شاطئ  
مهيب منبسط ، تقطعه خلجان صغيرة  
عميقة ، وتغمره أمواج تتحطم على  
الصخور السوداء والرمال البيضاء .

وكانت أكثر المناظر روعة ، هى تلك  
الارض الحمراء الحصيبة التى تمتد الى  
ما لا نهاية ... فمنذ ملايين السنين ،

أفرغت البراكين طبقات من الحمم التى  
انبتقت من جوفها ، لتستقر فوق  
الارض وتصبح صخورا غنية بالحديد .

وما لبث هذا الحديد أن تحلل ببطء  
حتى أصبح أكواما هائلة من الصدا

المتوهج ، يبرق ويتألق فى مئات من  
الالوان المختلفة ، حتى اشتهرت ارض  
كاواى الحمراء باسم «الجزيرة الحديقة»

وفى وادى هاناكاى المطل على البحر  
عرجت عربات السكر الى طريق رائع

الجمال ، تظلل جانبيه أشجار النخيل  
الباسقة ، وينتهى هذا الطريق الى  
قصر هوكسورث ذى الاعمدة اليونانية  
القديمة ، حيث تقيم عائلة « السوط  
المفترس » التى تنتمى الى أسرة من  
أعرق الأسر فى هاواى

وواصلت الجماعة سيرها بعد أن  
خلفت وراءها الحديقة الواسعة ، وبعد  
مسيرة حوالى نصف ميل ، قادهم  
ايشى سان المترجم الى مبنى خشبى  
طويل لا يضم غير غرفة واحدة ،  
ويحتوى على نوافذ قليلة ، وسست  
موائد وبعض الاسرة الخشبية المتفرقة  
وكان فى الخارج دورتان قدرتان للمياه  
وبئر .. ثم حقول السكر الخضراء

وكان هذا هو « معسكر ايشى »  
الذى عرف باسم المترجم الذى يتولى  
ادارته ..

### تذكر أنك يابانى

عندما ودع كاميجيرو والديه قبل  
سفره ، قال له اينما ذهبت فتذكر  
أنك يابانى وكن فخورا بذلك ..

وسرعان ما أحس كاميجيرو أنه فى  
حاجة الى تلك القوة الكامنة التى يمنحها  
له الاحساس بهذا الفخر ..

كان عمال هوكسورث يستيقظون  
فى الرابعة صباحا ، وبعد أن يتناولوا  
إفطارهم ، ينطلقون الى الحقول البعيدة ،

حيث يعملون حتى السادسة مساء ،  
ثم يقفون عائدين ، وكانوا يتقاضون  
٦٧ سنتا في اليوم الى جانب المأكل  
والمسكن ، وفي خلال موسم الحصاد  
كانوا يعملون ١٩ ساعة في اليوم  
دون أجر اضافي

وعاد كاميجيرو الى المعسكر عند  
الغسق بعد يومه الأول في العمل ،  
وبحث عن مكان يستحم فيه ، ولكن  
امله خاب عندما تبين أنه ليس هناك  
مكان للاستحمام . وفي الليلة التالية  
شرع يبني مكانا لحمام ساخن ..  
واستخدم في سبيل ذلك ألواحا قديمة  
أحضرها من أطراف الحقول ، ولكنه  
فشل في العثور على قطعة من الحديد  
المثني لوضعها في القاع فوق النار ..  
فطلب من المترجم ابلاغ رغبته في  
هذه القطعة الى هوكسورث .. ولكن  
السيد الطويل القامة زمجر قائلا :

— لماذا تريد هذه القطعة ؟

فقال كاميجيرو :

— لكي أبني حماما ساخنا

فقال هوكسورث :

— استخدم الماء البارد كما أفعل أنا

— لا أستطيع

واعتمد هوكسورث فوق سرج

جواده ، ليفحص هذا الرجل القصير  
الطويل الذراعين ، ثم قال بلهجة

تنذر بالشر :

— لا تتحدث الى بهذه الطريقة

ولكن كاميجيرو أصر على موقفه قائلا :

— ينبغي أن نحرص على نظافتنا

وترجل هوكسورث عن ظهر

جواده ، وألقى بزمامه الى أحد خدمه .

ثم صاح وهو يتجه نحو كاميجيرو :

— هل تريد أن تثير معركة ؟

ولكنه ما كاد يجذب كتفي العامل

القصير ، حتى شاهد العضلات الجبارة

التي تبرز من ذراعيه ، وشاهد في

عينيه أنه لا ينوي السماح لاحد بلمسه

وساد الرعب بقية اليابانيين خوفا

من وقوع اضطرابات ، بينما وقف

الرجلان يحدق كل منهما في الآخر .

ولكن التوتر ما لبث أن تبدد عندما

تراجع هوكسورث وقال ضاحكا :

— حسنا .. سوف تحصل على

الحديد الذي تريده !

وبعد أن انتهى بناء الحمام ، وكان

عبارة عن حوض مربع يبلغ عمقه مترا

و ٢٠ سنتيمترا وقد وضع على أرجل

خشبية ، قام كاميجيرو بأعداد بعض

قطع الخيزران لنقل الماء اليه من المضخة

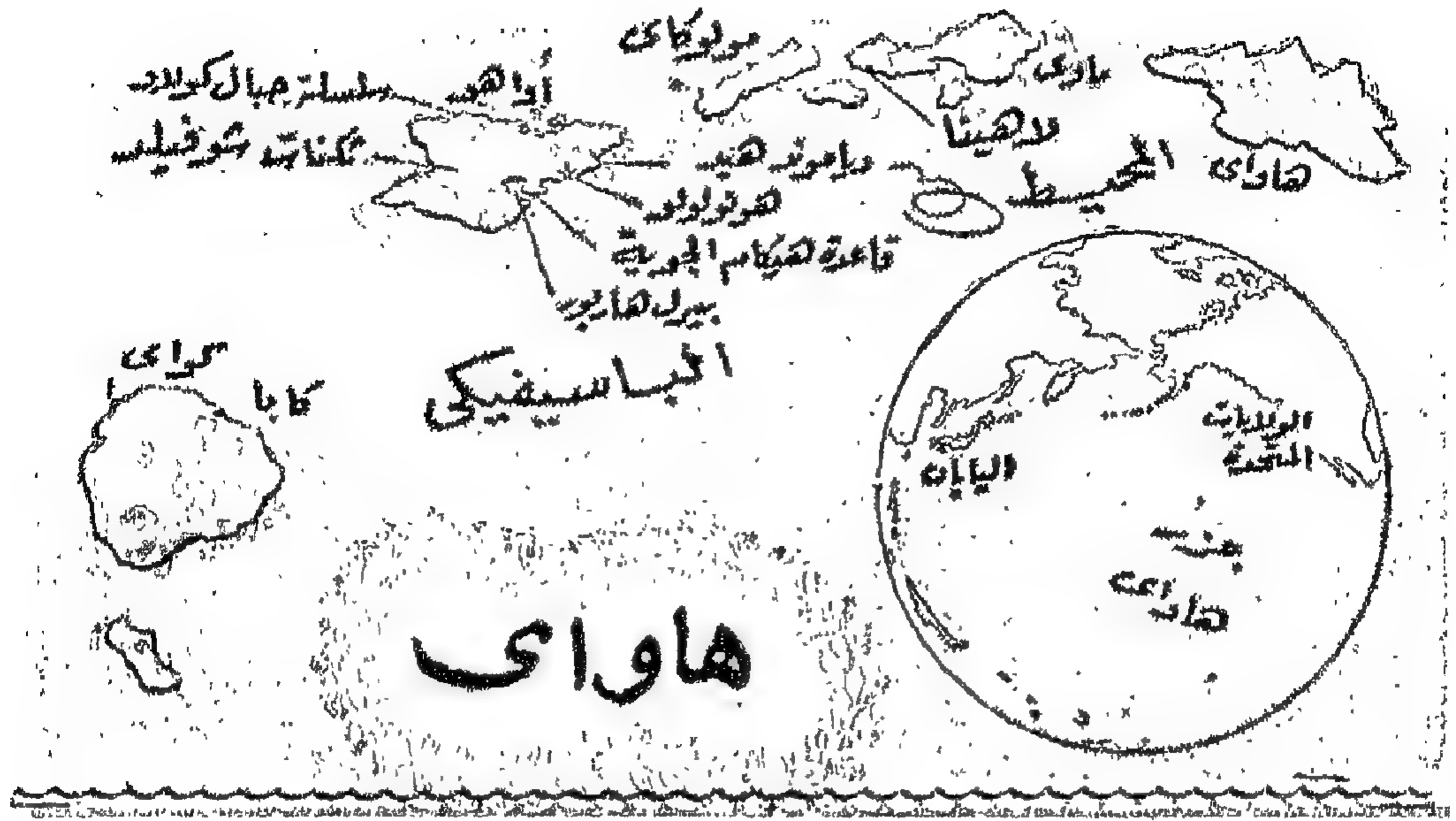
وبنى نارا تحت الحديد المثني . حتى

إذا ما سخن الماء ، راح يدق بقطعة

من الحديد لاستدعاء عمال المعسكر

للاستحمام





فتبرع بكل ما ربحه من الحمام ..  
وكان ٧٧ دولارا  
ظل كاميجيرو طوال الثلاثة عشر  
عاما التالية يستيقظ كل صباح في  
الثالثة والنصف ليجمع الاحطاب اللازمة  
لحمامه .. كان يعمل بينما يأكل  
الآخرون ، ثم يمسك اناء من الارز  
وقطعة من السمك ليضعها وهو يعود  
الى الحقول .. وفي الليل كان يسرع  
بالعودة قبل الآخرين ليشعل النار  
في حمامه ..

كان يرقب النقود في أمل ، حتى  
يجمع منها ٤٠٠ دولار مع أجر السفينة  
للعودة الى اليابان .. ولكن الطريقة  
التي كانت النقود تتسرب بها من بين  
أصابعه كانت تثير هلعه .. لم يكن

كان أول عشرة رجال يستخدمون  
حمام كاميجيرو يدفع كل منهم حوالي  
قرش ، ثم يدفع الباقي نصف قرش ..  
وبعد أن ينتهي الجميع من استحمامهم  
كان كاميجيرو يخلع ثيابه ويستحم  
بما تبقى من الماء ..

وأتاح له الحمام دخلا اضافيا ،  
ولكن جمع النقود لم يكن أمرا يسيرا  
على كاميجيرو على الرغم مما يبذله من  
الجهد الشاق .. وفي عام ١٩٠٤  
وقع حادث غير متوقع أتى على كل  
ما كان يدخره ، فقد اشتبكت اليابان  
مع روسيا في حرب استمرت شهورا ،  
وجاء أحد الضباط اليابانيين ليجمع  
تبرعات للجيش الامبراطوري ..  
واجتاحت موجة الحماسة كاميجيرو ،

السبب في ذلك القمار أو النساء أو الخمر ، بل ان عواطف الصداقة والوطنية هي التي كانت تستنزف نقوده أولا فأولا ، فقد كان كل عامل اذا واجهته أزمة ، توجه الى كاميجيرو يلتمس العون . . ولم يكن كاميجيرو يتقاعس عن ذلك .

\*\*\*

وكان أكثر انفاقه في سبيل الوطنية فكلما جاء الى الجزيرة أحد من رجال الدين اليابانيين لجمع تبرعات لإقامة نصب تذكاري لضحايا الحرب أو بناء مدرسة أو معبد أو مستشفى ، كان كاميجيرو لا يتوانى في الدفع . . وهكذا كانت مدخراته تذوب أولا فأولا . . .

وبدا يخشى أحيانا ألا يتمكن من رؤية اليابان مرة أخرى ، وأن يعيش طوال حياته بلا زواج ! وأخيرا قرر في ربيع ١٩١٥ أن ينسى مؤقتا مسألة العودة الى اليابان ، وأن يستغل نقوده في احضار عروس من أرض الوطن .

لقد بلغ الثالثة والثلاثين ، والسنوات تمضي أمامه سراعا . . .

عروس من هيروشيما

ومع أنه وجد أن زواجه سيكلفه ١٥٠ دولارا ، وسيؤخر جمع الأربعمئة

دولار ثلاث أو أربع سنوات أخرى ، فانه ذهب الى ايشي سان وطلب منه أن يكتب له رسالة الى الوطن ليخبر أمه أنه قرر أن يتزوج

وقال ايشي أنه ينوى هو الآخر أن يفعل نفس الأمر . . وكتب له الخطاب المطلوب . وبعد تسعة أسابيع تلقى كاميجيرو ردا من أمه ، وكان في الرسالة صورة لفتاة رائعة الجمال تدعى سوميكو . . .

وسر كاميجيرو سرورا عظيما ، ودعا زملاءه لرؤية صاحبة هذا الوجه الفاتن والعيون الرقيقة . . . وكان للصورة أثر كئيب في نفس ايشي سان ، الذي تلقى في نفس البريد صورة فتاة من الارياف تدعى موري يوريكو ، بدينة القوام ، ذات وجه مربع ، ضيقة العينين ، فأحس بخيبة أمل شديدة .

وفي اليوم التالي استعار الرجلان الحلة السوداء الوحيدة التي يمتلكها المعسكر وذهبا معا الى «كابا» لالتقاط صورتيهما لارسالهما الى العروسين مع أجر السفر من طوكيو الى هونولولو وفي أواخر ١٩١٥ تلقى الرجلان اخطارا بأن عروسيهما ستصلان الى هونولولو على السفينة اليابانية «كيوتو مارو» . . . وكان هذا النبأ مخيبا



للأمل ، فقد كان المأمول أن تأتي  
الفتاتان كل منهما على حدة ، حتى  
يستطيع كل من العريسين مقابلة  
عروسه مرتديا الحلة السوداء التي  
ظهر بها في الصورة التي أرسلت  
إليها . وهكذا تم الاتفاق على أن يرتدي  
ايشي البذلة ، لأنه كما قال كاميجيرو  
يستطيع القراءة والكتابة !

وانطلق العاشقان بين متحمس  
وخائف الى هونولولو ، واستأجرا  
غرفة في فندق ياباني قذر في شارع  
الفندق .

كانت الفتاة الثالثة التي نزلت من  
سطح السفينة هي موري يوريكو ،  
عروس ايشي سسان ، وكانت تبدو  
فلاحة حقا من هيروشيما ، ووجدتها  
تنحني أمامه وتقول في تردد :

- اننى أحمل لك حب أمك  
يا مستر ايشي

أما آخر فتاة من الهابطات فهي  
سوميكو ، أجل بنات المجموعة القادمة  
من اليابان ، ولكنها أحست صدمة  
عنيفة عندما شاهدت كاميجيرو .  
الذى لم يكن يرتدي البذلة السوداء  
التي ظهر بها في الصورة ، وكان  
شعر رأسه مضطربا ، وقد بدت  
ثيابه ثياب فلاح ، وكان مقطب الوجه ،  
يبدو أنه أكبر كثيرا مما كانت تتوقعه

وصاحت سوميكو في اشمزاز :  
- كلا . . ليس هذا هو رجلى !  
فقال كاميجيرو المسكين وقد بدا  
عليه ذهول عميق :

- اننى ساكاجاوا كاميجيرو .  
وهاهى ذى صورتك معى .

فأسرعت تختطفها من يده وألقتهما  
على الارض ثم وطئتهما بقدميهما وهى  
تقول :

- لن أتزوج هذا الحيوان . لقد  
خدعونى !

وعندئذ نظر ايشي - سسان الى  
كاميجيرو وقال له بصراحة مذهلة :  
- كاميجيرو . . انك أنت ويوريكو  
تصلحان تماما لبعضكما البعض .  
دع لى سوميكو .

ونظرت الفتاة الجميلة الى ايشي  
ذى الحلة السوداء الذى يبدو عليه  
أنه انسان مثقف ثم صاحت فجأة :

- أجل يا كاميجيرو . . . أرجوك .  
وفى حيرة بالغة ، وقف كاميجيرو  
مترددا برهة . ثم أحس بيد فتاة  
أخرى على ذراعه وسمعها تقول له :

- لقد عشت مع يوريكو ثلاثة  
أسابيع على ظهر المركب ، وأؤكد لك  
أنها أفضل زوجة لك بين كل العرائس  
... فخذها .

وانسابت عبرات الفلاحة الذليلة

التي تنكر لها عريسها المنتظر، وأرادت أن تهرع إلى ركن الغرفة، ولكنها تماسكت قليلا، وانحنت أمام كاميجيرو وقالت وهي تكافح لتسيطر على صوتها :

— سأكون زوجة طيبة لك .

وتطلع كاميجيرو إلى الصورة الملقاة على الأرض لآخر مرة . ثم التقطها وسلمها لصديقه ايشي سان وقال :

— سيكون هذا أفضل .

والتفت إلى الفتاة الأخرى وقال برقة :

— انني أدعى سناكاجاوا كاميجيرو .  
• وأنا من هيروشيما .  
فأجابت :

— وأنا اسمي موري يوريكو .  
وأنا أيضا من هيروشيما .  
— سوف نتزوج اذا .

وظل الاثنان طوال السنوات التالية يكتشفان في كل يوم كم كان كل منهما سعيدا لانه التقى بزميلة مصادفة .

### كاميجيرو ناسف الديناميت

كان هناك حلم عزيز يطوى عليه هو كسورث جوانحه منذ أمد بعيد ، فقد كان يريد أن يصلح ممتلكات أسرته من الأراضي الشاسعة في ( أواهو ) حتى تصبح منتجة كأراضي ( كواي ) وكانت جبال « أواهو »

تحتجز الماء عن هذه الأرض ، مما جعلها صحراء جرداء ، وخطر لهو كسورث أن يفجر نفقا خلال الجبال ، يتدفق منه الماء إلى كواي . ولكن أعمال النسف كانت تتطلب رجلا كفئا . . . وفكر هو كسورث في كاميجيرو ، العامل الياباني الذي وقف يوما في وجهه بحزم وقوة . . .

واستدعى هو كسورث الياباني القصير إلى بيته يوما وقال له وهو يشير إلى جبال أواهو :

— انني أريد شق نفق طوله ٤٩٠٠ متر خلال هذه الجبال حتى نحصل على الماء الذي نريده لزراعة ( أواهو ) وأريد رجلا يقوم بعملية النسف معي ، فهل ترغب في تعلم هذا العمل ؟  
فسأله كاميجيرو :

— كم ستدفع لي ؟  
— دولارا في اليوم .  
— هذا مبلغ لا يكفي لقتل إنسان .  
— حسنا . . . دولارا ونصف دولار .  
— انني على استعداد لأن أشتغل بعملية النسف

وأصبح هو وهو كسورث من أبرع الناسقين بالديناميت . . . كان عمله هو أن يحدث حفرة في الأرض يحشوها بالبارود ، ثم يتراجع بعيدا ، ويفجر المفرقات وكان العمل سهلا في



بينما كانت زوجته يوريكو تعمل في الحقول تاركة أطفالها مع الجيران ، حتى اذا ما غربت الشمس ، اجتمع شمل الزوجين مع صغارهما .

ولكن الحياة في ( أواهو ) كانت غالية ، فقد ارتفعت أسعار الارز والاسماك وأعشاب البحر ، وأصبحت هناك أربعة أفواه تريد الطعام . وبليت ثيابهما حتى أصبحت في حالة رثة .

وحدث في عام ١٩٢١ أن ظهر ايشي سان في مزارع مالاما وأخذ يحرض العمال على الاضراب للمطالبة بأجور محترمة . ووزعت منشورات في أنحاء هونولولو تدعو الى الاضراب . وبدأ الاضراب وصعق أصحاب مزارع السكر واتهموا العمال بأنهم من الشيوعيين .

ودام الاضراب ستة شهور لم يكسب العمال خلالها غير المتاعب والالام . وعادوا بعد ذلك الى مزارع السكر ، ولكن كاميجيرو لم يستطع بعد ذلك الحصول على عمل في المزارع التي كانت تحتفظ بقوائم سوداء لمثري الشغب ، وقد وضعت اسمه في هذه القوائم باعتباره من الخبراء في نسف الديناميت ، ومن أوثق أصدقاء ايشي سان المحرض على الاضراب !

الاراضي العادية . أما حيث توجد صخور البازلت ، فقد كان يواجه عملية شاقة وكان الخطر يحسق به دائما ، اذ يحتمل أن تنهار آلاف الاطنان من الاحجار فوق رأسه فجأة ، ولكن كاميجيرو استطاع أن يبرع في عمله وأن يصبح خبيرا في هذا النوع من العمل .

### منزل في هونولولو

قضى كاميجيرو عامين في حفر هذا النفق حتى نسف الجزء الأخير من صخور البازلت . وهكذا تدفقت سيول من الماء الى السهول المقفرة في جزيرة أواهو .

وعرض هو كسورث على كاميجيرو قطعة أرض في هونولولو ، ولكنه رفض قائلا :

— لا أريد أرضا . لقد وجدت عملا آخر كناسف ديناميت ، وسوف أعود قريبا الى اليابان

فقال هو كسورث :

— اذا سأعطيك مائتي دولار بدلا من ذلك . واذا رغبت في العودة مرة أخرى الى كواي فأخطرني بذلك وفي خلال السنوات التالية عمل كاميجيرو في مزارع السكر في ( مالاما ) غربي هونولولو وكان يعمل ١٢ ساعة يوميا مقابل ٧٧ سنتا ،

وعثر كاميجيرو أخيرا على كوخ صغير في هونولولو تفرح فيه الفيران، وظل عشر سنوات يتنقل بين أعمال غريبة مختلفة، أنجب خلالها ثلاثة أطفال آخرين، وكانت زوجته تعمل في غسل الثياب لمساعدته، بينما كان هو يقوم بتنظيف المنازل بعد منتصف الليل مث

وقرر كاميجيرو المعسوم وزوجته (الغسالة) أن يتلقى أطفالهما الخمسة تعليما كاملا، ويستغرق ١٢ سنة في المدارس العامة وأربعة أعوام في جامعة هاواي وثلاثة في اليابان. ومع أن المبلغ اللازم لتنفيذ هذا البرنامج لم يكن يقل عن ٣٠ ألف دولار، فإن ساكاجاوا وزوجته عندما شرعا في تنفيذه كانا لا يملكان قوت يومهما !

كان الاطفال الخمسة ينطلقون كل صباح الى مدرسة هاواي بوجوه نظيفة لامعة ورؤوس ذكية، وقد أصبحت ريكو الاولى في فصلها في النحو والرسم والتاريخ، وقد عازمت على أن تصبح مدرسة، بينما كان أشقاؤها جورو وتادا ومينورو وشيجيو لا يقلون عنها مثابرة ولا ذكاء.

وبعد انتهاء المدرسة، كان أطفال ساكاجاوا الخمسة يسرون الى معبد شنتو الياباني، حيث يجلسون

القرصاء ثلاث ساعات مؤلمة أمام كاهن ياباني يقوم بتلقينهم العلم على الطريقة اليابانية.

كان تعليم الاطفال الحقيقي يجري في البيت، حيث كانت أمهم تعلمهم النظافة التامة في ثيابهم وأجسامهم، وكان أبوهم أكثر وضوحا، فقد كان كاميجيرو لا يعرف في حياته غير الاستقامة... كان يرى العلم منقسما الى طيب ووردي، وكان شديد التمسك بالنظام، ولكنه قل أن يضرب أطفاله، وإذا كان الكوخ الصغير الحقير قد خلا أحيانا من الطعام... فإنه لم يخل قط من الحب !

وحدث في ليلة من ليالي يوليو ١٩٣٨ أن جاء الى منزل كاميجيرو ساكاجاوا الصغير ثلاثة رجال من رجال الاعمال وكلهم ينتمي الى أعرق الاسر في هاواي... وقال أولهم ويسدعي هو كسورث هيل : اننا أعضاء لجنة جامعية من بونا هو، ونحن نريد أن نضم لاعبين ممتازين في كرة القدم الى فريقنا الجامعي، وقد جئنا نعرض على تاداو منحة دراسية كاملة مقابل انضمامه الى فريقنا.

وقال زميله واسمه هيوليت جاندرز : - اننا نريدك أيضا يا جورو، ولكن يجب أن تنهى دراستك الثانوية أولا



فى مدرسة ماكنيل •

كان العرض الذى يحمسه هؤلاء الرجال الثلاثة يتضمن تعليم تاداو مجاناً ومنحه عملاً فضلاً عن ١٠٠ دولار مقدماً لشراء الملابس اللازمة • وأخرج أحدهم ٢٠ دولاراً وقدمها لتاداو وقال :

— لن يكون الأمر سهلاً بالنسبة لك يا بنى ، فليس هناك كثير من اليابانيين فى بونا هو ، وستشعر أنك وحيد • وجلس كاميجيرو بعد رحيلهم فى حيرة غامرة •

إن بونا هو هى جنة البيض ، وهى أرض محرمة على اليابانيين • وأدرك كاميجيرو لأول مرة أن أطفاله قد لا يعودون قط إلى اليابان •

### من أرض الشمس المشرقة

فى عام ١٩٤١ بلغ أولاد ساكاجاوا جميعاً سن التجنيد ، وعلى الرغم من الجهود الجبارة التى بذلها كهنة المعبد اليابانى ، فقد أصر الأولاد جميعاً على اعتبار أنفسهم أمريكيين • كان جورو يومئذ فى الجيش فى ثكنات شوفيلد ، بينما كان تاداو ومينورو فى فيلق تدريب ضباط الاحتياط بجامعة هاواي • أما الأصغر شييجيو فقد تبع هو وشقيقه مينورو وشقيقهما تاداو إلى جامعة بونا هو بعد أن فازا

هما أيضاً بمنح رياضية •

فى صباح أحد أيام الاحد فى أوائل ديسمبر ، نهض شييجيو فى السادسة صباحاً ، وامتطى دراجته إلى شركة التلغراف واللاسلكى التى يعمل بها فى أيام الاحاد لتوزيع البرقيات • وكانت هناك برقية مرسلة باسم هوكسورث هيل فى أول دفعة تسلمها فى السابعة والنصف ، وماكاد يصل إلى منطقته وايكى حتى سمع سلسلة انفجارات تدوى فى اتجاه بيرل هاربور ، فاعتقد انها بعض التمرينات التى يقوم بها الاسطول • وارتفعت أعمدة من الدخان الاسود من القاعدة البحرية ، وتبعتها انفجارات أخرى ، ثم رأى طائرات تحلق فى الجو فى مسالك ملتوية •

وأجاب هوكسورث هيل بنفسه على جرس الباب ، وتسلم منه البرقية ، ولاحظ شييجيو أن وجه الرجل كان شاحباً وارتعشت يداه وهو يتسلم البرقية • وكان هناك صوت ينبعث من الراديو الموضوعة فى إحدى الغرف •

وماكاد هوكسورث يرى شييجيو حتى صاح قائلاً :

— أنت • لقد أعلنت بلادك الحرب

### لاعلاقة بين اللون والوطنية

ذهب جورو للخدمة مع الفرقة الامريكية رقم ٢٩٨ مشاة ، وظل يعمل ثلاثة أيام بلا راحة في قاعدة هيكام الجوية • لاعداد أرضها للعمليات الحربية • ولكن حدث في يوم ١٠ ديسمبر أن تلقى مقرر القيادة برقية تتحدث عن الطريقة التي حاصرت بها ولاية كاليفورنيا من فيها من اليابانيين • وفي صباح اليوم التالي، وجد الجنود اليابانيون خيامهم وقد أحاطت بها الاسلاك الشائكة ، وارتفع صوت من الميكروفون يقول في عنف :

- أيها الجنود اليابانيون • ابقوا حيث أنتم • انكم محاصرون بالمدافع! وظل اليابانيون ثلاثة أيام يتطلعون الى أفواه المدافع المصوبة من حولهم، ثم قيل لهم انه سيطلق سراحهم للعمل في خدمة دورات المياه وتقشيش البطاطس !

وفي الوقت نفسه ، نجا كاميجيرو وحوالي ٣٠٠ ياباني آخر من المعتقلين من ارسالهم الى معسكر اعتقال في الجزيرة الكبرى ، بعد أن تدخل بعض المواطنين البارزين للتوصية عليهم • وخدم تاداو ومينورو عدة أسابيع في فرقة تدريب ضباط الاحتياط ،

على بلادى ياشيجيو • ان اليابان تضرب هونولولو الآن بقنابلها • وذهل شيجيو وفغر فاه في دهشة ويأس • ولكن قال :

- ان بلدنا واحد يامستر هيل • اننى أيضا أمريكى !

وفي بيت ساكاجاوا ، كان جورو يقضى عطلة نهاية الاسبوع مع أمه، وكان هو أول من أدرك حقيقة ما يحدث فصاح والقنابل تتساقط من حوله هذه ليست لعبة وأسرع ينهض من فراشه ليطفىء الراديو • ثم التفت الى أسرته وقال باليابانية :

- لقد أعلنت اليابان الحرب علينا! وتجمعت الاسرة في حديقة البيت، وراحوا يتطلعون الى السماء ، نحو القاذفات التي كانت تمسرق فوق رؤوسهم ، ورأوا علامة الشمس المشرقة على الطائرات

وصاح جورو : من الافضل أن نسرع الى وحدتنا الآن •

وعند الظهر جاءت دورية من الجنود لتذيع بيانا قالت فيه ان كل اليابانيين معتقلون في بيوتهم لا يغادرونها • • ان هاواي بعد أن شاهدت أنقاض بيرل هاربور، ظنت أن كل اليابانيين المقيمين فيها من الجواسيس والمخبرين! ونقل كاميجيرو مع زملائه الى المعتقل •



وسرعان ما وجدنا نفسيهما موضع شع  
شبهة وطردها من الخدمة ، كما طلي  
من كل الجنود والضباط اليابانيين  
خلع ثيابهم العسكرية !

وبذل الشبان اليابانيون جهودا  
جبارة للسماح لهم بخدمة وطنهم  
الجديد دون جدوى . حتى التقوا  
بالكولونيل « مارك هوبيل » الذي  
عين لمساعدة القيادة العليا في شئون  
اليابانيين بجزر هاواي . وكانت  
واشنطن تعتقد أن هوبيل سيأمر  
بوضعهم في معسكر اعتقال في نيقادا  
أو إحدى الجزر البعيدة ، ولكن هوبيل  
ماكاد يصل الى هاواي حتى خيب  
أمل الجميع .

كان أول من تحدث اليه في  
هونولولو هو رئيس ادارة المباحث  
الجنائية الذي أكد له انه لم يقع حادث  
تجسس واحد من أى ياباني غير أعضاء  
القنصلية اليابانية ، ورأى هوبيل  
ان الشبان اليابانيين يتلهفون  
على الانخراط في سلك الخدمة العسكرية  
فطلب مقابلة بعضهم ، وكانت نتيجة  
الاجتماع تكوين فرقة من المتطوعين  
اليابانيين ، كان في طليعة أعضائها  
تاداو ومينورو .

وواجه هوبيل انتقادات عنيفة من  
زملائه الضباط ، ولكن هذا لم يمنعه

من اقتراح استخدام فرق المتطوعين  
اليابانيين في مقاتلة الالمان . . وقد  
أثار ذلك دهشة بالغة في هاواي  
وواشنطن . . وقال البعض .  
يابانيون في الجيش الامريكى ! هذه  
سخريه بالغة ! .

ولكن رجلا واحدا لم يجد في ذلك  
أية سخريه . . لقد قال الرئيس  
فرنكلين روزفلت بعد أن قرأ تقرير  
هوبيل : ان الوطنية لاعلاقة لها بلون  
الجلد . . انها مسألة في القلب .

وهكذا أنشئت الفرقة اليابانية  
بقيادة ضباط من البيض ، وأطلق عليها  
اسم الكتيبة رقم ٢٢٢ ، وبدأت  
تدريبها الاساسى في معسكر بولوير  
بالمسيشى . ولقى اليابانيون اهانات  
ومتاعب كثيرة من الجنود الامريكيين  
مما هدد بوقوع متاعب جمه ، ولكن  
هوبيل جمعهم وقال لهم ان أهم عمل  
لهم هو أن يشبتوا أنهم مواطنون  
مخلصون وأفضل جنود في الجيش  
الامريكى ، وطلب منهم ألا يجعلوا  
شيئا يحيد بهم عن هدفهم حتى  
لا يعرضوا مستقبل ٣٠٠ ألف ياباني  
في أمريكا للخطر

وفي خريف ١٩٤٣ هبطت الكتيبة  
٢٢٢ في ساليرنو بايطاليا ، وهناك  
واجهوا مقاومة عنيفة من الالمان ، بعد

أن أصدر هتلر أمرا لجنوده ببذل كل جهد لمحو هؤلاء اليابانيين الذين يستخدمهم الامريكيون للدعاية •

ولكن هؤلاء المقاتلين ذوي العيون السوداء المائلة ، والقامة القصيرة ، ضربوا رقما قياسيا في الشجاعة ، وصمدوا في مواقع كان أشجع الجنود لا يستطيعون الا الانسحاب منها ، وأشاد المراسلون الاوروبيون والامريكيون بشجاعة هؤلاء اليابانيين •

وزاد ذلك من جنق هتلر ، فبعث واحدا من أكثر قواده تعصبا للنازية، هو الجنرال سيب شيجل الى الجبهة الإيطالية فأمره بالقضاء على الكتيبة اليابانية قضاء تاما •• ونقل شيجل أقدر الوحدات الالمانية في ايطاليا الى الضفة الغربية لنهر رايبندو وراء أسوار مونتكاسينو ، في بقعة اختيرت بعناية تامة ، لتمثل الدفاع الاخير عن روما •

واستخدم شيجل كل وسيلة لتحصين خطوطه في هذه المنطقة ، حتى بدا من المستحيل على أي قوة من الجنود أن تخرقها دون أن تسقط صرعى برصاص الالمان • وبعد أن قام جورو بعمليات استكشاف جريئة وسط خطوط العدو بالاشتراك مع

أخيه تاداو وأربعة جنود آخرين ، بدأت معركة رايبندو في يوم ٢٤ يناير ١٩٤٤ •• حيث شنت الكتيبة ٢٢٢ هجوما في الساعة الرابعة صباحا، وكان جورو وتاداو يتقدما بها لتطهير الالغام •• ولكن تاداو وطي لغما مغناطيسيا ، فانفجر فيه ونسفه ومزقه اربا •••

وتكررت محاولات الهجوم على الخطوط الالمانية أربع مرات ، منيت خلالها الكتيبة اليابانية بخسائر فادحة ، حتى استطاع جورو ورجاله في المرة الرابعة عبور النهر • وفي ٨ فبراير وصلوا الى مرتفعات مونتكاسينو وقضوا على ٢٠٠ وكر للمدافع الالمانية الرشاشة • ونجحوا في اتخاذ موطئ قدم لهم على قمة الجبل بعد ساعات رهيبة من القتال •

وقد ذاعت شهرة الكتيبة ٢٢٢ في كل مكان بعد ما أبدته في مونتكاسينو من شجاعة منقطعة النظير، وفاز رجالها بأكثر عدد من أنواط الجدارة وأوسمة الشرف ورفي جورو الى رتبة ملازم أثناء المعركة ••

وأحس القواد العسكريون أن اليابانيين في حاجة الى فترة من الراحة ، وأرسلوهم الى وادي الرون في فرنسا للقيام بأعمال روتينية



وعملیات مسح الارض فی المرتفعات الثلجية .. واستسلم الالوف من الالمان وبدأت جيوشهم تنهار ولكن الوحدات الالمانية المتراجعة استطاعت أن تحاصر فصيلة من جنود تكساس فی جيب جبلي رهيب ، حيث لا طعام ولا ماء ولا ذخائر .. واعتبرت الفصيلة فی حكم المفقودة ، وراح الامريكيون - ولاسيما أبناء ولاية تكساس - يتابعون أنباءها فی الصحف والاذاعة . وعندئذ طلب الكولونيل هوبيل من الملازم جورو أن يعمل على انقاذ هؤلاء الرجال !

وأضت الكتيبة اليابانية ثلاثة أيام وسط الجحيم ، وهي تشق طريقها خطوة خطوة وسط نيران الالمان وقناصتهم . وفي اليوم الثالث ، دهشت الخطوط الامامية وهي ترى الكولونيل هوبيل نفسه يصل لمرافقة جنوده وقيادتهم بنفسه ضارباً بتقاليد الحرب عرض الحائط . وارتفعت روح الجنود المعنوية كثيراً . وعند الفجر ، أطلق أحد القناصة الالمان النار على المعسكر الياباني ، فقتل الجندي مينورو ساكاجاوا الشقيق الاصغر لجورو . وما كاد جورو يرى شقيقه صريعاً ، حتى بدأ يفقد عقله ويبكي . ثم ارتعشت

يده اليمنى .

وانطلق جورو ومسدسة فی يده يتقدم رجاله بين الاشجار ، ونشيب قتال يائس باليد خلال السلاثمائة والخمسين متراً الاخسيرة من حافة الهضبة .. وقد أبدى شيجو ساكاجاوا شجاعة لانظير لها فی هذا الهجوم ، وقتل وحده ١١ جندياً ألمانيا فی آخر موقع ألماني ، فرقاه هوبيل إلى رتبة الملازم .

وتم انقاذ الفرقة المفقودة من جنود تكساس .

وزحف اليابانيون لتحية جنود تكساس الذين أنقذوهم من الهلاك ، فاستقبلهم هؤلاء أروع استقبال . وقالوا لهم .. ان لديكم أيها الرجال الصغار شجاعة فائقة .

ولم يشترك الكابتن جورو فی الاحتفال ، فقد كان يعلم أن ثلثي الجنود الذين بدأ الهجوم بهم أصبحوا موتى أو مصابين بجروح خطيرة . لقد ضحى بأرواح ٨٠٠ ياباني لينقذ ٣٤١ من أبناء تكساس ! رجاله الذين هبطوا معه شاطئاً ساليرنو وكان عددهم ١٨٣ ، لم يبق منهم على قيد الحياة غير ٧ فقط وصاح قائلاً لآخيه :

ماذا يريدون منا أكثر من ذلك

لائبات ولائنا ؟

كطفل صغير، ثم ألقى عليه اثنان من رجاله غطاء من القماش ، وذهبوا به بعيدا ...

\*\*\*

وفي عام ١٩٤٦ ، خلال الاستعراض الذي أقيم بميدان كابيو لاني بهونولولو احتفالا بالنصر ، سبار شيجيو ساكاجاوا وراء حملة الاعلام ، وعندما دوى صوت التصفيق في أذنيه ، ورأى بزاوية عينه أمه وقد انحنى ظهرها ، وأباه وقد أمسكا أعلاما أمريكية يلوحان بهافي حماسة ، أدرك أن كفاحه لم يذهب سدى ..

لقد دفعت أسرة ساكاجاوا ثمنها رهيبا لتثبيت ولاءها لوطنها الجديد . ولكنه كان ثمننا جديرا بالتضحية .

كان عقله ينتقل من صورة الى أخرى بسرعة ، حتى أوشك أن يصاب بانفيار عقلي . . وأصابته الصدمة الاخيرة بعد أن سقطت قذيفتان ألمانيتان قرب الكولونيل هويبل فقتل على الفور ..

وارتعشت يدا جسورو وتاهت نظراته .. فصرخ في وجوه الجنود الامريكيين .

— لاتقولوا اننى يابانى أيها التكسيسيون ذوو الشعور الشقراء . وزاح يضرب الرجال الذين أنقذهم ، فى وحشية وجنون عنيف ..

وهرع اليه شيجيو فوجه اليه ضربة قوية فى فكه جعلته يترنج



معقول !

قال القاضى للسيدة التى تستعد لاداء الشهادة امام المحكمة :

— ارفعى يدك اليمنى

وعلى الفور رفعت السيدة يدها اليسرى ، فقال القاضى :

— قلت ارفعى يدك اليمنى .

فقالت السيدة فى اصرار :

— هذه هى يدي اليمنى ياسيدى .. لاننى عسراء !

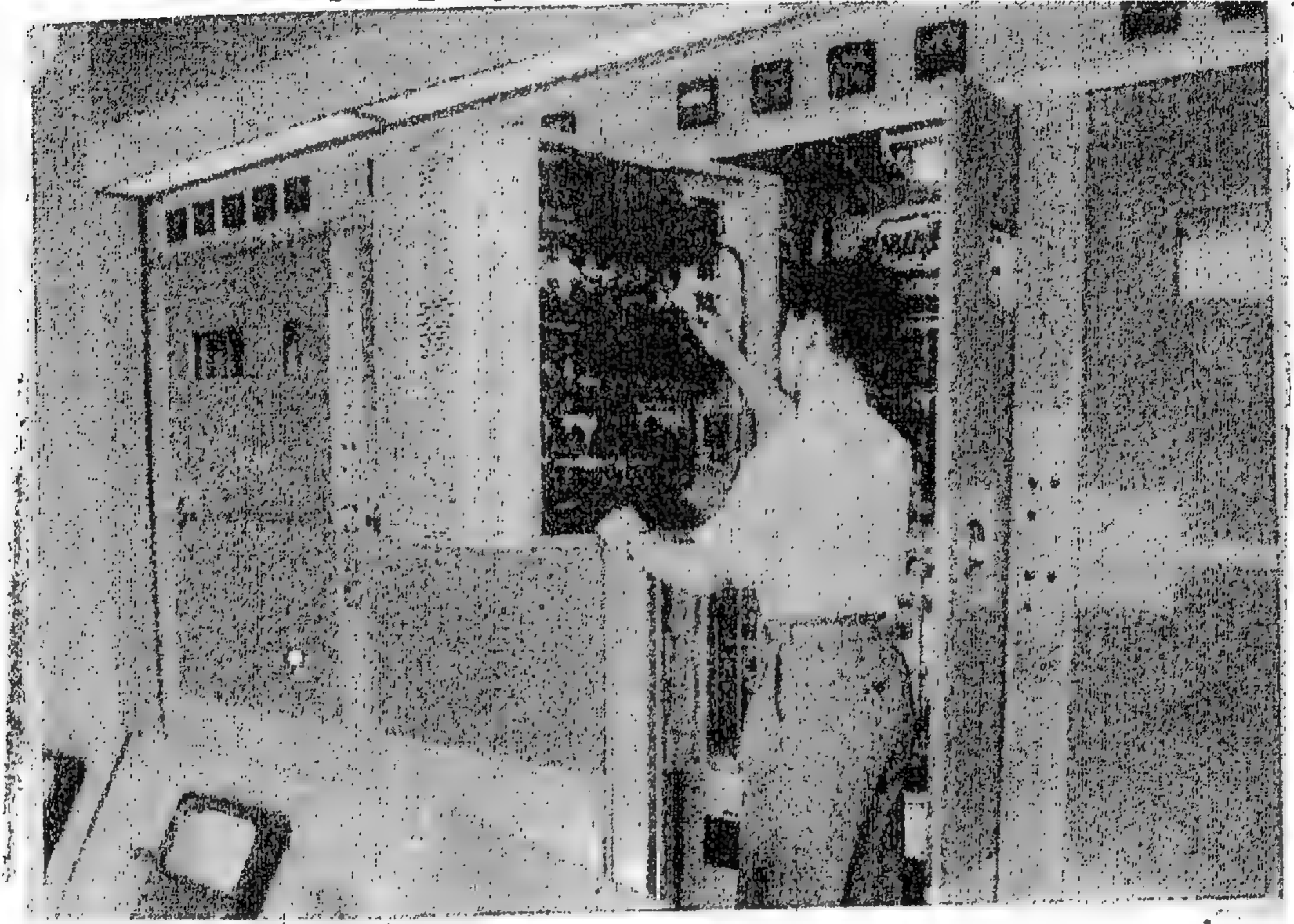




أَسْمَاءُ  
تَحْفَظُهَا

مَشْرِوَنُ الْأَصْدَاقَةِ

# اجهزة الكترونية موثوق بها من اليابان



NEC تملك جميع الاشياء المتعلقة بتركيبات اذاعة التلفزيون في جميع انحاء البلاد ..  
محطات ارسال ، تسهيلات استديو ، منظم لتوصيل الميكروويف في الاذاعة ، مهمات ربط  
الاستديو بمحطات الارسال ، اجهزة لنقل الاذاعة الى مكبرات الصوت البعيدة .

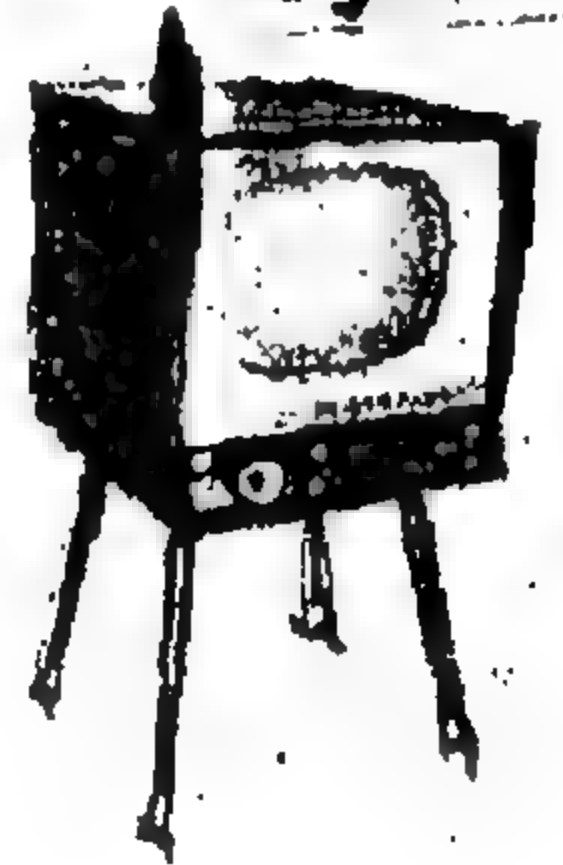
ان اكثر من ٦٠ جهازا يتراوح بين كيلوواط واحد و ٥ كيلوواط تثبت دقة توصيل  
المصور من محطات التلفزيون للأجهزة بواسطة اجهزة NEO للتلفزيون والاذاعة .  
يمكن استعمال نظام NEO لتوصيل الصور الصادرة من محطات التلفزيون الى جميع  
انحاء البلاد بواسطة الميكروويف ولاشك في ان مقدا واحدا يستطيع ان يوفر للبلاد الوقت  
والمال بشهية نظام اذاعة تلفزيون كامل في جميع انحاء البلاد ، نرجو ان ترسلوا في طلب  
المعلومات



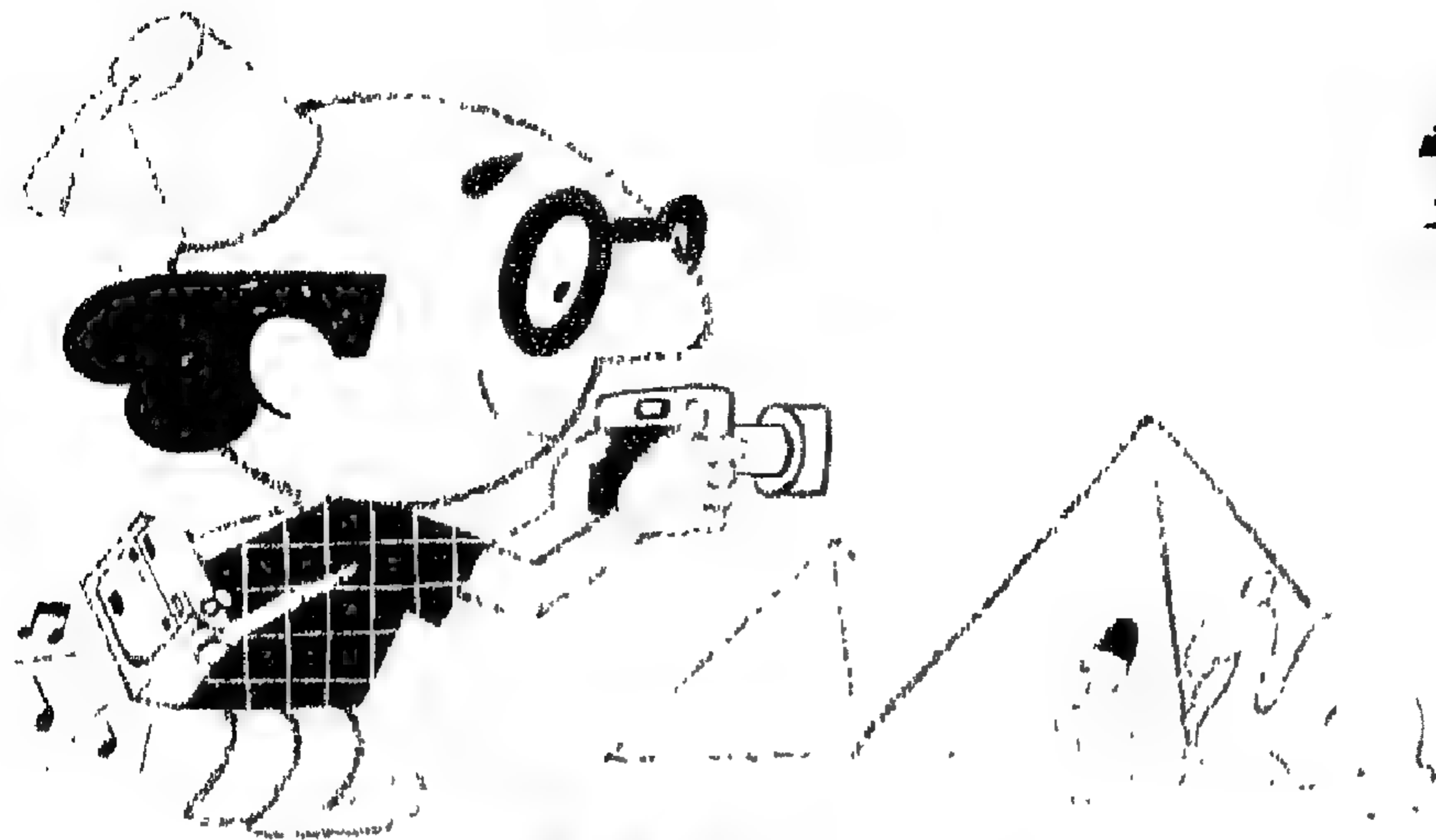
**Nippon Electric Company Ltd.**

Tokyo, Japan

اجهزة كهربائية واجهزة اتصال







## نصيحة مستر TEN للسفر

هناك طريقة بسيطة لحماية فيلم المظلات المكشوف من الرطوبة وتقلبات درجة الحرارة ، وتلك أن تلفه في حقيبة بلاستيك عادية وتضيف إليها باكو من سيليكات جيل ، إذ أن لذلك فائدته الجليدة إذا لم يكن من المستطاع تجميد الفيلم في الحال

ملاحظة : ولسوف تشعر بمتعة إضافية إذا أخذت معك راديو ترانزستور TEN الصغير جدا أثناء العطلة . فسواء أكنت مسافرا بالسيارة أو بالقطار أو الباخرة أو بالطائرة . فإن الاستقبال يظل واضحا وقويا . أنه يهيب لك مئات الساعات من متعة الاستماع ببطارية الصباح اليدوية الأرخص

KT 300

- ٢ موجة براديو ترانزستور
- ٧ ترانزستور تشمل
- ٢ صامات ترانزستور درجت خاصة
- منها ١ وأبور و ١ فارستور
- مزود بهوائي من الفريت
- حجم : ٧ × ٢٧/٨ × ١١٢/١٦ بوصة



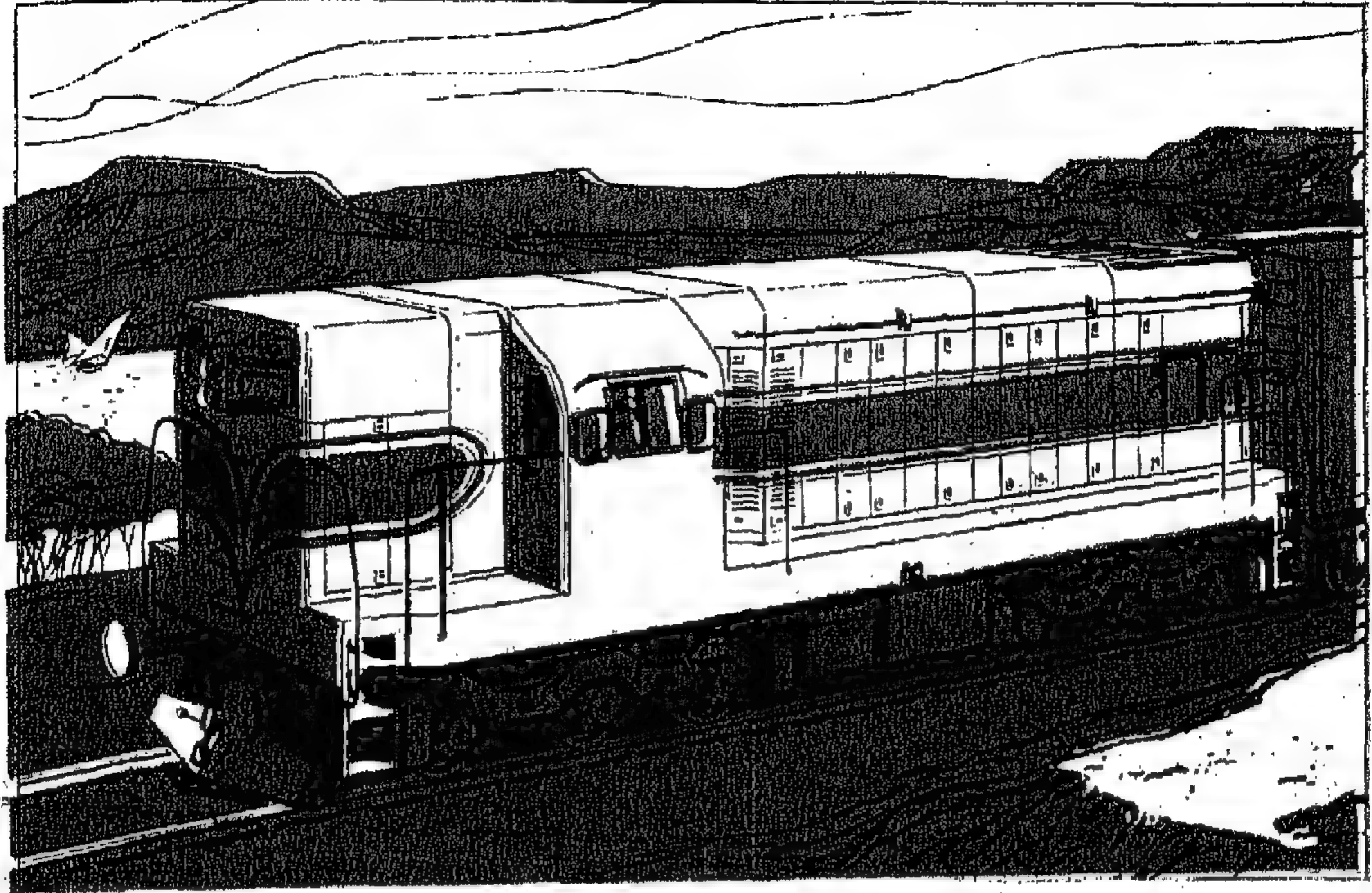
**TEN** (trade name) TRANSISTOR RADIO

لزيادة المعلومات اكتب الى :

**KOBE KOGYO CORPORATION** Kobe, Japan

لكل ما هو الكتروني

قطارات جنرال موتورز الديزل - الكهربائية تعمل على ٢٨٠ خطا للسكة  
الحديد في ست قارات - ٤٥ وحدة تعمل على خطوط الاقليم الجنوبي من  
الجمهورية العربية المتحدة



والدليل كامن في العمل ..

# اكثر من ٥٠٪ من قطارات الديزل بالعالم يحمل لافتة اسم جنرال موتورز

لقد ثبت تفوق قطارات جنرال موتورز الديزل ، وكمايتها ، واقتصادها أثناء ملايين  
الاميال التي قطعتها في خدمة السكة الحديد .. تبحر قطارات اقل على جداول سرعة  
أعلى بأقل من نصف تكاليف القطارات البخارية التي تحمل محلها

## GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y., U. S. A. Cable Address: Autoexport

مصانع القطارات بالولايات المتحدة  
وكندا شركاء في البناء باستراليا وبلجيكا  
والمانيا وجنوب افريقية واسبانيا والسويد  
.. شركات فرعية جنرال موتورز . لها  
فروع أو ممثلون في جميع أنحاء العالم .





# صلب يا وااتا لحياة أفضل ..

تلعب السلاسل الحديدية دورا هاما منذ قرون في تنمية التجارة والصناعة ، واليوم ، أكثر من أي وقت مضى ، تساهم منتجات الحديد والصلب في ازدهار الصنعة العصرية والتنمية الاقتصادية على دول الشرق الأوسط وأفريقيا .. ان ياواتا - وهي أكبر شركة لصناعة الصلب في الشرق - على استعداد لخدمتكم .



**YAWATA IRON & STEEL CO., LTD.**

Tokyo, Japan

Cable : "YAWATASTEEL TOKYO"



# فكل

.. يوهيد فم آخر

يجب إطعامه إ

فما إذا تفعل مؤسسة هوكر سيدلي هنا ..

منذ خمسمائة عام حذر الحكماء العالم من انه سيعانى من نقص الطعام . وبعد ذلك بمائة عام ، اى عندما أصبح تعداد العالم ثلاثة امثاله من قبل ، صدرت تحذيرات اخرى في هذا الصدد . وفي كل عام من ذلك التاريخ حتى الان والعالم يعانى من شبح الخوف من غزارة السكان ونقص الطعام ، ومع ذلك فان سكانا اكثر يطعمون اليوم احسن منهم في اى وقت مضى ، اذ ان الارض تظهر انه لا حد لقدرتها على الانتاج .. وتلك هي معجزة الآلات ومصانع القوى الكهربائية التي تضاعف عمل ايدى الرجال ، والديزلات التي تحرث وتحمض وتحمل الطعام من القرية الى المدينة او من احد طرق العالم الى الطرف الاخر ؛ ونوع آلات القوة التي تصنعها شركة بيترو ليمنند ، وهي احدى شركات هوكر سيدلي ، او تركيبها في الدول بجميع انحاء العالم .. فكلما وايشا كان لديكم شئيا للتساؤل « من الذى يستطيع ان يفعل ذلك ؟ » فاطرقوا موارد مجموعة شركات هوكر سيدلي الهائلة ، وستجدون لها في جزئكم من العالم ، مثلاً يستطيع ان يساعدكم ويبدل لكم النصيح .

**HAWKER SIDDELEY GROUP**

*International Sales : Duke's Court, St. James's, London, S.W.1*

HAWKER SIDDELEY INDUSTRIES BRUSH ELECTRICAL FULLER ELECTRICAL HAWKER SIDDELEY BRUSH TURBINES HAWKER SIDDELEY NUCLEAR POWER MINNERS ENGINE  
ADONAL GAS & OIL BETTERS HAWKER SIDDELEY HAMBLE HIGH DUTY ALLOYS 44 LARIN FABRICATIONS KELVIN CONSTRUCTION HAWKLEY & TEMPLEWOOD HAWKLEY



# ثانیه من امروز..



# LABOLOGY



في الكلمة المستعملة لجمع البطاقات

## GUINNESS

في الكلمة المستعملة للدلالة

على شراب قوى جيد



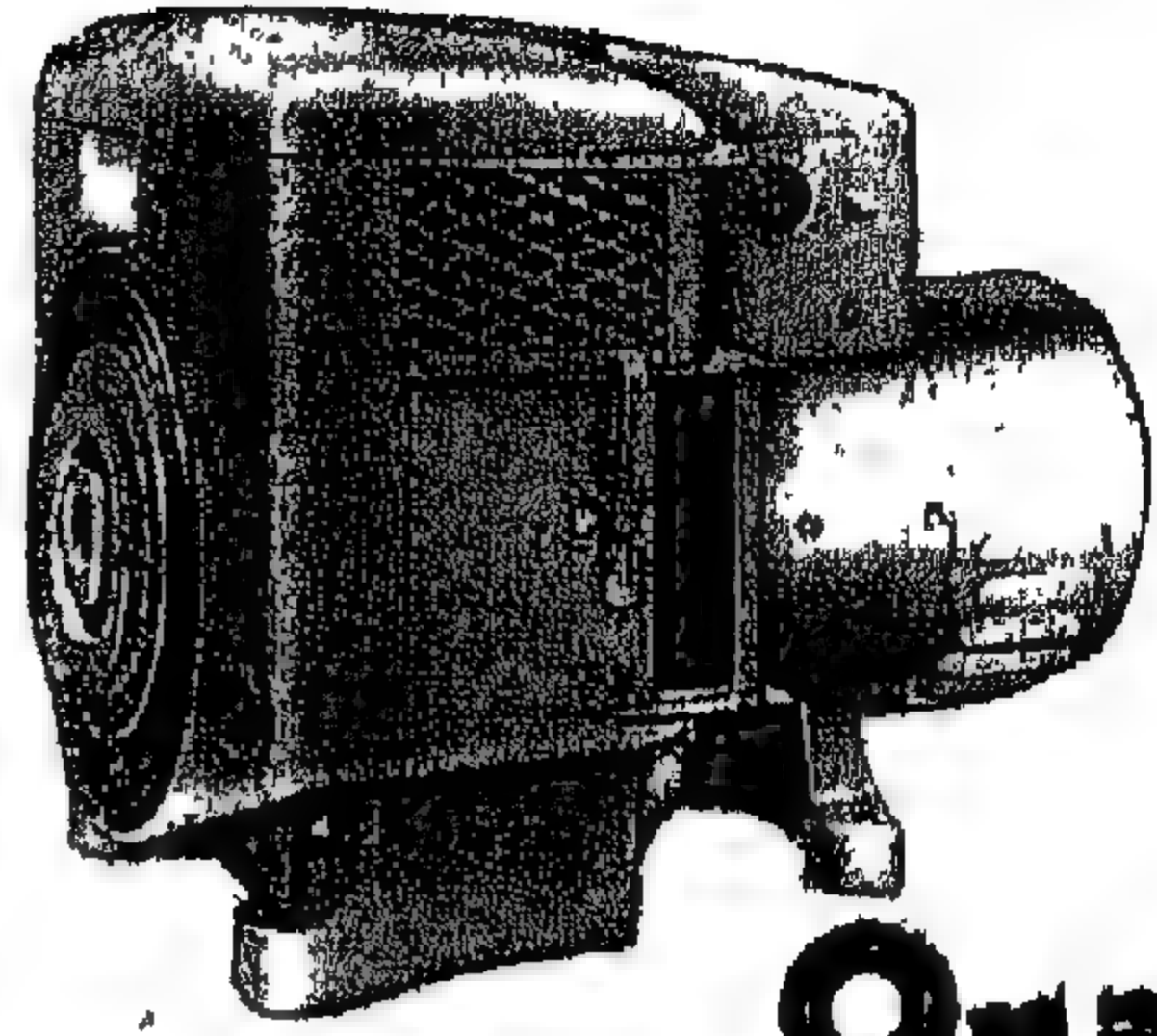
القوة ، والطعم ، والجودة  
التي تشعرك باعظم نشوة  
انها GUINNESS  
اشترى GUINNESS  
وايضا عملية LABOLOGY  
بهذه الطريقة السهلة

The Managing Director  
GUINNESS EXPORT LTD, 2-5,  
Atlas Str., Liverpool 3, ENGLAND

انني مهتم بـ LABOLOGY  
فارجو ان ترسلوا لي مجانا مجموعة  
GUINNESS من بطاقات

الاسم ☐  
العنوان ☐

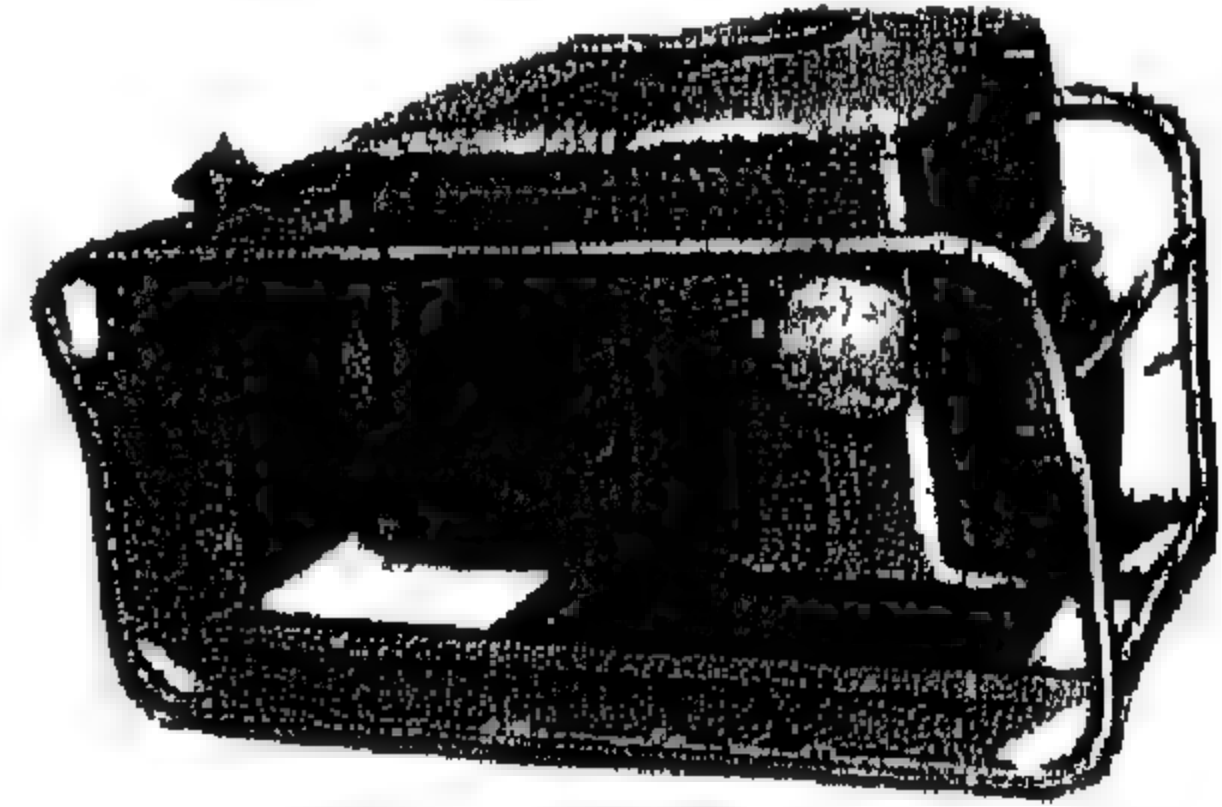
# الكهرباء واللحام ... في أي مكان



## Onan

البيع والخدمة في جميع انحاء العالم

مصانع كهربائية - تنسأ كوحداً مفردة  
منما سكة ذات آلات مينة ، ومولدات لجميع  
انواع الطلمن متصلة اتصالاً مباشراً . نخدم  
بطريقة افضل ولده اطول . نماذج برود  
بالهواء من ٥٠٠ الى ١٠٠٠٠ واط . A.C.  
واخرى تبريداً بالماء من ١٠ الى ٧٥ كيلو واط .  
وديزلات برود بالهواء ٣ و ٥ كيلو واط .



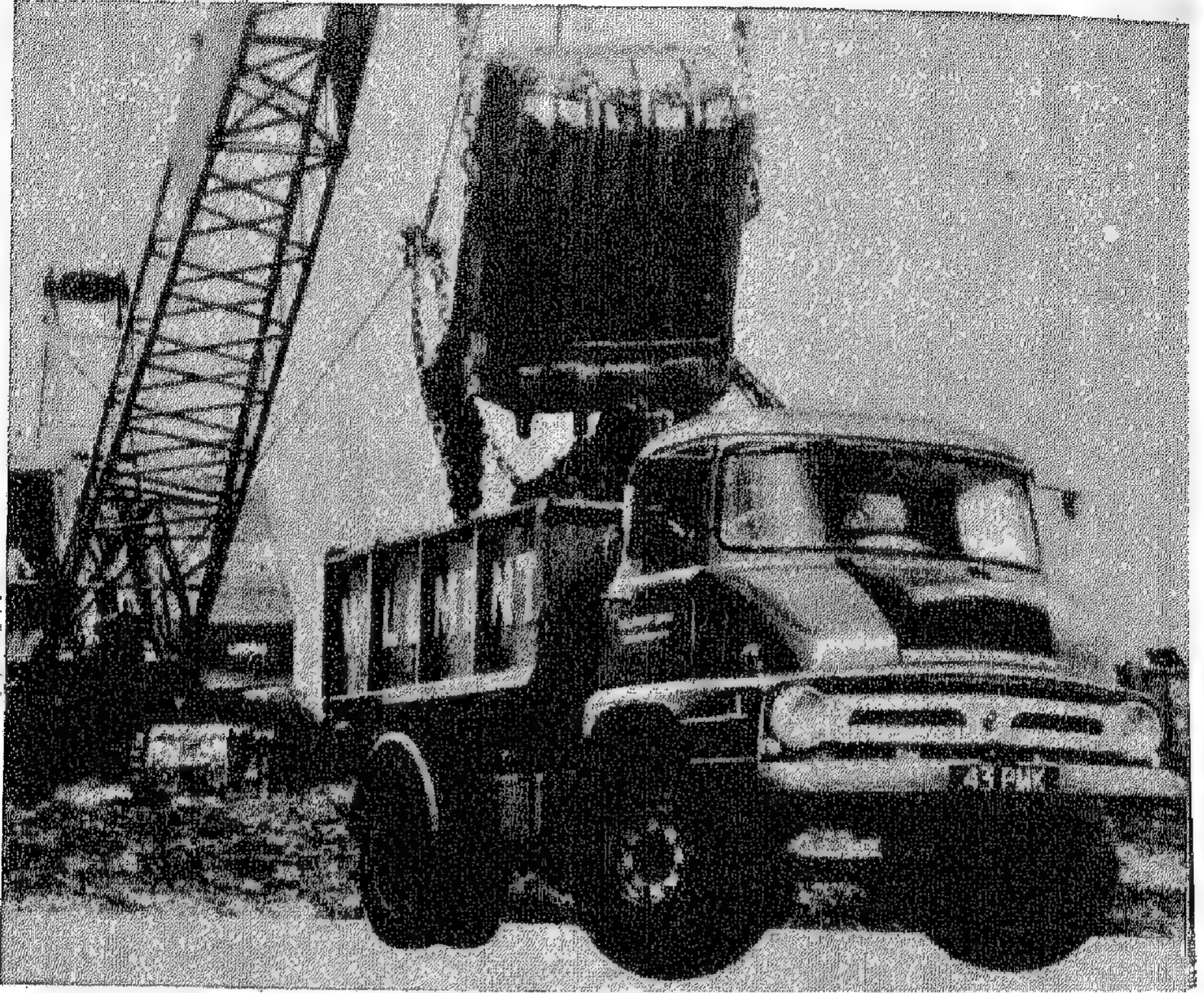
جهاز للحسام ٢٠٠٠ أمبير D.C. مقوى  
بمحركه أونان ذي السليندرين الذي يعمل  
بالجازولين ويبرد بالهواء . زنة ٤٠٥ رطلاً ،  
يدير المظايا كهربائية ويصل نصف قطرها الى  
٢/١ بوصة .

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.  
3441 University Ave. S.E.  
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.





## TRADERS! تحرك الأعمال الشاقة

تريدرز لكل مهمة نقل ذات قواعد قصيرة أو طويلة للعجل كي تناسب جميع مشاكل الوزن أو السعة ، ابتداء من نقل البترول الى نقل اللحوم او قلابات الرمل او حاملات الاخشاب وجميع السيارات ذات الهياكل الخاصة . وسيارات تريدرز سهلة القيادة والادارة وسهلة الخدمة ويعترف العالم اجمع بأنها تعيش أكثر من غيرها وتحقق لك أرباحاً سريعة . حدد بالدات اسم تريدرز عندما تشتري سيارة نقل ، وقابل اليوم وكيل فورد ليقدّم لك التعليمات الكاملة .

مجموعة كبيرة . . وقوى كبيرة للاختيار .

لا توجد أرض تستطيع ان تقسو وعورتها على سيارات تريدرز ، فبفضل محركها الكبير القوى الاقتصادي وميزاتها الهندسية التقدمية وبنيانها الذي يتحمل أشق المهام تعود سيارات تريدرز بعد كل مهمة شاقة تقوم بمهام أخرى بدون انقطاع . . وحركة ادارتها الامامية تسمح باستخدام شاسيهاات أقصر وأقوى ، شاسيهاات لها ، سعة أكبر للحمولة مع توزيع متوازن للحمول ومجال أصغر للدوران . كما يمكن الوصول الى محركها وصيانتها بسهولة . . ومكان القيادة ممتاز بفرش ملون متين ومقاعد مريحة وادوات قيادة حسنة الوضع . هذا ، وتوجد سيارة

تريدرز ١٥٠ ، ٢٠٠ ، ٣٠٠ ، ٤٠٠ - محرك ٤ سلندر بالبترول أو الديزل

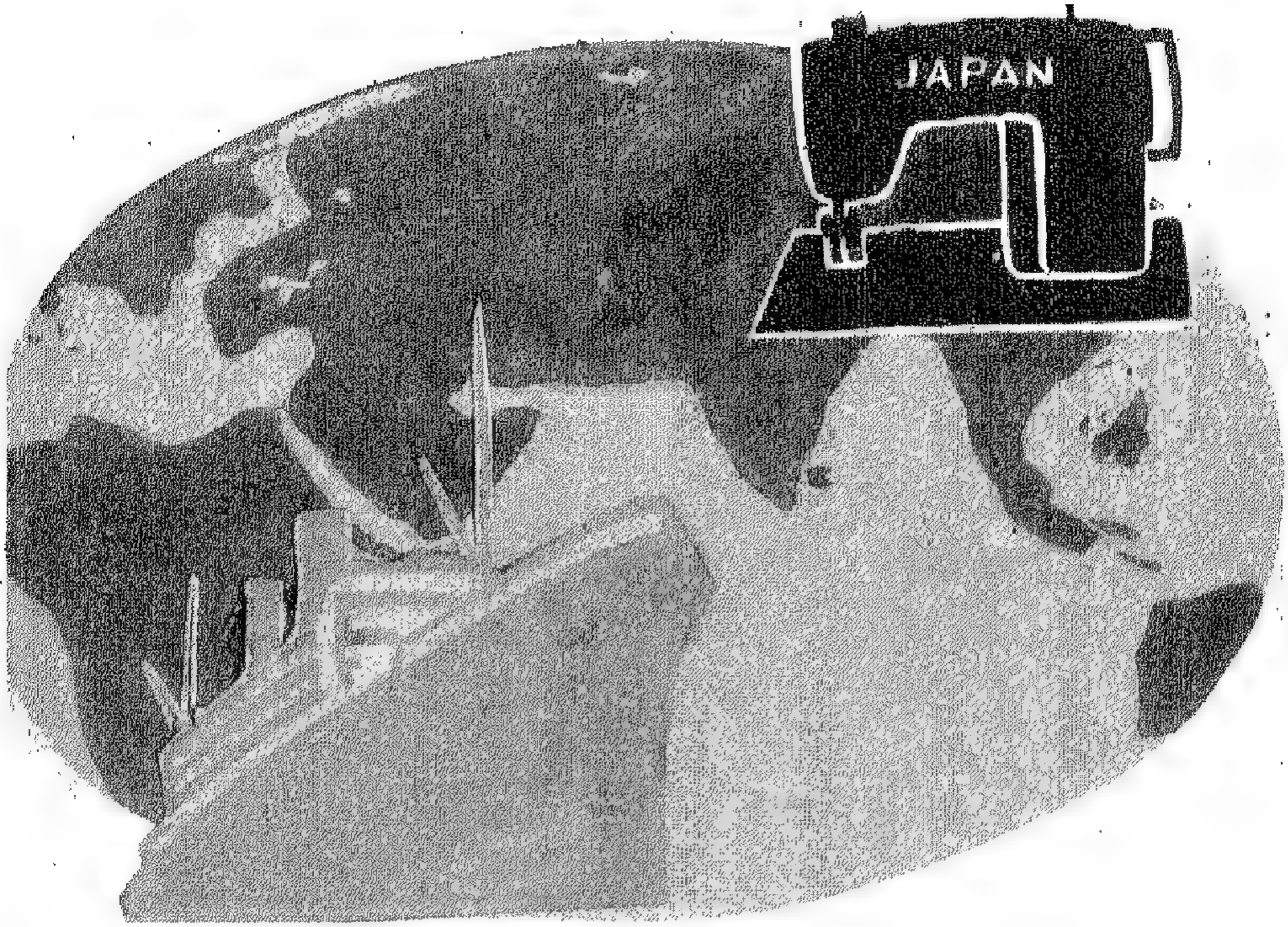
تريدرز ٤٠٠ ، ٥٠٠ ، ٧٠٠ - محرك ٦ سلندر

البترول أو الديزل

# FORD

MOTOR COMPANY LTD · ENGLAND





# ماكينات الخياطة اليابانية أداء متميز وثقة

استطاعت ماكينات الخياطة اليابانية ، وهي أشهر ماكينات الخياطة في العالم ، أن تحوز ثقة أصحابها الفخوريين بها في كل مكان بسبب كفاءتها ، وسهولة ادارتها ، ومتانتها . ويحافظ اتحاد مصدري ماكينات الخياطة اليابانية على مستواها الفني العالي والسيطرة على أسعارها طبقا للتعليمات الصارمة التي أصدرتها الحكومة اليابانية بشأن جميع ماكينات الخياطة التي تنتج للتصدير . وهذا هو ضمانك للحصول على الجودة والسعر المعتدل



**Japan Sewing Machine Exporters' Association**

Odakyu-Ginza Building No. 7, 4-Chome, Ginza-higashi,  
Chuo-ku, Tokyo, Japan Cable: "JASMEA" TOKYO



# سکافروا

طائرات سے سورت

## فشاپیکاونت

ناتر فاع جیتے

## الکویت

الثلثاء - الخميس - السبت

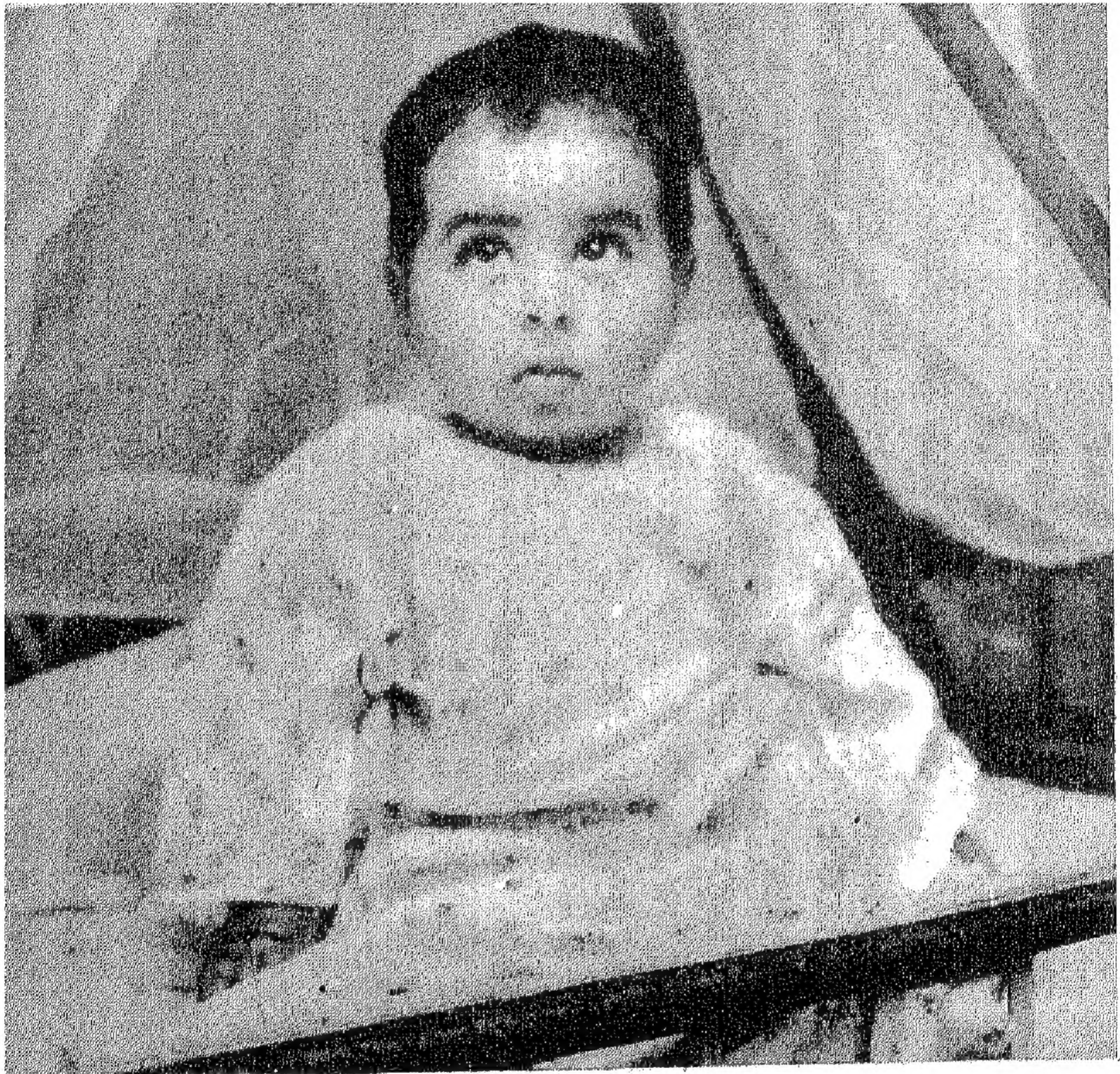
الخميس  
الثلثاء  
الثلثاء والخميس  
الثلثاء والخميس

البحرين  
الحدو حتر  
كراشي  
بومباي

## انخطوط اجويست الكويستية

خبره وکیلے سفریاتکم اومرک الطائرات سے والبواخر دوليت  
(ای - ایہ - سی) ۱۳ شارع قصر السيليت - القاشره  
تلفون سے ۲۱۲۹۱ - ۴۵۳۸۸





أطفالنا اليوم هم رجالنا غداً. ونهم نرجو  
حياة أرغد وطعاماً أوفى وبيوتاً أفضل وتربياً  
أحسن وبيئة تشيع فيها الصحة. وما الزيت إلا  
مصدر من المصادر الأساسية التي يبق بها المستقبل.

**أرامكو: شركة الزيت العربية الأمريكية.** الظهران - المملكة العربية السعودية

(PRI 59-15)



# أضحك خير دواء

كانت سيارة الاتوبيس مزدحمة  
بالركاب ، عندما صعدت اليها سيدة  
ضخمة الجثة .. وبعد أن وقفت برهة،  
راحت تحديق بنظرها في الجالسين ،  
ثم قالت .

- اليس هناك سيد يعرض على  
الجلوس في مقعده ؟

وهنا نهض رجل ضئيل الحجم ،  
وقال في خجل :

- اننى مستعد للمساهمة بنصيب  
ضئيل !

\*\*\*

بعد أن القيت نظرة على أبناء المجتمع  
في الصحيفة المحلية ، سألت زوجى بدلال  
عما اذا كان يعتقد أن هناك فتاة أجمل  
منى هي تلك الصحيفة .. فقال لى :  
- كلا يا حبيبتي .. ليس هناك من  
هو أجمل منك

فقلت له : اننى احبك لانك عطوف  
ودود مخلص ..

فقاطعتنى قائلاً :

- أجل .. وجبان أيضاً !

\*\*\*

كان الطفل الصغير الذى لا يتجاوز  
الخامسة من عمره يلعب مع ابنة جيرانهم  
الجدة ، ويخوضان مياه البحيرة القريبة  
وأخيراً قررا أن الطريقة الوحيدة للاحتفاظ  
بملابسهما جافة ، هي خلعهما ..

وبينما كان الاثنان في طريقهما الى  
الماء بعد أن خلعا ثيابهما ، نظر الطفل  
الى زعمياته بدقة .. ثم قال :

- لم أكن أعرف أن هناك مثل هذا  
الفرق الكبير بين الكاثوليك والبروتستانت

سأل السائح صاحب الحانوت الصينى  
في سان فرانسيسكو عما اذا كان هناك  
اطباء بارعون في الصين .. فقال الصينى:  
لدينا كثيرون من الاطباء البارعين في  
الصين .. واحسنهم هانج شانج ..  
لقد انقذ حياتى

وسأل السائح :

- كيف ؟

فقال الصينى :

- كنت مريضاً جداً فذهبت الى  
دكتور هانج كين الذى اعطانى دواء زادنى  
مرضاً ، فذهبت لدكتور سانج سبنج  
الذى اعطانى مزيداً من الدواء ، جعلنى  
ازداد سوءاً .. وأخيراً استدعيت دكتور  
هانج شانج ، ولكنه كان فى مكان بعيد  
فلم يحضر .. وهكذا انقذ حياتى !

\*\*\*

قال الصيدلى للزبون :

- خذ هذه الحبوب الصفراء اذا  
احسست بتعب من الحبوب الوردية اللون  
.. وتناول الحبوب الوردية اذا حدث  
رد فعل بسبب الحبوب الحمراء ..  
أما الحبوب الحمراء فهي لعلاج البرد  
الذى اصابك !

\*\*\*



# المختار

من

ريدز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة	
١٩	الاسكاف الذي عرف الله
٢٥	الصم يسمعون
٢٩	وهذا أيضا خيانة زوجية !
٣٣	أسطوانات بالملايين
٣٨	كلمات شابة
٣٩	لاخوف من النقرس
٤٣	مغامرات تشارلز
٤٧	الراهب الذي يرسم كالملاكمة !
٥١	فنادق فوق فهم الأشجار
٥٩	لهان شخصية
٦٢	٩٢ دولة تطبع نقودها هنا
٦٧	نحن نفعل أي شيء تحت الماء
٧٣	القلوب الرحيمة تصنع المعجزات
٧٨	امراة وراء جائزة نوبل للسلام
٩١	أشياء لم تقلها أمي
٩٥	استعدوا للقاء الموت
١٠١	تعبيرات راقصة
١٠٢	الطبيعة أقدر منا على مكافحة البرد
١٠٧	أنا وسيارتي
١١١	يمكن أن تكون واحدا منهم
١١٨	هنا المقر العالي لاوكر القمار السرية
١٣١	أمريكا اللاتينية تشكو من أمريكا
١٣٥	زوجتي عظيمة
١٤١	كل شيء للأعارة والتأجير